

ATA

Aos dezassete dias do mês de julho de 2023, pelas 9h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Assistente Convidado para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea e Práticas Educativas – Módulo de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Ref.ª N.º 19 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se nove candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Inês Coimbra

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2019), com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou o Curso Vocacional de Dança da Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada, entre 2010 e 2018 e Cursos “Grade 5 RAD – Royal Academy of Dance (2004-2010).

Foi bailarina estagiária da Companhia de Dança de Almada entre 2019 e 2022.

Lecciona, desde 2019 Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa, na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e lecionou ainda Dança Criativa em contextos educativos não formais (2019-2020).

Candidata n.º 2 – Kelly Nakamura

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2023), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes. Desde 2022, que leciona no ensino artístico especializado, nomeadamente na Escola de Dança Ana Mangericão.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvindo Fonseca.

Entre 2019 e 2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Candidato n.º 3– Vítor Garcia

Licenciado em Dança (2013) pela Escola Superior de Dança, com a classificação final de 18 (dezoito) valores.

Desde 2005 até à atualidade que leciona na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, nomeadamente no curso de Licenciatura em Dança: Técnicas de Dança - Módulo de Dança Contemporânea e Módulo de Dança Clássica; Improvisação; Interpretação; Estudos de Repertório Americano I e II; Estudos de Repertório Europeu; Estudos de Repertório Português; Análise de Vocabulário - Módulo de Dança Contemporânea; Práticas Educativas - Módulo de Dança Contemporânea; diversos módulos da área de Projeto. No Curso de Mestrado em Ensino de Dança da ESD leciona, desde 2013, unidades curriculares como Seminários e Conferências, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e II e Estágio I e II. No âmbito deste curso destaca-se do seu currículo várias orientações de estágio objeto de relatório final.

Da sua atividade como bailarino e intérprete destaca-se o trabalho com coreógrafos como Rui Horta, Mark Haim, Igal Perry, David Parsons, Patrice Soneto, Marc Bogaertz, Mónica Levi, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Vera Mantero, João Fiadeiro, Francisco Camacho, Conceição Abreu, Rui Nunes, Sílvia Real, Joachim Schlömer, Amanda Miller, Michael Schumacher, Truus Bronkhorst, Paul Selwyn Norton, Cláudio Bernardo, entre outros.

Foi assistente e/ou director de ensaios dos coreógrafos como Paulo Ribeiro, Amanda Miller, Dana Caspersen, Anouk van Dijk, David Parsons, Jiri Kulyan, Ohad Naharin, Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho, Guilherme Botelho, Vera Mantero, Olga Roriz, Rui Lopes Graça, Juan Carlos Garcia, Cesc Gelabert, Didy Veidman, Itzic Gallili, Bruno Listopad, Ron Bunzel, Truus Bronkhorst, Marie Chouinard, entre outros.

Em 1999, ingressa no Ballet Gulbenkian como professor e ensaiador, até à extinção da companhia.

Candidata n.º 4 – Cristina Benedita

Mestre em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2012), com classificação final de 17 valores e detém um Bachelor of Dance da Amhem School of Dance – equivalência à Licenciatura em Dança – ramo de espetáculo da Escola Superior de Dança (2005), com classificação final de 14 (catorze) valores. Doutoranda em Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Apresenta experiência profissional nas áreas da dança, teatro e performance e, desde 1991 apresenta ainda a participação, enquanto intérprete, em diversos espetáculos no âmbito de várias artes performativas.

Como professora apresenta experiência de lecionação nas áreas da voz, corpo, performance, entre outros em diversos contextos educativos, desde 1997. Entre 2005-2007, lecionou Técnica de Dança Moderna e Contemporânea, na Escola de Dança Ana Mangericão e entre 1990-1993 lecionou Técnica de Dança Clássica na mesma instituição.

Candidata n.º 5 – Ana Moreno

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2011), com a classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda, o Curso de Dança da Escola de Dança do Conservatório Nacional (2007).

Desde 2011 que leciona Técnica de Dança Clássica e Contemporânea em diferentes contextos, dos quais se destacam: Jazzy Dance Studios, Salesianos de Lisboa, CEBI Fundação Álvaro Vidal, Performact, Estúdio Victor Córdon entre outros. Desde 2020 que leciona diversas unidades curriculares no Curso de Licenciatura em Dança, nomeadamente: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e Dança Contemporânea, Interpretação I, Análise de Vocabulário I, Práticas Educativas – Módulo de Dança Clássica, Composição IV, Improvisação I e Projeto II – Módulo de Interpretação.

