

ATA

Aos vinte e quatro dias do mês de julho de 2023, pelas 14h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Interpretação de Obras Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refº Nº 24/ Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 3 candidatos. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a Candidata nº 1 – Cristina Benedita e a Candidata nº 2 – Danielle Barbel, por não apresentarem o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Interpretação de Obras Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito, considerou-se a candidatura apresentada por Jácome Filipe, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 3 – Jácome Filipe

Apresenta um doutoramento em Arte Contemporânea (2023), pelo Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.

É Mestre em Artes Cénicas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas- UNL (2017), com classificação final de 17 (dezassete) valores; e licenciado em Dança - Ramo de Espetáculo, pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2001), com a classificação final de 14 (catorze) valores.

No âmbito do ensino artístico especializado lecionou Técnica de Dança Contemporânea na Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional (2007 e 2008). No ensino superior lecionou na Escola Superior de Dança entre 2015 e 2019, unidades curriculares como Técnicas de Dança Contemporânea, Composição, Improvisação e Estudos de Repertório Europeu. Desde 2014 que leciona de forma regular em diferentes contextos dos quais se destacam: Companhia Olga Roriz, Quórum Academy, C.E.M. e Fórum Dança.

Como Intérprete de Dança Contemporânea colaborou com diversos coreógrafos em projetos nacionais e internacionais, trabalho que tem desenvolvido de forma regular desde 1997. Do seu trabalho enquanto intérprete destaca-se a participação nas seguintes obras: “Em corpos” (2018), “A tecedura do caos” (2015), “Icosahedron”(2011) e “Orquéstica” (2006) de Tânia Carvalho; “A viagem” (2014) de Filipa Francisco; “Jim” (2013) de Paulo Ribeiro; “A seriedade do animal” (2012) de Marlene Freitas; “A Casa” (2011) de Aldara Bizarro; “Arte da Fuga” (2008), “Antídoto” (2004) e “Sopro” (2005) de Rui Lopes Graça; “True North” (2001) e “Corpo Pensante” (2002) de Bruno Listopad; “Perpetuum” (2001) de Ohad Naharin – integrando o elenco do Ballet Gulbenkian; “Slice” (2000) de Jamie Watton; entre outros.

O júri deliberou selecionar o **Candidato nº 3 – Jácome Filipe**, tendo em consideração o seguinte:

1 – Jácome Filipe

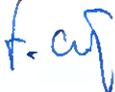
- a) Apresenta habilitação adequada, nomeadamente, um Doutoramento em Arte Contemporânea, um Mestrado em Ciências da Comunicação e uma Licenciatura em Dança;
- b) Apresenta experiência muito relevante no âmbito da interpretação em projetos profissionais na área da dança contemporânea, em estruturas e com coreógrafos de referência, garantia da contemporaneidade das práticas de interpretação;
- c) Apresenta experiência de lecionação no âmbito do Ensino Superior e em outros contextos nacionais e internacionais.

Escola Superior de Dança, 24 de julho de 2023

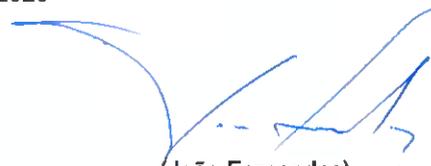


(Madalena Xavier)

O. Júri



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)