

ATA

Aos trinta dias do mês de junho de 2025, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convocado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.^a Nº 19 / Ano Letivo 2025-2026- Docência-ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do curso, Cecília de Lima e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se dois candidatos. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a candidata Lara Pires, por não apresentar o perfil adequado à leção da unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito considerou-se um candidato, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº 1- Rafael Alvarez

Doutorado em Comunicação, Cultura e Arte• Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve (tese "BODYBUILDERS: a construção do corpo, do sujeito e da alteridade enquanto objecto artístico". Pós-graduado em Ciências da Comunicação -Cultura Contemporânea- Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Formado em Realização Plástica do Espetáculo e em Teatro e Educação - Escola Superior de Teatro e Cinema IPL.

Apresenta formação em Dança Contemporânea, Dança Criativa, Dança Inclusiva e Danço-Terapia realizada em Portugal e no estrangeiro. Concluiu programa de formação avançada de professores e creditação do método Dance for PD® - Dance for Parkinson's Disease realizada em Nova Iorque/EUA com o apoio da FLAD e Biai. (2016).

Do seu currículo destaca-se uma vasta experiência na implementação de projetos de relação com a comunidade, nomeadamente:

- "WAVE" desenvolvido entre o Japão, França e Portugal, integrando para além da criação e apresentações em Portugal e no Japão do solo "NO INTERVALO DE UMA ONDA" (2017) e do dueto "NA ONDA DA DISTÂNCIA" (2018-19), um conjunto de atividades de criação, apresentação e formação realizadas em Portugal, França, Japão e Malásia, envolvendo localmente artistas profissionais e estudantes do ensino superior artístico, bailarinos com diversidade funcional, e maiores de 55 anos & seniores na apresentação de diferentes criações de ligação à Comunidade.
- Integrou as equipas de coordenação/produção dos projetos europeus Contact'Art e EU-Dance, ambos promovidos pela Fundação LIGA (Programa Cultura 2000).

- Coordenador artístico da Plural Companhia de Dança Inclusiva e professor de dança inclusiva na Fundação LIGA (desde 1998).

Desde 1997 que apresenta trabalho regular em contexto profissional, no âmbito da criação e interpretação.

No ano letivo 2021/22, 2022/23, 2023/24 e 2024/25 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional, deliberou seleccionar o candidato **Rafael Alvarez**, por:

- a) Apresentar um Doutoramento em Arte Contemporânea.
- b) Apresentar experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade.
- c) Apresentar experiência de lecionação, nomeadamente no ensino superior, tendo lecionado a UC de Mediação Artística em Dança nos anos letivos 2021/22, 2022/23, 2023/24 e 2024/25.

Escola Superior de Dança, 30 de junho de 2025

O Júri

(Madalena Xavier)

(Cecília de Lima)

(João Fernandes)