

## ATA

Aos três dias do mês de janeiro de 2024, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Assistente Convidado para lecionar a unidade curricular de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea do Curso de Licenciatura em Dança (Refº Nº 40 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos membros da Comissão Científica, professora Ofélia Cardoso (em substituição do Coordenador do respetivo curso) e a professora Ana Silva Marques.

Apresentaram-se duas candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n.º 1 – Maria Ramos**

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2005).

Lecionou na Escola Superior de Dança, entre 2017 e 2023: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Modulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II, Composição III na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha.

Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: projeto "Passajar" (para o festival TODOS /17); "Árida" (2015) e Semething Still Uncaptured – Remake (2021). Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com o Coreógrafo/Diretor da Tanzhaus die Werkstatt Dusseldorf, Angus Balbernie, entre 2002 e 2009. Em 2023, colabora no projeto de "Pesquisa e Criação – O corpo indominável" e com a coreógrafa Madalena Victorino na criação de "Paraíso".

### **Candidata nº 2 – Maribel Márquez**

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2018), com a classificação final de 17 (dezassete) valores; Licenciada em Arte Danzario (Especialidade em Dança Contemporânea) (2001).

No âmbito do ensino superior, lecionou Técnicas de Dança entre 2005-2006 e 2008-2011 na Universidad del Zulia; Lecionou Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2º semestre de 2018/2019). Lecionou ainda técnica de dança contemporânea em outros contextos educativos desde 2002 em instituições como: Taller del Movimiento – Espacio de Danza (2002-2016); Conservatório de Dança e Artes de Cascais (2017-2018); Stage Center Maiolle (2017-2021); Escola de Dança Ana Magerião (2019-2022) entre outros.

É diretora e professora de dança contemporânea, dança clássica entre outras modalidades, na ZARANDA - Espaço de Dança desde 2020.

Desde 2001 desempenha funções de bailarina e coreógrafa em diversas instituições como Danza Contemporânea de Maracaibo; Tenteempié Danza, Conservatório Regional Silva Marques, Stage Center Maiolle – Escola de Dança e Artes de Palco, entre outros.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

**1. Maria Ramos**

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Coreografia;
- b) Detém experiência de lecionação no ensino superior, em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança e na unidade curricular Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

**2. Maribel Márquez**

- a) Apresenta habilitação adequada, nomeadamente um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém alguma experiência de lecionação na área da Técnica de Dança Contemporânea no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 03 de janeiro de 2024

O Júri

*Ofélia Cardoso*

(Ofélia Cardoso)

*Ana Silva Marques*

(Ana Silva Marques)