

ATA

Aos nove dias do mês de outubro de 2023, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Refª N° 28 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n° 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Fernando Crêspo e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se 2 candidatas. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a Candidata n° 2 – Lara Pires, por não apresentar o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito considerou-se a candidatura apresentada por Inesa Markava, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n° 1 – Inesa Markava

É doutorada em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra - Colégio das Artes, com a tese "Território entre. Dança no espaço expositivo" (2021) e Mestre em Política Cultural Autárquica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012).

Do seu currículo destaca-se a participação e dinamização de diversos projetos no âmbito da mediação artístico-cultural, nomeadamente: mediação artístico-cultural das exposições e património através da performance e dança (Banco das Artes Galeria, Moinho do Papel, Museu da Imagem em Movimento e Museu de Leiria), Visitas Performativas para exposições de Jean Dubuffet "Celebração Ardente" e Joan Miró "Realidade Absoluta", Artista convidada (mediação artístico-cultural no âmbito das exposições associadas) do Festival Abril Dança em Coimbra (edições 2018, 2021, 2022), diretora artística do projeto "Museu na Aldeia" /Prémio Europa Nostra (2022) e Participação na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2020) com artista plástica Bruna Mibielli "TEMPUS PROJECT".

Lecionou no âmbito de projetos na área de música, dança e teatro para primeira infância, dinamizados pela Sociedade Artística Musical dos Pousos, Portugal. Colaborou na UC de Laboratório de Dança do Mestrado de Intervenção e Animação Artística Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (Leiria, Portugal), com a apresentação "A dança contemporânea como mediação entre a obra de arte e o visitante da exposição" (2017).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional, deliberou selecionar a candidata **Inesa Markava**, por:

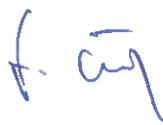
- Apresentar um Doutoramento em Arte Contemporânea;
- Apresentar experiência relevante na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade;
- Apresenta alguma experiência de lecionação.

Escola Superior de Dança, 9 de outubro de 2023

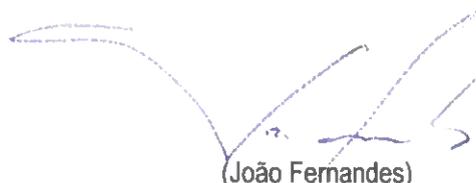
O Júri



(Madalena Xavier)



(Fernando Crêspo)



(João Fernandes)