

ATA

Aos dezassete dias do mês de julho de 2023, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea, Estudos do Movimento I e Projeto I – Módulo de Criação/Produção do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 12 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Inês Coimbra

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2019), com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou o Curso Vocacional de Dança da Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada, entre 2010 e 2018 e detém Cursos “Grade 5 RAD – Royal Academy of Dance (2004-2010).

Foi bailarina estagiária da Companhia de Dança de Almada entre 2019 e 2022.

Leciona, desde 2019 Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa, na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e lecionou ainda Dança Criativa em contextos educativos não formais (2019-2020).

Candidata n.º 2 – Cecília de Lima

Doutorada em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores; Mestre (Master of Choreography) pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2008); Bacharel em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (1996). Detém uma pós-graduação pela ArtEZ hogeschool voor de kunsten (2000) e ainda o Teacher Final Certification em Gyrokinesis Training System (2006).

Destaca-se do seu currículo a experiência que detém enquanto intérprete, entre 1998 e 2008, em diversas companhias e coreógrafos; e as várias performances onde tem participado, desde 2003. Apresenta ainda experiência enquanto coreógrafa entre 2002 e 2013. Entre 2000-2008 desenvolveu trabalho na produção, divulgação e angariação de fundos para a companhia Canvas Performing Art.

No contexto da lecionação tem desenvolvido a sua atividade profissional como professora auxiliar convidada na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa, desde 2016, onde leciona Técnica de Dança Contemporânea, Composição Coreográfica, Técnicas de Cena e Produção de Eventos Culturais. Em 2011, lecionou Composição Coreográfica na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa e, em 2007 e 2009, lecionou na Licenciatura em Dança e na Licenciatura em Dança Moderna, respetivamente, na ArtEZ hogeschool voor de kunste. Lecionou Estudos de Movimento I e II e Projeto I e II – Módulo de Criação/Produção na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2021/2022 e 2022/2023).

Candidata n.º 3 – Cristina Benedita

Mestre em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2012), com classificação final de 17 valores e detém um Bachelor of Dance da Amhem School of Dance – equivalência à Licenciatura em Dança – ramo de espetáculo da Escola Superior de Dança (2005), com classificação final de 14 (catorze) valores. Doutoranda em Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Apresenta experiência profissional nas áreas da dança, teatro e performance e, desde 1991. Apresenta ainda a participação, enquanto intérprete, em diversos espetáculos no âmbito de várias artes performativas.

Como professora apresenta experiência de lecionação nas áreas da voz, corpo, performance, entre outros em diversos contextos educativos, desde 1997. Entre 2005-2007, lecionou Técnica de Dança Moderna e Contemporânea, na Escola de Dança Ana Mangerião e entre 1990-1993 lecionou Técnica de Dança Clássica na mesma instituição.

Candidata n.º 4 – Kelly Nakamura

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2023), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes. Desde 2022, que leciona no ensino artístico especializado, nomeadamente na Escola de Dança Ana Mangerião.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

Entre 2019 e 2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Cecília de Lima

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Motricidade Humana (Especialidade em Dança);
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino superior, na área das Técnicas de Dança, Composição Coreográfica e dos Estudos do Movimento;
- c) Apresenta experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais.

2. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área das técnicas de dança, no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

3. Cristina Benedita

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes;
- b) Detém alguma experiência na lecionação na área das técnicas de dança no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da criação, encenação e interpretação em projetos profissionais.

4. Inês Coimbra

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Apresenta pouca experiência na lecionação na área das Técnicas de Dança Contemporânea;
- c) Apresenta pouca experiência profissional na área da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 17 de julho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)