

## ATA

Aos trinta dias do mês de junho de 2025, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Métodos e Processos de Criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.<sup>a</sup> Nº 17 / Ano Letivo 2025-2026- Docência-ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do curso, Cecília de Lima e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se quatro candidatas. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a candidata Lara Pires, por não apresentar o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Métodos e Processos de Criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito consideram-se três candidatas, cuja informação curricular se sintetiza:

### **Candidata nº 1- Gisa Dória**

Doutorada em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2015), com estágio de pesquisa na Université Paris 8 (2015), Mestre em Artes da Cena pela Universidade de São Paulo – USP (2009) e licenciada em Comunicação Social – Jornalismo pela Universidade Católica Dom Bosco (2004). Obteve também o Teacher's Diploma pela Royal Academy of Dance, em Londres (1991). Realizou dois pós-doutoramentos: o primeiro na Universidade de São Paulo (2017–2018) e o segundo na Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras (2018–2020), onde desenvolveu investigação sobre haicais coreográficos.

Apresenta diversas formações complementares em dança e práticas somáticas, destacando-se: certificação em Klein Technique™ pela The Klein School of Movement and Dance (2024); especialização em Gyrokinesis® pelo Gyrotonic Expansion System (2020); e certificação em Pilates pelo Centro de Ginástica Postural Angélica (2008).

Apresenta experiência profissional como coreógrafa e performer, com criações como: Fluzz (2018); Cultura Bovina? (2015); e Sopro de Vida (2004). Atuou com grupos e companhias no Brasil, entre eles Ginga Cia de Dança, Dançaurbana, Cia Fragmento e Performa Teatro.

Foi fundadora e diretora da Duo Escola de Dança (1994–2017), coordenadora de movimento na Casa de Ensaio – ONG de arte-educação para crianças e jovens de baixa renda – por mais de uma década.

Apresenta experiência de lecionação no ensino superior, tendo sido Professora Visitante no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal

da Bahia (UFBA, 2023), docente de História da Dança e coordenadora de laboratório de dramaturgia na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2011–2015), e orientadora e avaliadora em instituições como a Universidade de São Paulo e Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Atualmente leciona no Fórum Dança (Lisboa) e colabora com diversas instituições internacionais de ensino artístico.

Autora dos livros “A Poética de Sem Lugar – Por uma Teatralidade na Dança” (2013) e “Cia Carne Agonizante – Sem Tempo para ter Medo” (2018), mantém atividade regular em conferências internacionais e colabora com redes de pesquisa em dramaturgia e corporeidade na dança contemporânea.

### **Candidata nº 2 - Manuela Barros**

Apresenta um Pós-Doutoramento com a tese “Performances e as Formas Marginais” (2017). Doutorada em Dança pela Universidade Técnica de Lisboa (2004). Apresenta ainda um Master of Arts in Dance Studies pela City University of London – Laban Centre (1983).

Apresenta uma vasta experiência profissional no âmbito da Criação Coreográfica e da Performance, criando desde 1991 diversas obras apresentadas em circuito nacional e internacional e das quais se destacam as criadas nos últimos dez anos: “Neve” (2021); “Uma” (2020); “IO – Paisagens, Máquinas, Animais” (2019); “Co:Lapse” (2019); “Co:Lateral” (2019); “Revoluçãoes” (2018); “Collapse” (2018); “Lastro” (2017); “Muros” (2017); “Co:Lateral” (2016); “Vaga 2,” (2016); “Dança # 3” (2016); “Sol Subterrâneo” (2015); “Untraceable Patterns” (2014); “Million” (2014); “Citania.Citânia” (2014); e “Landing” (2013).

Desde 1983 que participa em várias peças do repertório da Companhia Ballet Teatro. Colaborou ainda com encenadores, coreógrafos e realizadores tais como: Bud Blumenthal e Mary Lee Karlins (1985), Saguenail (1996), Ana Luísa Guimarães (1999), Ricardo Pais (1996), João Paulo Seara Cardoso e Isabel Barros (1996), Carlos Carvalheiro (1991), Roberto Merino (1990), entre outros.

É co-fundadora e membro da direção do Balleteatro.

