

ATA

Aos nove dias do mês de outubro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª N° 26 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 2 candidatos. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a Candidata nº 2 – Lara Pires, por não apresentar o perfil adequado à leção da unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito considerou-se a candidatura apresentada por Hugo Cruz, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1 – Hugo Cruz

É Doutorado em Ciências da Educação pela Universidade do Porto, com a tese "Práticas Artísticas Comunitárias e Participação Cívica e Política: experiências de grupos teatrais no Brasil e em Portugal" (2020). Detém uma Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa na Universidade Ramon Llull, Barcelona.

Publica e leciona regularmente nos contextos nacional e internacional nas áreas da "criação artística e espaço público", "práticas artísticas comunitárias e participação cívica e política", "arte e política" e "políticas culturais". É Investigador no Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Universidade do Porto e do CHAIA-Universidade de Évora.

Integra a equipa de avaliação externa da Iniciativa PARTIS / Art for Change – Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação La Caixa e é consultor artísticos de diversos projetos nacionais e internacionais. É Cofundador da Pele, Núcleo do Teatro do Oprimido do Porto e Nómada Art & Public Space, uma plataforma que cruza artistas, coletivos, programadores, curadores, críticos, públicos, estruturas diversas, investigadores e estudantes de diferentes áreas com interesse na confluência arte e espaço público.

Foi diretor artístico do Imaginarius – Festival Internacional de Teatro de Rua, Mira_Artes Performativas e do MEXE - Encontro Internacional de Arte e Comunidade, Mostra Criação Contemporânea no Brasil e curador convidado em diversas iniciativas no âmbito das práticas comunitárias. Fez consultoria no programa artístico e participação da candidatura Braga27.

Apresenta experiência de leção no Ensino Superior, nomeadamente: na ESMAE no curso de Pós-Graduação Teatro e Comunidade e Práticas Artísticas e Comunidades; na Faculdade de Psicologia e Ciência da Educação – Universidade do Porto no curso Pós-graduação Teatro – uma ferramenta na Intervenção em Contextos Socio-Educativos; na Universidade Católica Portuguesa no curso de Pós-graduação Práticas Artísticas e Inclusão Social; no SESC Centro de Formação – Brasil no Curso Práticas Artísticas e Comunidades: uma abordagem poética do real; na SP Escola de Teatro – Brasil; Escola Superior de Artes Célia Helena – Brasil; na Universidade Ramon Llull – Espanha no curso de Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa; na Universidad Pablo de Olavide – Espanha no curso de Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa e na ESD – IPL no âmbito do curso de Mestrado em ensino de dança – intervindo na UC de Intervenção artístico Comunitária.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência de Lecionação e Profissional, deliberou selecionar o candidato **Hugo Cruz**, por:

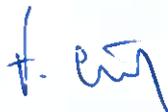
- a) Apresentar um Doutoramento em Ciências da Educação;
- b) Apresentar uma vasta experiência na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- c) Apresentar experiência de lecionação ao nível nacional e internacional, em diversos contextos, nomeadamente no Ensino Superior.

Escola Superior de Dança, 9 de outubro de 2023

O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)