

ATA

Aos vinte dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Métodos e Processos de Criação, do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Re^o N^o 3 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n^o 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 3 candidatos cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata n^o 1 – Alice Duarte

Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2016), com classificação final de 15 (quinze) valores. Detém o Curso de Formação de Formadores "Desenvolvimento Curricular em Artes - Dança" pelo programa Educação Estética e Artística (2019); Curso de Formação Profissional "Desenvolvimento Estético e Artístico", pelo ISPA (2020); Curso de Formação Profissional "Corpo em Psicoterapia" pelo ISPA (2020). Atualmente, frequenta o Mestrado em Ensino de Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Enquanto intérprete colaborou com Madalena Victorino e Remi Gallet (2018), Madalena Victorino (2019); AGADÁ- Cia Dança Afro Contemporânea (2019); Rodrigo Teixeira e Adriana Xavier (2018); Marta Jardim (2020). Como criadora e intérprete apresentou os seguintes trabalhos "cavalo-marinho" (2017); "Alucinação26 - Uma experiência de emigração" em cocriação com Marta Jardim (2019).

Lecionou no curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança de Instituto Politécnico de Lisboa (Estudos de Movimento II e Projeto II 2020/2021); Interpretação III e Projeto V (2021/22); foi professora de dança criativa e expressão dramática em atividades extracurriculares (2018-2019).

Candidata n^o 2 – Joana Von Mayer Trindade

Mestre em Solo/Dance/Authorship (SODA) pela Inter-University Centre for Dance Berlin (2013). Apresenta o Curso de especialização em Performance Artística pela Faculdade de Motricidade Humana (2000) e uma Licenciatura em Psicologia (1998). Apresenta várias formações complementares na área da Dança, nomeadamente o Curso ESSAIS do Centre National de Danse Contemporaines D'Angers (2006), sob a direção artística de Emmanuelle Huynn e o Curso de intérpretes de Dança Contemporânea (1999) do Fórum Dança.

Desde 2005 que desenvolve atividade profissional na área da criação, nomeadamente com as peças: "Portrait of a dancer as Velvet" (2022); "In Ritual" (2022); "Fecundação e Alívio neste Chão irredutível onde com Gozo me Insurjo (2021); "Dos Suicidados – O Vício de Humilhar a Imoralidade" (2019); "Da insaciabilidade no caso ou ao mesmo tempo um milagre" (2017/18); "Mysterious Coniunvctions" (2017/18); "The Saints Go Marching In" (2016); "Justin(e)" (2016); "O céu é apenas um disfarce azul do Inferno" (2015); "Nameless Natures" (2014), "Saltus" (2014); "Zos (she will not live)" (2013); entre outras.

Entre 2000 e 2013 participou como intérprete em projetos de coreógrafos como: Isabelle Chad, Ana Trincão, Eric Didry, Emmanuelle Huyn, Deborah Hay, Danya Hammound, Filipe Viegas, Paulo Henrique, Antonio Carrallo, Grupo Ligna, Sónia Batista, Olga Roriz, entre outros.

Foi consultora artística Dramaturgia/Assistência ao Movimento e à Criação e professora convidada: Elisabete Finger, Ana Trincão, Jee-Ae-Lim, Cristina Planas Leitão, Isabel Costa (MA embodied natures FBAUP); PACAP3/Forum Dança, FAICC/C. Instável, Pós-Graduação Dança Contemporânea/ESMAE e BT. 2020 publica o ensaio "Ponto e Caos", livro Construir Futuros/F.GA. 1997. Com instituições nacionais e internacionais dirigiu workshops e é mentora de coreógrafos emergentes e alunos: PACAP3/Forum Dança,

FAICC/C.Instável, Pós-Graduação Dança Contemporânea/ESMAE e BT. Docente Artes Cénicas Orientais, Curso Formação de Atores Universidade Lusófona do Porto.

No ano letivo 2021/22 lecionou a UC de Métodos e Processos de Criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 3 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

No âmbito da criação coreográfica apresenta atividade desde 1998/99, sendo que na última década se destaca um trabalho direcionado para a Matemática Criativa e a Dança Criativa, com a ampla circulação da peça "O homem que só pensava em números".

No seu currículo apresenta experiência enquanto intérprete, tendo colaborado entre 1998 e 1999 com Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes. A partir de 2000 apresenta, essencialmente, participação enquanto intérprete em trabalhos da sua autoria.

Desde 2001 que tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a públicos-alvo e a diferentes comunidades, com especial foco na área da matemática e da dança.

Apresenta experiência de lecionação essencialmente no âmbito da Dança Educacional e da Matemática Criativa e em diferentes contextos.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a Candidata nº 1 – Alice Duarte e o Candidato nº 3 - Pedro Carvalho, por não apresentarem o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Métodos e Processos de Criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

O júri deliberou, ainda, selecionar a **Candidata nº 2 – Joana Von Mayer Trindade** tendo em consideração que:

- Apresenta um Mestrado em Solo/Dance/Authorship (SODA) e um Curso de especialização em Performance Artística;
- Apresenta experiência profissional regular no âmbito da criação coreográfica desde 2005 e até ao presente em circuitos nacionais e internacionais;
- Apresenta experiência de lecionação na área da criação coreográfica em diversos contextos nacionais e internacionais.

Escola Superior de Dança, 20 de julho de 2022


(Madalena Xavier)

O Júri

(Fernando Crêspo)


(João Fernandes)