Apresenta uma vasta experiência de lecionação no contexto do ensino superior e outros contextos de ensino formal e não formal. No ano letivo de 2021/22, 2022/23, 2023/24 e 2024/25 lecionou a UC de Métodos e Processos de Criação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

### **Candidata nº 3 - Vânia Gala**

Doutorada pela Kingston School of Art Research Dance (2021), Mestre em Choreography pelo Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2012) e Bachelor em European Dance Development School pela Hogeschool voor de Kunsten Amhem Faculteit Theater (1999).

Apresenta diversas formações complementares em Dança, das quais se destacam: Curso de Formadores de Dança para a Comunidade pelo Fórum Dança (1994);

ImPulzTanz Vienna Dance Festival (1999); e Contemporary Technique daily training-pela Companhia Les Ballets C. de la B (2002).

Apresenta experiência profissional como coreógrafa, destacando-se a produção dos últimos dez anos: "Joy Inside Our Tears"(2020); "Mesa para práticas de pernas para o ar ou de cabeça para baixo" (2019); "Que Ainda Alguém nos Invente" (2018); "Generatof "(2017) "camz" (2017); "35 Days of Nothing to Say" (2013); "Cooling Down Signs" (2013); e "Invited Guests· (2012).

Foi intérprete/performer de alguns dos seus próprios trabalhos, tendo ainda colaborado com outros coreógrafos e companhias, tais como: Aloisio Avaz, Christine de Smedt, Compagnie Beau G., Joakim NaBi Olsson, Constanza Macras/ Doriky Park, Elizabeth Clarke, entre outros.

Apresenta experiência de lecionação no contexto do ensino superior, destacando-se a seguinte atividade: diretora do Mestrado MA *Expanded Dance Practice* na London Contemporary Dance School, The Place, no Reino Unido; Professora Convidada na Universidade Nova, ICNova, em Lisboa e foi Diretora Interina do BA Contemporary Performance Practice no Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow. É Professora no Trinity Laban Conservatoire of Music and dance, onde leciona a disciplina "Examining Practice" nos cursos de MA e MFA em coreografia. Também apresenta atividade como Professora Visitante na mesma instituição, ministrando a disciplina "Research lab-Project Proposal" e orientando teses, além de avaliar relatórios nas unidades "Research and Development", "Extended Project", "Project" e "Research lab-Project Proposal". Colabora de forma regular com diversas instituições de ensino superior internacionais.

No ano letivo de 2024/25 lecionou a UC de Métodos e Processos de Criação no Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise das candidaturas, o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional e de Lecionação, os objetivos da Unidade Curricular e do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, deliberou seriar os candidatos da seguinte forma:

## **1 – Manuela Barros**

- a) Apresenta um Pós-doutoramento com a tese *Performances e as Formas Marginais* e um doutoramento na especialidade de Dança pela Universidade Técnica de Lisboa.
- b) Apresenta um currículo de excelência no âmbito da criação coreográfica nacional e internacional, com o exercício efetivo e regular desta atividade desde 1991 até ao presente.
- c) Apresenta experiência de lecionação na área da criação coreográfica em diversos contextos, nomeadamente no Ensino Superior. Desde o ano letivo de 2021/22 que tem lecionado na UC de Métodos e Processos de Criação.

## **2 – Vânia Gala**

- a) Apresenta um Doutoramento pela Kingston School of Art Research Dance (2021)

e um Mestrado em Choreography pelo Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (2012).

- b) Apresenta experiência profissional no âmbito da criação coreográfica.
- c) Apresenta experiência de lecionação na área da criação coreográfica no contexto do ensino superior, no ano letivo 2024/25 lecionou na UC de Métodos e Processos de Criação.

### **3 – Gisa Dória**

- a) Apresenta um Doutoramento em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP (2015), dois pós-doutoramentos (USP e Universidade de Lisboa).
- b) Apresenta experiência profissional no âmbito da criação coreográfica e da performance.
- c) Apresenta experiência de lecionação em contexto de ensino superior, nomeadamente em instituições brasileiras.

Escola Superior de Dança, 30 de junho de 2025

O Júri

(Madalena Xavier)

(Cecília de Lima)

(João Fernandes)