

ATA

Aos 21 dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª Nº 11 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 4 candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

No âmbito da criação coreográfica apresenta atividade desde 1998/99, sendo que na última década se destaca um trabalho direcionado para a Matemática Criativa e a Dança Criativa, com a ampla circulação da peça “O homem que só pensava em números”.

No seu currículo apresenta experiência enquanto intérprete, tendo colaborado entre 1998 e 1999 com Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes. A partir de 2000 apresenta, essencialmente, participação enquanto intérprete em trabalhos da sua autoria.

Desde 2001 que tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a públicos-alvo e a diferentes comunidades, com especial foco na área da matemática e da dança.

É fundador/ diretor/coreógrafo da Ventos e Tempestades – Associação Cultural, que desenvolve projetos como Maratona da Dança, Relâmpago Projeto Educacional - workshops de dança para a infância/juventude e babysitting cultural e Companhia Ao Vento. Foi programador do FIS – Festival Internacional de Solos, coprodução entre as associações culturais Marácula e Ventos e Tempestades e o Garret Cine-Teatro, Póvoa de Varzim.

Cria e dirige o workshop “O corpo que dança”, Theatro Gil Vicente, Barcelos, para público em geral, com ou sem experiência em dança (maiores de 6 anos), com apresentação final – Comunidade(s) (abril 2022).

Cria e dinamiza a oficina “A dança e a matemática”, para e nas escolas, inserida no projeto A dança e o ensino criativo – Play False Associação Cultural, com direção de São Castro e António Cabrita – apresentado em diversos Teatros e Escolas: Teatro Viriato - Viseu, Teatro das Figuras – Faro, Teatro Virgínia – Torres Novas e as escolas do ensino básico da Póvoa de Varzim, Viseu, Coimbra, Vila do Conde, Porto, entre outras.

Cria/dirige o projeto com a comunidade (14 mulheres dos 15 aos 60 anos) “Quando os muros murmuram é porque há gente a gritar”, com apresentação no Auditório Municipal de Vila do Conde (maio 2022). Apresentou O homem que só pensava em números (Solo) – 10 anos, no Auditório Municipal de Vila do Conde (para escolas e público em geral).

Apresenta experiência de lecionação essencialmente no âmbito da Dança Educacional e

da Matemática Criativa em diferentes contextos, é formador de Dança no Programa de Educação Estética e Artística do Ministério da Educação (destinado a professores e alunos do ensino básico), de Matemática Criativa e Dança Criativa no programa de Formação Contínua de Professores e formador/artista associado do programa educacional alemão LTТА - Learning Through the Arts.

Candidata nº 2 – Raquel Ribeiro dos Santos

Licenciada em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003). Apresenta uma pós-graduação em Avaliação de Programas e Projetos Sociais pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (2020) e uma pós-graduação em Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2004). Como formação complementar apresenta International Summer School – Dynamic Roles: The changing positions of educators, curators and artists working with audiences, maio - junho 2012, Helsínquia e Gestão de programas de voluntariado na cultura, dezembro 2010, Lisboa.

Apresenta experiência profissional em estruturas nacionais e internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e da Artes Performativas, nomeadamente:

- Culturgest onde se destaca a sua atividade como Programadora da área de Participação (atualidade) e do programa Famílias (2017-2020) e Escolas (2017-atualidade). Coordenação de projetos como o projeto P.E.D.R.A. projeto educativo e comunitário em dança contemporânea, destinado a jovens. E programadora de Dança no âmbito do programa Famílias: CasioTone, SubTone e Tritone (Sílvia Real), Matrioska (Tiago Guedes), Barulhada (Tânia Carvalho), Novo (Yola Pinto), De Seda e Em Branco (Marina Nabais), entre outros.

- Membro do Conselho Consultivo do Encontro MEXE – Associação Cultural desde janeiro de 2020 até à atualidade.

- EEA Grants – Connecting Dots (junho 2021 a dezembro 2023), em coprodução com o Festival Materiais Diversos e a Pódeviraser (parceiros artísticos) a Câmara Municipal do Sardoal e a Câmara Municipal de Évora (parceiros locais) e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e a Universidade de Oslo (parceiros académicos) vencedores do 1.º lugar do apoio à criação artística e de desenvolvimento de públicos com o projeto DENTES.

- Concepção e Organização de eventos: Jornadas: Envelhecimento, espaços culturais e arte contemporânea, 2015 – 2017; InSEA European Regional Congress: Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe, julho 2015; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Certezas provisórias – Fundação de Serralves, -2013; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Pensando os conceitos de mediação, emancipação e participação dos públicos, Fundação Gulbenkian, novembro 2012; Práticas de mediação e educação em centros culturais, Culturgest, abril - maio 2013; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? 3E – equipas, ética e erro: refletindo sobre alguns conceitos da mediação cultural, Culturgest, dezembro 2011; Em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Discursos, linguagens e dialectos, do mediador à mediação, em arte contemporânea, Culturgest, novembro 2010.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: Docente da unidade curricular de Programação Cultural (2.º semestre do 1.º ano) no Mestrado em

Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (março a julho de 2021); Docente da unidade curricular de Mediação das Artes e Projeto Final na Licenciatura de Artes Performativas e Tecnologias da Universidade Lusófona de Lisboa (2015/16).

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 3 – Rafael Alvarez

Doutorado em Comunicação, Cultura e Arte - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (tese "BODYBUILDERS: a construção do corpo, do sujeito e da alteridade enquanto objecto artístico". Pós-graduado em Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espectáculo e em Teatro e Educação - Escola Superior de Teatro e Cinema IPL.

