

ATA

Aos nove dias do mês de dezembro de 2023, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 2 (dois) Professores Assistente Convidados para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica do Curso de Licenciatura em Dança (Refª N° 37 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n° 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores João Fernandes, Coordenador do respetivo curso, Ofélia Cardoso e Ana Silva Marques, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Maria João Lopes

Mestre em Programação e Gestão Cultural pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias de Lisboa (2014), com a classificação final 15 (quinze) valores e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2010), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores. Detém ainda o Curso Breve de Treino em Dança pela Faculdade de Motricidade Humana – UL (2011) e o Curso Complementar de Dança da Academia de Dança de Setúbal (1995).

Apresenta experiência profissional enquanto professora de Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Dança Criativa, em diversos contextos de formação e estruturas profissionais, das quais se destacam: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal (1996-2001), Gaia Companhia de Dança-Brasil (1999), Companhia de Dança de Aveiro (2001), Companhia de Dança de Almada (desde 2004), Conservatório Regional do Algarve Maria Campina (2002-2004), Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada (2004-2012), Fórum Dança (2011-2017), Conservatório Regional de Artes do Montijo (2013-2020), entre outros. Entre 2020 e 2023, lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica na Escola Superior de Dança, do Instituto Politécnico de Lisboa.

Durante a sua formação integrou o elenco da Pequena Companhia da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, entre 1990 e 1995. Enquanto bailarina profissional integrou a Luzzo Fluidans Cia (2002), Companhia de Dança de Almada (2002), Dançarte (2001), e Companhia de Dança Contemporânea de Setúbal (1995 a 2000).

Candidata n.º 2 – Marta Almeida

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2019), com a classificação final de 17 (dezassete) valores. Em 2020, foi-lhe atribuído o Prémio de Mérito, no âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, pela Caixa Geral de Depósitos. Detém ainda o Curso de Formação de Bailarinos da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2011). Em 2014, conclui a formação profissional para aperfeiçoamento artístico e profissionalização de intérpretes pela École de Danse de Genève – Ballet Júnior de Genève. Frequenta, desde 2022, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

No âmbito da lecionação de Técnicas de Dança Clássica e Contemporânea, destaca-se: Projeto Dançar (2016-2017 e 2021/2022); Quórum Academy (2018-2019); Externato Cesário Verde (2018-2019); Academia da Estrela (2018-2019); Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (2020-2022); Pallco – Performing Arts School & Conservatory (2020-2021); Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022-2023), Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2022-2023)

Enquanto intérprete destaca-se a colaboração com Teatro Manga (2022); Filipa Amaro (2021); Galway Moves (2020-2021); Rita Spider (2017 e 2019); Rafael Barreto (2019, 2022); Companhia José Bresprosvany (2016-2017); Renato Zanella (2016); Companhia Yann Marussich (2014-2015); Companhia Amálgama (2014).

No âmbito da criação coreográfica e direção de ensaio, destaca-se “Into the house of Bricks” com Adriana Sá Couto (2022) e “Kind of Blue” com Lua Carreira (2021).

Candidata n.º 3 – Sara Casal

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Apresenta ainda no currículo um conjunto de formações na área da criação, repertório contemporâneo e técnica de dança clássica.

Enquanto intérprete colaborou com Companhia Portuguesa de Bailado Contemporânea (2020-2023), Quórum Ballet (2017-2020) e Patrícia Henriques (2016).

Lecionou Condição Física e Dança Contemporânea na Quórum Academy, entre 2018 e 2020.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar as candidatas pela seguinte ordem:

1. Maria João Lopes

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Gestão e Programação Cultural
- b) Detém uma vasta experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino superior, ensino artístico especializado, companhias profissionais e em outros contextos educativos
- c) Apresenta experiência enquanto intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

2. Marta Almeida

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação em Técnica de Dança Clássica, no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos educativos
- c) Apresenta alguma experiência intérprete de dança contemporânea em companhias profissionais.

3. Sara Casal

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém pouca experiência na lecionação em Técnicas de Dança e Condição Física em diversos contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

Escola Superior de Dança, 9 de dezembro de 2023

O Júri

(João Fernandes)

(Ofélia Cardoso)

(Ana Silva Marques)