

ATA

Aos nove dias do mês de dezembro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas, do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refº Nº 33 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 2 candidatas cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1 – Maria Ramos

Mestre em Coreografia pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2008) e Licenciada em Dança pela ArtEZ Institute of Arts – Holanda (2005).

Leccionou na Escola Superior de Dança, entre 2019 e 2023: Técnicas de Dança – Módulo de Dança Contemporânea; Estudos de Repertório Europeu; Projeto IV, V e VI – Modulo de Criação/Interpretação; Interpretação III, Metodologias e Pedagogias I, Improvisação II na Licenciatura em Dança; Estágio I e II no Mestrado em Ensino de Dança e Projeto ou Dissertação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Desde 2016/17 que leciona Oficina de Corpo Avançada na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Tem experiência de lecionação na área da técnica de dança contemporânea e da criação, quer de forma regular quer através de cursos intensivos e workshops em diversas instituições, das quais destacamos o Fórum Dança, a ArtEZ e o North Wall Arts Center em Inglaterra, entre outros.

Apresenta ainda experiência como coreógrafa em vários projetos dos quais destacamos os seguintes: projeto “Passajar” (para o festival TODOS /17) e “Árida” (2015). Como intérprete sublinha-se o trabalho realizado com o Coreógrafo/Diretor da Tanzhaus die Werkstatt Dusseldorf, Angus Balbernie, entre 2002 e 2009.

Candidata nº 2 – Ana Trincão

Doutorada em Estudos da Cultura, com a tese “Poetics (as) politics: performance practices and the spectator” (2021), pela Universidade Católica Portuguesa; detém o MA SODA (Solo/dança/autoria) pela Universidade de Berlim (2012); Licenciada em Artes Visuais pela ESAD (2005).

Do seu currículo destaca-se como formação em Dança o Curso de Pesquisa e Composição coreográfica do Fórum Dança (2005/06) e a participação no Dance Web 2009.

Tem participado em projetos de investigação em Artes Performativas, tais como: Grupo de Investigação d'O Rumor do Fumo, Grupo de Estudo Local dinamizado pela Re.AI., Meeting Treffen total K3 pela TanzPlan, Pointe to Point pela ASEF e Alcantara e Conclusions for the Future pela Skit/ Sweet & Tender.

Tem participado em diversos projetos coletivos tais como: Colectivo Interferencias – projeto internacional dedicado à pesquisa artística no campo da dança e performance; SAS Orkestra de Rádios – projeto que se dedica à criação de performances e oferece workshop de música Improvisada e experimental; e Apneia Coletiva - Associação cultural sediada em Lisboa, opera um modelo cooperativista de produção e gestão de práticas artísticas e atividades conexas, assente na partilha de recursos e na construção coletiva de um património imaterial de criação e investigação artística e de sistemas de organização.

Como intérpreta/performer colaborou com: Gustavo Ciriaco, Carlos Oliveira, Carolina Cifras, Benjamin K, Vera Mantero e Cláudia Dias.

Desde 2008 que apresenta criações suas na área da Dança, performance, vídeo e instalação.

Apresenta experiência de lecionação (2008/09 até ao presente) na área da dança contemporânea, corpo e somática e dança e documentação em seminários e workshops como:

-Dança Contemporânea, Centro Cultural de Ílhavo, Companhia Raiz di Polon e PBShow Dance, Cidade da Praia, Escola de Dança de Torres Novas, Escola de dança da FUNCEB, Salvador da Bahia;

-Laboratório Corpo e Som: para uma prática artística em colaboração (projecto SASOR) no âmbito do seminário de Música para a Comunidade, Escola Superior de Educação de Lisboa;

- Dança e a Documentação do Efémero: Workshop de criação e documentação em Dança, Centro de las Artes de San Luís Polosi e Teatro Oi Futuro, Belo Horizonte.


- No âmbito do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais lecionou Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas (Programa Intensivo 5 e 6) no ano letivo 2022/23 e Métodos e Processos de Criação no ano letivo de 2023/24.

Após análise das candidaturas o júri, tendo em consideração a Formação Académica, deliberou excluir a candidata nº1 – Maria Ramos, por não apresentar Habilitação Académica adequada à categoria de Professora Adjunta e selecionar a candidata Ana Trincão, por:

- a) Apresentar um Doutoramento Estudos da Cultura;
- b) Apresentar experiência de lecionação na abrangência das artes performativas, em diversos contextos, nomeadamente no ensino superior.
- c) Apresentar experiência profissional como criadora e intérprete/performer.

Escola Superior de Dança, 9 de dezembro de 2023


O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)