

ATA

Aos trinta dias do mês de junho de 2025, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.^a Nº 18 / Ano Letivo 2025-2026- Docência-ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do curso, Cecília de Lima e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se duas candidatas. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a candidata Lara Pires, por não apresentar o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Mediação artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito considerou-se uma candidata, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1- Inesa Markava

É doutorada em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra - Colégio das Artes, com a tese “Território entre. Dança no espaço expositivo” (2021) e Mestre em Política Cultural Autárquica pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (2012).

Do seu currículo destaca-se a participação e dinamização de diversos projetos no âmbito da mediação artística-cultural, nomeadamente: mediação artístico-cultural das exposições e património através da performance e dança (Banco das Artes Galeria, Moinho do Papel, Museu da Imagem em Movimento e Museu de Leiria), Visitas Performativas para exposições de Jean Dubuffet "Celebração Ardente" e Joan Miró "Realidade Absoluta", Artista convidada (mediação artístico- cultural no âmbito das exposições associadas) do Festival Abril Dança em Coimbra (edições 2018, 2021, 2022), diretora artística do projeto "Museu na Aldeia" /Prémio Europa Nostra (2022) e Participação na XXI Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2020) com artista plástica Bruna Mibielli "TEMPUS PROJECT".

Leccionou no âmbito de projetos na área de música, dança e teatro para primeira infância, dinamizados pela Sociedade Artística Musical dos Pousos, Portugal. Colaborou na UC de Laboratório de Dança do Mestrado de Intervenção e Animação Artística Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (Leiria, Portugal), com a apresentação “A dança contemporânea como mediação entre a obra de arte e o visitante da exposição” (2017).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional, deliberou selecionar a candidata **Inesa Markava**, por:

- a) Apresentar um Doutoramento em Arte Contemporânea.

- b) Apresentar experiência relevante na coordenação e participação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade.
- c) Apresenta experiência de lecionação, nomeadamente no ensino superior, tendo lecionado a UC de Mediação Artística em Dança nos anos letivos 2023/24 e 2024/25.

Escola Superior de Dança, 30 de junho de 2025

O Júri

(Madalena Xavier)

(Cecília de Lima)

(João Fernandes)