

## ATA

Aos 21 dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 10 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n<sup>o</sup> 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 2 candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidato n<sup>o</sup> 1 – Pedro Carvalho**

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

No âmbito da criação coreográfica apresenta atividade desde 1998/99, sendo que na última década se destaca um trabalho direcionado para a Matemática Criativa e a Dança Criativa, com a ampla circulação da peça "O homem que só pensava em números".

No seu currículo apresenta experiência enquanto intérprete, tendo colaborado entre 1998 e 1999 com Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes. A partir de 2000 apresenta, essencialmente, participação enquanto intérprete em trabalhos da sua autoria.

Desde 2001 que tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a públicos-alvo e a diferentes comunidades, com especial foco na área da matemática e da dança.

É fundador/ diretor/coreógrafo da Ventos e Tempestades – Associação Cultural, que desenvolve projetos como Maratona da Dança, Relâmpago Projeto Educacional - workshops de dança para a infância/juventude e babysitting cultural e Companhia Ao Vento. Foi programador do FIS – Festival Internacional de Solos, coprodução entre as associações culturais Marácula e Ventos e Tempestades e o Garret Cine-Teatro, Póvoa de Varzim.

Cria e dirige o workshop "O corpo que dança", Theatro Gil Vicente, Barcelos, para público em geral, com ou sem experiência em dança (maiores de 6 anos), com apresentação final – Comunidade(s) (abril 2022).

Cria e dinamiza a oficina "A dança e a matemática", para e nas escolas, inserida no projeto A dança e o ensino criativo – Play False Associação Cultural, com direção de São Castro e António Cabrita – apresentado em diversos Teatros e Escolas: Teatro Viriato - Viseu, Teatro das Figuras – Faro, Teatro Virgínia – Torres Novas e as escolas do ensino básico da Póvoa de Varzim, Viseu, Coimbra, Vila do Conde, Porto, entre outras.

Cria/dirige o projeto com a comunidade (14 mulheres dos 15 aos 60 anos) "Quando os muros murmuram é porque há gente a gritar", com apresentação no Auditório Municipal de Vila do Conde (maio 2022). Apresentou O homem que só pensava em números (Solo) – 10 anos, no Auditório Municipal de Vila do Conde (para escolas e público em geral).

Apresenta experiência de lecionação essencialmente no âmbito da Dança Educacional e

da Matemática Criativa em diferentes contextos, é formador de Dança no Programa de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação (destinado a professores e alunos do ensino básico), de Matemática Criativa e Dança Criativa no programa de Formação Contínua de Professores e formador/artista associado do programa educacional alemão LTТА - Learning Through the Arts.

### **Candidata nº 2 – Raquel Ribeiro dos Santos**

Licenciada em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003). Apresenta uma pós-graduação em Avaliação de Programas e Projetos Sociais pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (2020) e uma pós-graduação em Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2004). Como formação complementar apresenta International Summer School – Dynamic Roles: The changing positions of educators, curators and artists working with audiences, maio - junho 2012, Helsínquia e Gestão de programas de voluntariado na cultura, dezembro 2010, Lisboa.

Apresenta experiência profissional em estruturas nacionais e internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e da Artes Performativas, nomeadamente:

- Culturgest onde se destaca a sua atividade como Programadora da área de Participação (atualidade) e do programa Famílias (2017-2020) e Escolas (2017-atualidade). Coordenação de projetos como o projeto P.E.D.R.A. projeto educativo e comunitário em dança contemporânea, destinado a jovens. E programadora de Dança no âmbito do programa Famílias: CasioTone, SubTone e Tritone (Silvia Real), Matrioska (Tiago Guedes), Barulhada (Tânia Carvalho), Novo (Yola Pinto), De Seda e Em Branco (Marina Nabais), entre outros.

- Membro do Conselho Consultivo do Encontro MEXE – Associação Cultural desde janeiro de 2020 até à atualidade.

- EEA Grants – Connecting Dots (junho 2021 a dezembro 2023), em coprodução com o Festival Materiais Diversos e a Pódeviraser (parceiros artísticos) a Câmara Municipal do Sardoal e a Câmara Municipal de Évora (parceiros locais) e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e a Universidade de Oslo (parceiros académicos) vencedores do 1.º lugar do apoio à criação artística e de desenvolvimento de públicos com o projeto DENTES.

- Concepção e Organização de eventos: Jornadas: Envelhecimento, espaços culturais e arte contemporânea, 2015 – 2017; InSEA European Regional Congress: Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe, julho 2015; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Certezas provisórias – Fundação de Serralves, -2013; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Pensando os conceitos de mediação, emancipação e participação dos públicos, Fundação Gulbenkian, novembro 2012; Práticas de mediação e educação em centros culturais, Culturgest, abril - maio 2013; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? 3E – equipas, ética e erro: refletindo sobre alguns conceitos da mediação cultural, Culturgest, dezembro 2011; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Discursos, linguagens e dialectos, do mediador à mediação, em arte contemporânea, Culturgest, novembro 2010.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: Docente da unidade curricular de Programação Cultural (2.º semestre do 1.º ano) no Mestrado em

Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (março a julho de 2021); Docente da unidade curricular de Mediação das Artes e Projeto Final na Licenciatura de Artes Performativas e Tecnologias da Universidade Lusófona de Lisboa (2015/16).

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

**1- Raquel Ribeiro dos Santos**

- a) Apresenta uma Licenciatura em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003) e duas pós-graduações em Avaliação de Programas e Projetos Sociais e em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta uma vasta experiência profissional no exercício de cargos de coordenação e gestão em estruturas nacionais e projetos internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas, com especial destaque para projetos de desenvolvimento de públicos;
- c) Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior.

**2- Pedro Carvalho**

- a) Apresenta uma Licenciatura em Matemática e frequenta a Pós-Graduação da em Dança Contemporânea da ESMAE;
- b) Apresenta experiência relevante e regular na dinamização e coordenação de projetos e workshops de dança dirigidos a um público-alvo e a comunidades específicas, com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade
- c) Apresenta experiência de lecionação em diferentes contextos, dos quais o ensino artístico especializado e o programa de Formação Contínua de Professores como formador/artista associado do programa educacional alemão LTTA - Learning Through the Arts.

Escola Superior de Dança, 21 de julho de 2022

O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)

