

ATA

Aos 21 dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Interpretação de Obras Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª N° 7/ Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentou-se 2 candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

No âmbito da criação coreográfica apresenta atividade desde 1998/99, sendo que na última década se destaca um trabalho direcionado para a Matemática Criativa e a Dança Criativa, com a ampla circulação da peça “O homem que só pensava em números”.

No seu currículo apresenta experiência enquanto intérprete, tendo colaborado entre 1998 e 1999 com Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes. A partir de 2000 apresenta, essencialmente, participação enquanto intérprete em trabalhos da sua autoria.

Desde 2001 que tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a públicos-alvo e a diferentes comunidades, com especial foco na área da matemática e da dança.

Apresenta experiência de lecionação essencialmente no âmbito da Dança Educacional e da Matemática Criativa em diferentes contextos.

Candidata nº 2 – Elizabeth Lambeck

Licenciada em Dance Education pela Fontys School of Fine & Performing Arts (2000). Atualmente frequenta o COMMA – Part-time Master Degree ministrado pela Codarts Rotterdam - University of the Arts & FONTYS School of Fine & Performing Arts.

Apresenta trabalho como coreógrafa, nomeadamente: “EXIT 122A” (2011); “Para ti e para mim” (2013); “This is not ur cup” (2014); “Distraído” (2016); e “Harmida” (2016).

Apresenta experiência profissional no âmbito da Interpretação, atividade que desenvolve de forma regular desde 2000 até ao presente e da qual se destaca a colaboração em projetos como: “Unconnected”, “Mama” e “A thin line” de Mafalda Deville (2018-19); “Brother” de Marco Da Silva Ferreira (2016-19); “Imago” de Hélder Seabra (2010-11); “Feminine” de Paulo Ribeiro (2009-10); e “Scope” de Rui Horta (2008-09). Entre 2010 e 2011 colaborou com *Carte Blanche Dance Company*, Noruega e entre 2005 e 2008 fez parte do elenco do *Dance Theatre of Nuremberg* sob direção artística de Daniela Kurz.

Apresenta experiência de lecionação em Técnicas de Dança em instituições como o Ginásio, o Conservatório de Dança de Vale do Sousa e a Pallco - Performing Arts School and Conservatory.

Tem lecionado na Oficina Zero programa de formação de 1 ano direcionado para a formação de bailarinos/intérpretes.

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Interpretação de Obras Coreográficas do curso de mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

O júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional (criação coreográfica e interpretação) e a especificidade dos objetivos da Unidade Curricular e do curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou excluir o candidato nº1 – Pedro Carvalho por não apresentar o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Interpretação de Obras Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

O júri deliberou, ainda, selecionar a candidata nº2 – **Elisabeth Lambeck** tendo em consideração que:

- a) Apresenta uma Licenciatura em Dance Education;
- b) Apresenta experiência profissional no âmbito da criação coreográfica, atividade desenvolvida entre 2011 e 2021 e apresenta experiência profissional no âmbito da interpretação, com destaque para a colaboração com coreógrafos nacionais e internacionais de referência e companhias de repertório, atividade desenvolvida de forma regular desde 2001 até ao presente, garantia da contemporaneidade das práticas de interpretação;
- c) Apresenta experiência de lecionação no contexto do ensino artístico especializado e outros contextos.

Escola Superior de Dança, 21 de julho de 2022

O Júri


(Madalena Xavier)


(Fernando Crêspo)


(João Fernandes)