

ATA

Aos 21 dias do mês de julho de 2022, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref^a N^o 9 / Ano Letivo 2022-2023 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n^o 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 3 candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n^o 1 – Pedro Carvalho

Licenciado em Ensino da Matemática pela Universidade de Évora (1997), com classificação final de 14 (catorze) valores. Frequenta, atualmente, a Pós-Graduação em Dança Contemporânea da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

No âmbito da criação coreográfica apresenta atividade desde 1998/99, sendo que na última década se destaca um trabalho direcionado para a Matemática Criativa e a Dança Criativa, com a ampla circulação da peça “O homem que só pensava em números”.

No seu currículo apresenta experiência enquanto intérprete, tendo colaborado entre 1998 e 1999 com Ana Figueira, Joclécio Azevedo, Alberto Magno e Amélia Bentes. A partir de 2000 apresenta, essencialmente, participação enquanto intérprete em trabalhos da sua autoria.

Desde 2001 que tem dinamizado várias oficinas e workshops dirigidos a públicos-alvo e a diferentes comunidades, com especial foco na área da matemática e da dança.

É fundador/ diretor/coreógrafo da Ventos e Tempestades – Associação Cultural, que desenvolve projetos como Maratona da Dança, Relâmpago Projeto Educacional - workshops de dança para a infância/juventude e babysitting cultural e Companhia Ao Vento. Foi programador do FIS – Festival Internacional de Solos, coprodução entre as associações culturais Marácula e Ventos e Tempestades e o Garret Cine-Teatro, Póvoa de Varzim.

Cria e dirige o workshop “O corpo que dança”, Theatro Gil Vicente, Barcelos, para público em geral, com ou sem experiência em dança (maiores de 6 anos), com apresentação final – Comunidade(s) (abril 2022).

Cria e dinamiza a oficina “A dança e a matemática”, para e nas escolas, inserida no projeto A dança e o ensino criativo – Play False Associação Cultural, com direção de São Castro e António Cabrita – apresentado em diversos Teatros e Escolas: Teatro Viriato - Viseu, Teatro das Figuras – Faro, Teatro Virgínia – Torres Novas e as escolas do ensino básico da Póvoa de Varzim, Viseu, Coimbra, Vila do Conde, Porto, entre outras.

Cria/dirige o projeto com a comunidade (14 mulheres dos 15 aos 60 anos) “Quando os muros murmuram é porque há gente a gritar”, com apresentação no Auditório Municipal de Vila do Conde (maio 2022). Apresentou O homem que só pensava em números (Solo) – 10 anos, no Auditório Municipal de Vila do Conde (para escolas e público em geral).

Apresenta experiência de lecionação essencialmente no âmbito da Dança Educacional e

Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (março a julho de 2021); Docente da unidade curricular de Mediação das Artes e Projeto Final na Licenciatura de Artes Performativas e Tecnologias da Universidade Lusófona de Lisboa (2015/16).

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 3 – Rafael Alvarez

Doutorado em Comunicação, Cultura e Arte - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (tese "BODYBUILDERS: a construção do corpo, do sujeito e da alteridade enquanto objecto artístico". Pós-graduado em Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espectáculo e em Teatro e Educação - Escola Superior de Teatro e Cinema IPL.

Apresenta formação em Dança Contemporânea, Dança Criativa, Dança Inclusiva e Danço-Terapia realizada em Portugal e no estrangeiro. Concluiu programa de formação avançada de professores e creditação do método Dance for PD® - Dance for Parkinson's Disease realizada em Nova Iorque/EUA com o apoio da FLAD e Bial. (2016).

Do seu currículo destaca-se uma vasta experiência na implementação de projetos de relação com a comunidade, nomeadamente:

- "WAVE" desenvolvido entre o Japão, França e Portugal, integrando para além da criação e apresentações em Portugal e no Japão do solo "NO INTERVALO DE UMA ONDA" (2017) e do dueto "NA ONDA DA DISTÂNCIA" (2018-19), um conjunto de atividades de criação, apresentação e formação realizadas em Portugal, França, Japão e Malásia, envolvendo localmente artistas profissionais e estudantes do ensino superior artístico, bailarinos com diversidade funcional, e maiores de 55 anos & seniores na apresentação de diferentes criações de ligação à Comunidade.
- Integrou as equipas de coordenação/produção dos projetos europeus Contact'Art e EU-Dance, ambos promovidos pela Fundação LIGA (Programa Cultura 2000).
- Coordenador artístico da Plural Companhia de Dança Inclusiva e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998).

Desde 1997 que apresenta trabalho regular no âmbito da criação e interpretação.

No ano letivo 2021/22 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Rafael Alvarez tendo em consideração que:

- a) Apresenta um Doutoramento em Comunicação, Cultura e Arte;
- b) Apresenta experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta muita experiência ao nível da criação e interpretação em projetos profissionais na área da dança contemporânea, ao nível nacional e internacional, e em contexto do Ensino Superior.

2- Raquel Ribeiro dos Santos

- a) Apresenta uma Licenciatura em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003) e duas pós-graduações em Avaliação de Programas e Projetos Sociais e em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta uma vasta experiência profissional no exercício de cargos de coordenação e gestão em estruturas nacionais e projetos internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas, com especial destaque para projetos de desenvolvimento de públicos;
- c) Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior.

3- Pedro Carvalho

- a) Apresenta uma Licenciatura em Matemática e frequenta a Pós-Graduação da em Dança Contemporânea da ESMAE;
- b) Apresenta experiência relevante e regular na dinamização e coordenação de projetos e workshops de dança dirigidos a um público-alvo e a comunidades específicas, com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade
- c) Apresenta experiência de lecionação em diferentes contextos, dos quais o ensino artístico especializado e o programa de Formação Contínua de Professores como formador/artista associado do programa educacional alemão LTTA - Learning Through the Arts.

Escola Superior de Dança, 21 de julho de 2022

O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)