Como bailarina/intérprete tem colaborado com: a Companhia de Bailado da Madeira (2008/12), o Vórtice Dance Company (2008/11), a Companhia Nacional de Bailado (2008/10), a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2011); Companhia Clara Andermatt (2018-2020), Companhia Paulo Ribeiro (2019-2022), António M. Cabrita e São Castro (2019-2021); Luiz L. Antunes (2019), entre outros.

Desenvolve ainda trabalho coreográfico, desde 2021.

Candidata n.º 6 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2020, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, pela Caixa Geral de Depósitos. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quórum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2023), Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2023).

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014).

No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidato n.º 7 – Rodrigo Teixeira

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda o Curso Integral FOR – Dance Theatre da Companhia Olga Roriz (2020). Frequenta, desde 2022, o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: João Fernandes (2016); Companhia Espaço Neutro (2016-2017); Companhia El conde Torrifiel (2018); Companhia Olga Roriz (2021); Daniel Matos (2019) e Amélia Bentes (2019-2021).

Tem vindo a desempenhar ainda funções de coreógrafo (e intérprete) apresentando em vários equipamentos culturais as seguintes peças “Queda Infinita” (2018); “Voyage, Voyage” (2020); “Rolero” (2020); e “Longue Marche” (2021). Tem desempenhado ainda funções de direção coreográfica e apoio ao movimento do Coletivo Multidisciplinar Sillyseason (desde 2019).

Tem colaborado com a Escola de Artes Performativas – Asas de Palco, desde 2018, na lecionação de dança contemporânea. Lecionou dança criativa no Agrupamento de Escola de Campo de Ourique entre 2018 e 2019 e vários workshops em diferentes contextos educativos, desde 2019. Lecionou Interpretação II e Projeto IV – Módulo de Interpretação na Escola Superior de Dança, em 2022.

É atualmente diretor artístico da PURGA.companhia.

Candidata n.º 8 – Maria Ramos

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2005).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2019 e 2023: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Módulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17) e “Árida” (2015). Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com o Coreógrafo/Diretor da Tanzhaus die Werkstatt Dusseldorf, Angus Balbernie, entre 2002 e 2009.

Candidata n.º 9 – Margarida Belo Costa

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa (2022) e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2012), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

No âmbito da lecionação destaca-se a colaboração com: MDance (desde 2015); Academia Dance Factory Studios (desde 2014); Quórum Academy (2013-2015) e Academia Artist (2013-2015). Tem ainda lecionado, pontualmente, aulas de dança contemporânea em estruturas como: Estúdios Victor Córdon (desde 2018); CAB – Centro Coreográfico de Lisboa (desde 2018); FOR – Formação Olga Roriz (2019-2020) e Escola da Companhia de Dança de Almada (2018). Em 2023, lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Repertório na Escola Luís António Verney.

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Inestética (2020) Companhia de Dança de Almada (2019); Espaço do Tempo (2019); Companhia Paulo Ribeiro (2018 e 2021); Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2017-2018); Companhia Quórum Ballet (2012-2013), Henriett Ventura e Xavier Carmo (2019) entre outros.

Como coreógrafa destaca-se as seguintes peças: “Faustless” (2020) “Our Last View” (2019); “p.s. Carmen” para a Companhia de Dança de Almada (2018); “Promise” para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2018); “The Place To Be” para D.C. Companhia de Jovens Bailarino (2016); “Displaced Episodes” para Box Nova (2015); “Step 1” para GED – Grupo Experimental de Dança (2012).

No ano letivo 2019/20 e 2021/2022, lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Contemporânea e, em 2020/21 e 2022/2023, lecionou Interpretação II e Projeto IV no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (lecionação e experiência na criação/interpretação), deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Vítor Garcia

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém uma vasta experiência de lecionação em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

2. Maria Ramos

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Coreografia;
- b) Detém uma experiência de lecionação em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

3. Ana Moreno

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança, particularmente em Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e Práticas Educativas;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

4. Margarida Belo Costa

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos na área das técnicas de dança contemporânea;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

5. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior e no ensino artístico especializado em Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

6. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área das técnicas de dança, no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

7. Cristina Benedita

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes;
- b) Detém alguma experiência na lecionação na área das técnicas de dança no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da criação, encenação e interpretação em projetos profissionais.

8. Rodrigo Teixeira

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência na lecionação na área das Técnicas de Dança Contemporânea em outros contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência profissional na área da criação/interpretação.

9. Inês Coimbra

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Apresenta pouca experiência na lecionação na área das Técnicas de Dança Contemporânea;
- c) Apresenta pouca experiência profissional na área da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 17 de julho de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)