

## ATA

Aos trinta e um dias do mês de março de 2023, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas, do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 39 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n<sup>o</sup> 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentou-se 1 candidata cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata n<sup>o</sup> 1 – Ana Trincão**

Doutorada em Estudos da Cultura, com a tese "Poetics (as) politics: performance practices and the spectator" (2021), pela Universidade Católica Portuguesa; detém o MA SODA (Solo/dança/autoria) pela Universidade de Berlim (2012); Licenciada em Artes Visuais pela ESAD (2005).

Do seu currículo destaca-se como formação em Dança o Curso de Pesquisa e Composição coreográfica do Fórum Dança (2005/06) e a participação no Dance Web 2009.

Tem participado em projetos de investigação em Artes Performativas, tais como: Grupo de Investigação d'O Rumo do Fumo, Grupo de Estudo Local dinamizado pela Re.AI., Meeting Treffen total K3 pela TanzPlan, Pointe to Point pela ASEF e Alkantara e Conclusions for the Future pela Skit/ Sweet & Tender.

Tem participado em diversos projetos coletivos tais como: Colectivo Interferencias – projeto internacional dedicado à pesquisa artística no campo da dança e performance; SAS Orkestra de Rádios – projeto que se dedica à criação de performances e oferece workshop de música Improvisada e experimental; e Apneia Coletiva - Associação cultural sediada em Lisboa, opera um modelo cooperativista de produção e gestão de práticas artísticas e atividades conexas, assente na partilha de recursos e na construção coletiva de um património imaterial de criação e investigação artística e de sistemas de organização.

Como intérprete/performer colaborou com: Gustavo Ciriaco, Carlos Oliveira, Carolina Cifras, Benjamin K, Vera Mantero e Cláudia Dias.

Desde 2008 que apresenta criações suas na área da Dança, performance, vídeo e instalação.

Apresenta experiência de lecionação (2008/09 até ao presente) na área da dança contemporânea, corpo e somática e dança e documentação em seminários e workshops como:

-Dança Contemporânea, Centro Cultural de Ílhavo, Companhia Raiz di Polon e PBShow Dance, Cidade da Praia, Escola de Dança de Torres Novas, Escola de dança da FUNCEB, Salvador da Bahia;

-Laboratório Corpo e Som: para uma prática artística em colaboração (projecto SASOR) no âmbito do seminário de Música para a Comunidade, Escola Superior de Educação de Lisboa;

- Dança e a Documentação do Efémero: Workshop de criação e documentação em Dança, Centro de las Artes de San Luis Potosi e Teatro Oi Futuro, Belo Horizonte.

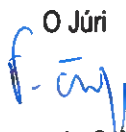
Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência de Lecionação e Profissional, deliberou selecionar a candidata **Ana Trincão**, por:

- a) Apresentar um Doutoramento Estudos da Cultura.
- b) Apresentar experiência de lecionação na abrangência das artes performativas e diversos contextos.
- c) Apresentar experiência profissional como criadora, intérprete/performer.

Escola Superior de Dança, 31 de março de 2023



(Madalena Xavier)

O Júri  


(Fernando Créspe)



(João Fernandes)