

ATA

Aos trinta e um dias do mês de março de 2023, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas, do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref^o N^o 38 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n^o 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 2 candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n^o 1 – Ana Trincão

Doutorada em Estudos da Cultura, com a tese “Poetics (as) politics: performance practices and the spectator” (2021), pela Universidade Católica Portuguesa; detém o MA SODA (Solo/dança/autoria) pela Universidade de Berlim (2012); Licenciada em Artes Visuais pela ESAD (2005).

Do seu currículo destaca-se como formação em Dança o Curso de Pesquisa e Composição coreográfica do Fórum Dança (2005/06) e a participação no Dance Web 2009.

Tem participado em projetos de investigação em Artes Performativas, tais como: Grupo de Investigação d’O Rumor do Fumo, Grupo de Estudo Local dinamizado pela Re.AI., Meeting Treffen total K3 pela TanzPlan, Pointe to Point pela ASEF e Alkantara e Conclusions for the Future pela Skit/ Sweet & Tender.

Tem participado em diversos projetos coletivos tais como: Colectivo Interferencias – projeto internacional dedicado à pesquisa artística no campo da dança e performance; SAS Orkestra de Rádios – projeto que se dedica à criação de performances e oferece workshop de música Improvisada e experimental; e Apneia Coletiva - Associação cultural sediada em Lisboa, opera um modelo cooperativista de produção e gestão de práticas artísticas e atividades conexas, assente na partilha de recursos e na construção coletiva de um património imaterial de criação e investigação artística e de sistemas de organização.

Como intérprete/performer colaborou com: Gustavo Ciriaco, Carlos Oliveira, Carolina Cifras, Benjamin K, Vera Mantero e Cláudia Dias.

Desde 2008 que apresenta criações suas na área da Dança, performance, vídeo e instalação.

Apresenta experiência de lecionação (2008/09 até ao presente) na área da dança contemporânea, corpo e somática e dança e documentação em seminários e workshops como:

-Dança Contemporânea, Centro Cultural de Ílhavo, Companhia Raiz di Polon e PBShow Dance, Cidade da Praia, Escola de Dança de Torres Novas, Escola de dança da FUNCEB, Salvador da Bahia;

-Laboratório Corpo e Som: para uma prática artística em colaboração (projecto SASOR) no âmbito do seminário de Música para a Comunidade, Escola Superior de Educação de Lisboa;

- Dança e a Documentação do Efémero: Workshop de criação e documentação em Dança, Centro de las Artes de San Luis Potosi e Teatro Oi Futuro, Belo Horizonte.

Candidato nº 2 – Tiago Cadete

Doutorado em Artes, (2022) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com as linhas de pesquisa de Teoria e experimentação da arte e linguagens visuais. Mestre pela mesma instituição. É licenciado em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Tem o curso Programa Aprofundamento Criação Artística pela Escola de Artes Visuais Parque Lage. Do seu currículo destaca-se a participação em workshops e masterclass com Romeo Castellucci, João Fiadeiro, João Mota, Alfredo Martins, Gustavo Ciríaco, Fernanda Eugénio, entre outros.

Do seu currículo destaca-se a participação em projetos tais como: "Stronger Peripheries" (2022-2023)- Portugal e Catalunha; "A.D.A.P.T" Advancing Digital Art Performance Techniques. (2011) - Portugal, República Checa, Romênia, França e Bélgica.

É investigador Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Apresenta diversos espetáculos como criador e em colaboração com outros, tais como: BRASA (2021); ATLÂNTICO (2020); FIUME (2020); CICERONE (2020); ENTREVISTAS (2018); ALLA PRIMA (2016); GOLDEN (2014); HIGHLIGHT (2011); CORTEJO (2022) em colaboração com Solange Freitas; APAGÃO (2017) e CRITIQUE (2020) com David Marques; FESTIM (2012) com Solange Freitas e Catarina Vieira, TURBO_LENTO (2013); LAST (2012) e NO DIGITAL (2011) com Raquel André.

Como intérprete, performer e colaborador tem trabalhado com criadores como: Francisco Camacho, Carlota Lagido, David Marques, Sílvia Real, Mariana Tengner Barros, Rafael Alvarez, Raquel André, Gustavo Ciríaco, Tino Sehgal, Jorge Andrade, John Romão, Jorge Silva Melo, Solange Freitas, Catarina Vieira, João Brites e Alfredo Martins.

É Diretor artístico da estrutura Copacabana 2018-2023 e Artista associado da EIRA entre 2010-2017.

Colabora regularmente com o Serviço Educativo da Culturgest, tem lecionado diversos seminários e workshops nacionais e internacionais. No presente ano letivo lecionou no Mestrado em Criação coreográfica e Práticas Profissionais da ESD, no âmbito da UC de Interpretação de obras coreográficas (1º semestre).

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência de Lecionação e Profissional, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Tiago Cadete

- Apresenta um Doutoramento em Artes.
- Apresenta experiência de lecionação na abrangência das artes performativas e diversos contextos.
- Apresenta experiência profissional e investigação como criador e intérprete/performer.

2- Ana Trincão

- Apresenta um Doutoramento Estudos da Cultura.
- Apresenta experiência de lecionação na abrangência das artes performativas e diversos contextos.
- Apresenta experiência profissional como criadora, intérprete/performer.

Escola Superior de Dança, 31 de março de 2023




(Madalena Xavier)

O Júri



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)