

ATA

Aos vinte e quatro dias do mês de julho de 2023, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª Nº 23 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 4 candidatos. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a Candidata nº 1 – Cristina Benedita e a Candidata nº 2 – Danielle Barbel, por não apresentarem o perfil adequado à leção da unidade curricular de Mediação artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para efeito consideram-se as candidaturas de Raquel Ribeiro e de Rafael Alvarez, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 3 – Raquel Ribeiro dos Santos

Licenciada em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003). Apresenta uma pós-graduação em Avaliação de Programas e Projetos Sociais pela Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (2020) e uma pós-graduação em Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2004). Como formação complementar apresenta International Summer School – Dynamic Roles: The changing positions of educators, curators and artists working with audiences, maio - junho 2012, Helsínquia e Gestão de programas de voluntariado na cultura, dezembro 2010, Lisboa.

Atualmente, frequenta o Doutoramento em História de Arte Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa.

Apresenta experiência profissional em estruturas nacionais e internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e da Artes Performativas, nomeadamente:

- Culturgest onde se destaca a sua atividade como Programadora da área de Participação (atualidade) e do programa Famílias (2017-2020) e Escolas (2017-atualidade). Coordenação de projetos como o projeto P.E.D.R.A. projeto educativo e comunitário em dança contemporânea, destinado a jovens. E programadora de Dança no âmbito do programa Famílias: CasioTone, SubTone e Tritone (Sílvia Real), Matrioska (Tiago Guedes), Barulhada (Tânia Carvalho), Novo (Yola Pinto), De Seda e Em Branco (Marina Nabais), entre outros.
- Membro do Conselho Consultivo do Encontro MEXE – Associação Cultural desde janeiro de 2020 até à atualidade.
- EEA Grants – Connecting Dots (junho 2021 a dezembro 2023), em coprodução com o Festival Materiais Diversos e a Pódeviraser (parceiros artísticos) a Câmara Municipal do Sardoal e a Câmara Municipal de Évora (parceiros locais) e a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas e a Universidade de Oslo (parceiros académicos) vencedores do 1.º lugar do apoio à criação artística e de desenvolvimento de públicos com o projeto DENTES.
- Concepção e Organização de eventos: Jornadas: Envelhecimento, espaços culturais e arte contemporânea, 2015 – 2017; InSEA European Regional Congress: Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe, julho 2015; em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Certezas provisórias – Fundação de Serralves, -2013; em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Pensando os conceitos de mediação, emancipação e participação dos públicos, Fundação Gulbenkian, novembro 2012; Práticas de

mediação e educação em centros culturais, Culturgest, abril - maio 2013; em nome das Artes ou em nome dos Públicos? 3E – equipas, ética e erro: refletindo sobre alguns conceitos da mediação cultural, Culturgest, dezembro 2011; em nome das Artes ou em nome dos Públicos? Discursos, linguagens e dialectos, do mediador à mediação, em arte contemporânea, Culturgest, novembro 2010.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: Docente da unidade curricular de Programação Cultural (2.º semestre do 1.º ano) no Mestrado em Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema (março a julho de 2021 e de dezembro de 2021 a janeiro de 2022); docente da unidade curricular de Mediação das Artes e Projeto Final na Licenciatura de Artes Performativas e Tecnologias da Universidade Lusófona de Lisboa (2015/16).

No ano letivo 2021/22 e 2022/23 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Candidato nº 4 – Rafael Alvarez

Doutorado em Comunicação, Cultura e Arte - Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (tese "BODYBUILDERS: a construção do corpo, do sujeito e da alteridade enquanto objecto artístico". Pós-graduado em Ciências da Comunicação – Cultura Contemporânea – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espectáculo e em Teatro e Educação - Escola Superior de Teatro e Cinema IPL.

Apresenta formação em Dança Contemporânea, Dança Criativa, Dança Inclusiva e Danço-Terapia realizada em Portugal e no estrangeiro. Concluiu programa de formação avançada de professores e creditação do método Dance for PD® - Dance for Parkinson's Disease realizada em Nova Iorque/EUA com o apoio da FLAD e Bial. (2016).

Do seu currículo destaca-se uma vasta experiência na implementação de projetos de relação com a comunidade, nomeadamente:

- "WAVE" desenvolvido entre o Japão, França e Portugal, integrando para além da criação e apresentações em Portugal e no Japão do solo "NO INTERVALO DE UMA ONDA" (2017) e do dueto "NA ONDA DA DISTÂNCIA" (2018-19), um conjunto de atividades de criação, apresentação e formação realizadas em Portugal, França, Japão e Malásia, envolvendo localmente artistas profissionais e estudantes do ensino superior artístico, bailarinos com diversidade funcional, e maiores de 55 anos & seniores na apresentação de diferentes criações de ligação à Comunidade.

- Integrou as equipas de coordenação/produção dos projetos europeus Contact'Art e EU-Dance, ambos promovidos pela Fundação LIGA (Programa Cultura 2000).

- Coordenador artístico da Plural Companhia de Dança Inclusiva e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998).

Desde 1997 que apresenta trabalho regular em contexto profissional, no âmbito da criação e interpretação.

No ano letivo 2021/22 e 2022/23 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

1- Rafael Alvarez

- a) Apresenta um Doutoramento em Comunicação, Cultura e Arte;

- b) Apresenta experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresenta muita experiência ao nível da criação e interpretação em projetos profissionais na área da dança contemporânea, ao nível nacional e internacional, e em contexto do Ensino Superior.

2- Raquel Ribeiro dos Santos

- a) Apresenta uma Licenciatura em História da Arte - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2003) e duas pós-graduações em Avaliação de Programas e Projetos Sociais e em Arte Contemporânea;
- b) Apresenta uma vasta experiência profissional no exercício de cargos de coordenação e gestão em estruturas nacionais e projetos internacionais de desenvolvimento, difusão e programação da Dança Contemporânea e das Artes Performativas, com especial destaque para projetos de desenvolvimento de públicos;
- c) Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior.

Escola Superior de Dança, 24 de julho de 2022

O Júri

(Madalena Xavier)

(Fernando Crêspo)

(João Fernandes)

