

## ATA

Aos onze dias do mês de julho de 2023, pelas 18h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular de História da Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 09 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata 1 – Cristina Castro**

Doutorada em Arte Contemporânea pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra; Mestrado em Museologia e Património Cultural pela Faculdade de Letras de Coimbra, com classificação final de 19 (dezanove) valores; Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura pela faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, com classificação final de 14 (catorze) valores. Detém uma Pós-Graduação em Museologia e Património Cultural pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Entre 2022 e 2023, foi membro colaborador do CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes – Grupo de Investigação de Desenho.

Do seu currículo destaca-se a investigação realizada, maioritariamente, na área da museologia e património cultural.

No contexto do Ensino Superior, destaca-se a lecionação de Desenho, Técnicas de Desenho para Design Gráfico e Industrial, Teoria e História de Arte, Cultural Visual, Fotografia na Escola Superior de Media Artes e Design do Instituto Politécnico do Porto, desde 2017. Entre 2002 e 2010 lecionou História e Cultura das Artes em escolas básicas e secundárias.

### **Candidata 2 – Paula Varanda**

Doutorada em Estudos Artísticos e Humanidades pela Middlesex University (2016); Mestre em Coreografia e Artes Performativas pela Middlesex University (2003); Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2016).

É membro do Instituto de História de Arte, unidade de investigação da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, desde 2016.

Do seu currículo destaca-se a investigação realizada vários domínios da área da dança.

No contexto do Ensino Superior, destaca-se a lecionação de Dança em Contexto (2020-2023) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; Dança e Novas Tecnologias I e II na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010-2011); Estética e Dança e Novas Tecnologias na Faculdade de Motricidade Humana (2010-2011).

### **Candidato 3 – Tiago Canhota**

Mestre em Ensino de História e Geografia no 3º Ciclo do Ensino Básico e Secundário, pela Universidade Portucalense (2015), com classificação final de 16 valores; Licenciatura em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2007), com classificação final de 12 (doze) valores. É Doutorando em História – Representações, Poderes e Práticas Culturais, desde 2019.

Do seu currículo destaca-se a investigação realizada, maioritariamente, na área da história e museologia.

No contexto do Ensino Superior, destaca-se a lecionação de História de Portugal I e II no Instituto Superior de Lisboa e Vale do Tejo (desde 2020); História da Educação Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019/2020); Língua e Cultura Portuguesa e Identidade e História de Portugal (2018/2019) no Instituto Superior de Novas Profissões.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Investigação na Área e a Experiência de Lecionação, deliberou e seriar os candidatos pela seguinte ordem:

**1. Paula Varanda**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, Doutoramento em Estudos Artísticos e Humanidades e outras habilitações académicas na área da dança;
- b) Apresenta investigação centrada em vários domínios da área da dança;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do ensino superior na área da dança.

**2. Cristina Castro**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, Doutoramento em Arte Contemporânea.
- b) Apresenta investigação centrada na área da museologia e património cultural;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do ensino superior, fundamentalmente na área das artes visuais e cultura.

**3. Tiago Canhota**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de História.
- b) Apresenta investigação centrada na área da história e museologia;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do ensino superior, fundamentalmente, na área da História de Portugal.

Escola Superior de Dança, 11 de julho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)