

## ATA

Aos dezassete dias do mês de julho de 2023, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convidado para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e Metodologias e Pedagogias – Módulo de Dança Clássica do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 18 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se sete candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Inês Coimbra**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2019), com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou o Curso Vocacional de Dança da Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada, entre 2010 e 2018 e Cursos “Grade 5 RAD – Royal Academy of Dance (2004-2010).

Foi bailarina estagiária da Companhia de Dança de Almada entre 2019 e 2022.

Leciona, desde 2019 Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa, na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e lecionou ainda Dança Criativa em contextos educativos não formais (2019-2020).

### **Candidata n.º 2 – Kelly Nakamura**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2023), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes. Desde 2022, que leciona no ensino artístico especializado, nomeadamente na Escola de Dança Ana Mangerição.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

Entre 2019 e 2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

### **Candidato n.º 3 – Vítor Garcia**

Licenciado em Dança (2013) pela Escola Superior de Dança, com a classificação final de 18 (dezoito) valores.

Desde 2005 até à atualidade que leciona na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, nomeadamente no curso de Licenciatura em Dança: Técnicas de Dança - Módulo de Dança Contemporânea e Módulo de Dança Clássica; Improvisação; Interpretação; Estudos de Repertório Americano I e II; Estudos de Repertório Europeu; Estudos de Repertório Português; Análise de Vocabulário - Módulo de Dança Contemporânea; Práticas Educativas - Módulo de Dança Contemporânea; diversos módulos da área de Projeto. No Curso de Mestrado em Ensino de Dança da ESD leciona, desde 2013, unidades curriculares como Seminários e Conferências, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e II e Estágio I e II. No âmbito deste curso destaca-se do seu currículo várias orientações de estágio objeto de relatório final.

Da sua atividade como bailarino e intérprete destaca-se o trabalho com coreógrafos como Rui Horta, Mark Haim, Igal Perry, David Parsons, Patrice Soneto, Marc Bogaertz, Mónica Levi, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Vera Mantero, João Fiadeiro, Francisco Camacho, Conceição Abreu, Rui Nunes, Sílvia Real, Joachim Schlömer, Amanda Miller, Michael Schumacher, Truus Bronkhorst, Paul Selwyn Norton, Cláudio Bernardo, entre outros.

Foi assistente e/ou director de ensaios dos coreógrafos como Paulo Ribeiro, Amanda Miller, Dana Caspersen, Anouk van Dijk, David Parsons, Jiri Kulyan, Ohad Naharin, Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho, Guilherme Botelho, Vera Mantero, Olga Roriz, Rui Lopes Graça, Juan Carlos Garcia, Cesc Gelabert, Didy Veidman, Itzic Gallili, Bruno Listopad, Ron Bunzel, Truus Bronkhorst, Marie Chouinard, entre outros.

Em 1999, ingressa no Ballet Gulbenkian como professor e ensaiador, até à extinção da companhia.

#### **Candidata nº 4 – Ana Moreno**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2011), com a classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda, o Curso de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2007).

Desde 2011 que leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em diferentes contextos, dos quais se destacam: Jazzy Dance Studios, Salesianos de Lisboa, CEBI Fundação Álvaro Vidal, Performact, Estúdio Victor Córdon entre outros. Desde 2020 que leciona diversas unidades curriculares no Curso de Licenciatura em Dança, nomeadamente: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e Dança Contemporânea, Interpretação I, Análise de Vocabulário I, Práticas Educativas – Módulo de Dança Clássica, Composição IV, Improvisação I e Projeto II – Módulo de Interpretação.

Como bailarina/intérprete tem colaborado com: a Companhia de Bailado da Madeira (2008/12), o Vórtice Dance Company (2008/11), a Companhia Nacional de Bailado (2008/10), a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2011); Companhia Clara Andermatt (2018-2020), Companhia Paulo Ribeiro (2019-2022), António M. Cabrita e São Castro (2019-2021); Luiz L. Antunes (2019), entre outros.

Desenvolve ainda trabalho coreográfico, desde 2021

#### **Candidata n.º 5 – Marta Almeida**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2020, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, pela Caixa Geral de Depósitos. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quórum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2023), Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2023)

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014).

No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

#### **Candidata n.º 6 – Rute Sá Lopes**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2021, concluiu a Pós-graduação em Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa. Detém ainda, o Curso de Formação de Bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional (1993); certificados pela Royal Academy of Dancing e diversos cursos de formação de professores no âmbito da técnica de dança clássica.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Clássica na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 2015/2021 e na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, desde 2021. Entre 2007 e 2020, lecionou em outros contextos, tais como: Dance Spot, Academia de Dança do Campo Pequeno, Academia de Dança Paula Manso, entre outros.

Entre 2018 e 2023 lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Clássica no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Como bailarina profissional integrou a Companhia Nacional de Bailado entre 1994 e 1996.

**Candidata n.º 7 – Maria João Lopes**

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

Apresenta experiência profissional enquanto professora de Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Dança Criativa, em diversos contextos de formação e estruturas profissionais, das quais se destacam: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. Entre 2020 e 2023, lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica I na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

**1. Vítor Garcia**

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém uma vasta experiência de lecionação em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

**2. Ana Moreno**

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

**3. Maria João Lopes**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Programação e Gestão Cultural;
- b) Detém experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Clássica, em estruturas profissionais, ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência como intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

**4. Rute Sá Lopes**

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior e no ensino artístico especializado em Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da interpretação, no contexto de companhias de repertório.

**5. Marta Almeida**

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior e no ensino artístico especializado em Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

**6. Kelly Nakamura**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área das técnicas de dança, no ensino superior e em outros contextos educativos;

c) Apresenta experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

**7. Inês Coimbra**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Apresenta pouca experiência na lecionação na área das Técnicas de Dança Clássica;
- c) Apresenta pouca experiência profissional na área da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 17 de julho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)