

## ATA

Aos nove dias do mês de dezembro de 2023, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Assistente Convocado para lecionar as unidades curriculares de Estudos do Movimento II e Projeto II – Módulo de Criação/Produção do Curso de Licenciatura em Dança (Refª N° 36 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Alice Duarte**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), com classificação final de 17 (dezassete) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda: o Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Artes – Dança” pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional “Desenvolvimento Estético e Artístico”, pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional “Corpo em Psicoterapia” pelo ISPA (2020).

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019) AGADÁ – Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete destacam-se os seguintes trabalhos “cavalo-marinho” (2017); “Alucinação26 – Uma experiência de emigração” em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou Estudos de Movimento II e Projeto II (2020/2021) e Interpretação III e Projeto V – Módulo de Interpretação (2021/2022) na Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa e foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (desde 2018).

Desenvolveu ainda trabalho como produtora no Festival TODOS'18 (2018); Produtora executiva em “Pegadas de Utopia – Projeto de programação cultural para a infância e juventude” (2018); Direção Artística do projeto de comunidades “Bairro-Abrigo” no Festival TODOS'20 (2020); Coordenação coreográfica de “Bem Essencial – Pão, Água e Livros” de Madalena Victorino e Pedro Salvador (2021); Direção Artística de “Vilas Mutantes” no Festival Fôlego (2022), entre outros.

### **Candidata n.º 2 – Maria Ramos**

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2005).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2019 e 2023: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Módulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação I, Composição III na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17); “Árida” (2015) e Semething Still Uncaptured – Remake (2021). Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com o Coreógrafo/Diretor da Tanzhaus die Werkstatt Dusseldorf, Angus Balbernie, entre 2002 e 2009. Em 2023, colabora no projeto de “Pesquisa e Criação – O corpo indominável” e com a coreógrafa Madalena Victorino na criação de “Paraíso”.

### **Candidata n.º 3 – Susana Vidal**

Doutorada em Práticas Artísticas, Programa de Humanidades - Artes e Educação, na Universidade de Castilla-La Mancha, Espanha (2021); Mestre em Artes pela Faculdade de Belas Artes da UCLM, Espanha; e Licenciada em Artes pela Faculdade de Belas Artes da UCLM, Espanha.

É investigadora colaboradora no Grupo de Investigação de ARTEA da UCLM (Espanha) e investigadora colaboradora no grupo de investigação GECAPA -CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Da experiência de lecionação no ensino superior destaca-se a docência da UC de Interpretação do Curso de Atores do Departamento de Teatro da ESTC/IPL (2021/22), a docência das UC de Teatro I, Expressão Corporal e Vocal no curso de Licenciatura em Educação Básica da ESE/IPL (2020/22), Metodologia de Projeto II e III, na licenciatura em Mediação Artística e Cultural da ESE/IPL (2020/22), de Projeto de Criação Teatral do Curso de Atores do Departamento de Teatro da ESTC/IPL (2019), Performance e tecnologias, Teoria das artes performativas na Licenciatura em Artes Performativas e Tecnologias na Universidade Lusófona (2015/16).

Participou em workshops e ateliers de criadores/coreógrafos, tais como: La Ribot, Olga Mesa, Sara Molina, Junger Müller (Fura dels Baus), Jean Paul Bucchieri, João Fiadeiro, Vera Mantero, Sílvio Parlanti, Ricardo Iniesta, Yoshida Nório, Mercedes Boronat, Joana Lopes, André Carreira, Ramón Oller, António Carallo, William Swamson, Juan Lorient, Carlos Marquerie e Enrique Martínez.

Do seu currículo profissional artístico destaca-se um vasto trabalho desenvolvido com a Útero Associação Cultural dirigida pelo encenador Miguel Moreira (entre 1997 e 2004) e com o Teatro O Bando dirigido pelo encenador João Brites. Apresenta uma ampla experiência na área da encenação e criação, trabalho que desenvolve de forma regular e em diversos contextos desde 2000. Apresenta ainda trabalho na área das Artes Plásticas e da Performance.

Recebeu o Prémio a Melhor espetáculo do Fatal-2006 com o espetáculo encenação e texto de sua autoria “Escândalo” do Gtist, espetáculo que representou Portugal no Festival Studiobunhe de Colonia; e recebeu a Menção honrosa a melhor cenografia do Fatal- 2008 com o espetáculo encenado e escrito por ela “Aniquila” do GTIST.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

#### **1. Susana Vidal**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Doutoramento em Práticas Artísticas;
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino superior, na área do corpo, expressão corporal, teatro e interpretação;
- c) Apresenta uma vasta experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais no âmbito das artes performativas.

#### **2. Maria Ramos**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Coreografia;
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino superior, na área científica da criação/interpretação;
- c) Apresenta uma experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais no âmbito da dança.

### 3. Alice Duarte

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém alguma experiência de lecionação, no ensino superior, na área dos Estudos do Movimento e Interpretação;
- c) Apresenta alguma experiência enquanto criadora e intérprete em vários projetos profissionais no âmbito da dança.

Escola Superior de Dança, 9 de dezembro de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)