

ATA

Aos vinte e oito dias do mês de dezembro de 2023, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Assistente Convocado para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Refª N.º 39 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n.º 14, de 8 junho de 2011, pelos membros da Comissão Científica, professora Ofélia Cardoso (em substituição do Coordenador do respetivo curso) e a professora Ana Silva Marques.

Apresentaram-se quatro candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n.º 1 – Eliana Carvalho

Licenciado em Dança pela Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (2012) nos Países Baixos. Frequenta, desde 2022, o Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança. Detém ainda o curso de instrutor nível V pela Romana's Pilates e Inês Moreira Pilates & Wellness (2017-2021); o Título Profissional TEF - Técnico especialista em Exercício Físico pela MANZ Produções (2015-2017); assim como o título especialista MBA – Da Gestão aos Aplausos na Faculdade Inspirar (2013-2015).

No âmbito da lecionação na área da técnica de dança contemporânea tem colaborado com: a Companhia de Dança do Algarve (desde 2020); Escola de Dança Ana Köhler (2015-2021); Perfomact (2014-2019). Lecionou também Pilates na Inês Moreira – Pilates & Wellness (2017-2021).

Atualmente é assistente de direção da Companhia de Dança do Algarve na qual tem colaborado como coreografa e professora desde 2020 e como intérprete desde 2015. Tendo também sido bailarina pré-profissional desta companhia (1999-2008).

Durante a sua formação nos Países Baixos fez os seguintes estágios: The Forsythe Company, Frankfurt – Alemanha (2010); Club Guy & Roni, Groningen – Holanda (2011); Companhia Mário Nascimento – Brasil (2012). Foi ainda bailarina intérprete em duas companhias no Brasil (2012-2015).

Destaca-se do seu currículo ainda a colaboração em diversos projetos no âmbito da dança contemporânea desde 2006 nomeadamente Practices of Rebirth de Margarida Belo Costa entre muitos outros.

Candidato n.º 2 – Rodrigo Teixeira

Licenciado em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2017), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém ainda o Curso Integral FOR – Dance Theatre da Companhia Olga Roriz (2020). Frequenta, desde 2022, o Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais da Escola Superior de Dança.

Destaca-se do seu currículo a experiência enquanto intérprete, tendo colaborado com profissionais e estruturas como: João Fernandes (2016); Companhia Espaço Neutro (2016-2017); Companhia El conde Torrifiel (2018); Companhia Olga Roriz (2021); Daniel Matos (2019) e Amélia Bentes (2019-2021).

Tem vindo a desempenhar ainda funções de coreógrafo (e intérprete) apresentando em vários equipamentos culturais as seguintes peças "Queda Infinita" (2018); "Voyage, Voyage" (2020); "Roler" (2020); e "Longue Marche" (2021). Tem desempenhado ainda funções de direção coreográfica e apoio ao movimento do Coletivo Multidisciplinar Sillyseason (desde 2019).

Tem colaborado com a Escola de Artes Performativas – Asas de Palco, desde 2018, na lecionação de dança contemporânea. Lecionou dança criativa no Agrupamento de Escola de Campo de Ourique entre 2018 e 2019 e vários workshops em diferentes contextos educativos, desde 2019. Lecionou Interpretação II e Projeto IV – Módulo de Interpretação na Escola Superior de Dança, em 2022.

É atualmente diretor artístico da PURGA.companhia.

Candidata n.º 3 – Maria Ramos

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2005).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2023: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Módulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II, Composição III na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: projeto "Passajar" (para o festival TODOS /17); "Árida" (2015) e Semething Still Uncaptured – Remake (2021). Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com o Coreógrafo/Diretor da Tanzhaus die Werkstatt Dusseldorf, Angus Balbernie, entre 2002 e 2009. Em 2023, colabora no projeto de "Pesquisa e Criação – O corpo indominável" e com a coreógrafa Madalena Victorino na criação de "Paraíso".

Candidata n.º 4 – Margarida Belo Costa

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2022), e Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2012), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

No âmbito da lecionação destaca-se a colaboração com: MDance (desde 2015); Academia Dance Factory Studios (desde 2014); Quórum Academy (2013-2015) e Academia Artist (2013-2015). Tem ainda lecionado, pontualmente, aulas de dança contemporânea em estruturas como: Estúdios Victor Córdon (desde 2018); CAB – Centro Coreográfico de Lisboa (desde 2018); FOR – Formação Olga Roriz (2019-2020) e Escola da Companhia de Dança de Almada (2018). Em 2023, lecionou Técnica de Dança Contemporânea e Repertório na Escola Luís António Verney.

Como intérprete destaca-se o trabalho profissional realizado nas seguintes estruturas: Inestética (2020) Companhia de Dança de Almada (2019); Espaço do Tempo (2019); Companhia Paulo Ribeiro (2018 e 2021); Companhia de Dança Contemporânea de Évora (2017-2018); Companhia Quórum Ballet (2012-2013), Henriett Ventura e Xavier Carmo (2019) entre outros.

Como coreógrafa destaca-se as seguintes peças: "Faustless" (2020) "Our Last View" (2019); "p.s. Carmen" para a Companhia de Dança de Almada (2018); "Promise" para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo (2018); "The Place To Be" para D.C. Companhia de Jovens Bailarino (2016); "Displaced Episodes" para Box Nova (2015); "Step 1" para GED – Grupo Experimental de Dança (2012).

No ano letivo 2019/20 e 2021/2022, lecionou Técnicas de Dança – módulo de Dança Contemporânea e, em 2020/21 e 2022/2023, lecionou Interpretação II e Projeto IV no Curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Maria Ramos

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Coreografia;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior, em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança e na unidade curricular Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

2. Margarida Belo Costa

- a) Apresenta habilitação adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior, ensino artístico especializado e em outros contextos na área das técnicas de dança contemporânea;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

3. Eliana Carvalho

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém experiência de lecionação, no ensino artístico e em outros contextos na área das técnicas de dança contemporânea;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

4. Rodrigo Teixeira

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência na lecionação na área das técnicas de dança contemporânea em outros contextos educativos;
- c) Apresenta alguma experiência profissional na área da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 28 de dezembro de 2023

O Júri

Ofélia Cardoso

(Ofélia Cardoso)

Ana Silva Marques

(Ana Silva Marques)