Apresenta formação em Dança Contemporânea, Dança Criativa, Dança Inclusiva e Danço-Terapia realizada em Portugal e no estrangeiro. Concluiu programa de formação avançada de professores e creditação do método Dance for PD® - Dance for Parkinson's Disease realizada em Nova Iorque/EUA com o apoio da FLAD e Bial. (2016).

Do seu currículo destaca-se uma vasta experiência na implementação de projetos de relação com a comunidade, nomeadamente:

- "WAVE" desenvolvido entre o Japão, França e Portugal, integrando para além da criação e apresentações em Portugal e no Japão do solo "NO INTERVALO DE UMA ONDA" (2017) e do dueto "NA ONDA DA DISTÂNCIA" (2018-19), um conjunto de atividades de criação, apresentação e formação realizadas em Portugal, França, Japão e Malásia, envolvendo localmente artistas profissionais e estudantes do ensino superior artístico, bailarinos com diversidade funcional, e maiores de 55 anos & seniores na apresentação de diferentes criações de ligação à Comunidade.
- Integrou as equipas de coordenação/produção dos projetos europeus Contact'Art e EU-Dance, ambos promovidos pela Fundação LIGA (Programa Cultura 2000).
- Coordenador artístico da Plural Companhia de Dança Inclusiva e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998).

Desde 1997 que apresenta trabalho regular no âmbito da criação e interpretação.

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidata nº 4 – Pia Krämer

Apresenta um Master of Arts pela Universidade de Regensburg (1990) e o Curso de *Dance Movement Therapist* do Institute for Movement Analysis Cary Rick (1996).

Apresenta experiência profissional em estruturas nacionais e internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas, nomeadamente:

- Curadora independente da ARTE TV e da Tanzkongress Mainz 2022.

- Manager da European Dancehouse Network (2020 – 2021) uma organização internacional para cooperação entre Estruturas da Dança Contemporânea Europeias e a sociedade, onde se destaca a sua atividade nas áreas da divulgação e angariação de fundos, coordenação de grupos de trabalho e curadoria
- Senior Advisor da Dance House Helsinki (2019-2020) uma organização que tem como missão valorizar a igualdade e a diversidade no desenvolvimento de projetos de relação entre a dança e o público.
- Programadora e Curadora de O Espaço do Tempo (2015-2019), destacando-se a sua atividade como assistente da direção artística, programadora e coordenadora de Residências Artísticas nacionais e internacionais e responsável pelo desenvolvimento de programas artísticos.
- Coordenadora e Programadora da Plataforma para as Artes Performativas organizada pelo O Espaço do Tempo (2012-2019), evento que tem como objetivo a difusão e a divulgação nacional e internacional de criadores emergentes das artes performativas contemporâneas.

Entre 2005 e 2015 foi coordenadora de diversas formações em Educação em Dança-Terapia, Trabalho com a comunidade e um conjunto de seminários de inter-relação psicopedagógica e artística, intitulados O Corpo Que Pensa (I, II e III), atividade desenvolvida no Espaço do Tempo – Centro de Artes Interdisciplinares.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: leitora na Universidade Autónoma de Lisboa – Terapia pela Dança e Movimento (2008-2012); leitora na Escola Superior da Educação Maria Ulrich - Development Psychology and Movement (2008-2010); e leitora na Universidade de Évora em Estudos Teatrais – Movimento (2003/2012).

Entre 1985 e 1993 foi diretora artística do estúdio de dança Loft em Reengsburg onde lecionou Técnica de Dança Contemporânea. Para além de professora de técnica de dança contemporânea freelancer, desenvolveu atividade enquanto coreógrafa entre 1985 e 1997. Lecionou Dança para a Comunidade no Deutscher Sportbund (1978-1990) e aulas de Dança Contemporânea para pré-profissionais no Künstlerhaus Mousonturm (1994/1996). Desenvolveu atividade como Terapeuta através da Dança e Movimento para crianças e jovens adultos com necessidades especiais no Therapeutische Einrichtungen Frauenstein (1996/1998).

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Rafael Alvarez

- a) Apresenta um Doutoramento em Comunicação, Cultura e Arte;
- b) Apresenta experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta muita experiência ao nível da criação e interpretação em projetos profissionais na área da dança contemporânea, ao nível nacional e internacional, e em contexto do Ensino Superior.

2- Pia Krämer

- a) Apresenta um Master of Arts pela Universidade de Regensburg (1990);
- b) Apresenta uma vasta experiência profissional no exercício de cargos de coordenação e gestão em estruturas nacionais e internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas.
- c) Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior e outros contextos.

3- Raquel Ribeiro dos Santos

- a) Apresenta uma Licenciatura em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003) e duas pós-graduações em Avaliação de Programas e Projetos Sociais e em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta uma vasta experiência profissional no exercício de cargos de coordenação e gestão em estruturas nacionais e projetos internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas, com especial destaque para projetos de desenvolvimento de públicos;
- c) Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior.

4- Pedro Carvalho

- a) Apresenta uma Licenciatura em Matemática e frequenta a Pós-Graduação da em Dança Contemporânea da ESMAE;
- b) Apresenta experiência relevante e regular na dinamização e coordenação de projetos e workshops de dança dirigidos a um público-alvo e a comunidades específicas, com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade
- c) Apresenta experiência de lecionação em diferentes contextos, dos quais o ensino artístico especializado e o programa de Formação Contínua de Professores como formador/artista associado do programa educacional alemão LTTA - Learning Through the Arts.

Escola Superior de Dança, 21 de julho de 2022

O Júri


(Madalena Xavier)


(Fernando Crêspo)


(João Fernandes)

