

ATA

Aos trinta dias do mês de junho de 2025, pelas 11h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.^a Nº 20 / Ano Letivo 2025-2026- Docência-ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do curso, Cecília de Lima e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentaram-se três candidatos. O júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional na área e a especificidade da unidade curricular, deliberou excluir da seriação a candidata Lara Pires e a candidata Isabelle Rodrigues, por não apresentarem o perfil adequado à lecionação da unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Para o efeito considerou-se um candidato, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato nº1 - Hugo Cruz

É Doutorado em Ciências da Educação pela Universidade do Porto, com a tese "Práticas Artísticas Comunitárias e Participação Cívica e Política: experiências de grupos teatrais no Brasil e em Portugal" (2020). Detém uma Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa na Universidade Ramon Llull, Barcelona.

Publica e leciona regularmente nos contextos nacional e internacional nas áreas da "criação artística e espaço público", "práticas artísticas comunitárias e participação cívica e política", "arte e política" e "políticas culturais". É Investigador no Centro de Investigação e Intervenção Educativas da Universidade do Porto e do CHAIA-Universidade de Évora.

Integra a equipa de avaliação externa da Iniciativa PARTIS / Art for Change - Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação La Caixa e é consultor artísticos de diversos projetos nacionais e internacionais. É Cofundador da Pele, Núcleo do Teatro do Oprimido do Porto e Nómada Art & Public Space, uma plataforma que cruza artistas, coletivos, programadores, curadores, críticos, públicos, estruturas diversas, investigadores e estudantes de diferentes áreas com interesse na confluência arte e espaço público.

Foi diretor artístico do Imaginarius- Festival Internacional de Teatro de Rua, Mira_Artes Performativas e do MEXE- Encontro Internacional de Arte e Comunidade, Mostra Criação Contemporânea no Brasil e curador convidado em diversas iniciativas no âmbito das práticas comunitárias. Fez consultadoria no programa artístico e participação da candidatura Braga27.

Apresenta experiência de lecionação no Ensino Superior, nomeadamente: na ESMAE no curso de Pós- Graduação Teatro e Comunidade e Práticas Artísticas e

Comunidades; na Faculdade de Psicologia e Ciência da Educação - Universidade do Porto no curso Pós-graduação Teatro - uma ferramenta na Intervenção em Contextos Socio-Educativos; na Universidade Católica Portuguesa no curso de Pós- graduação Práticas Artísticas e Inclusão Social; no SESC Centro de Formação - Brasil no Curso Práticas Artísticas e Comunidades: uma abordagem poética do real; na SP Escola de Teatro - Brasil; Escola Superior de Artes Célia Helena - Brasil; na Universidade Ramon Llull - Espanha no curso de Pós- graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa; na Universidad Pablo de Olavide - Espanha no curso de Pós-graduação em Teatro Social e Intervenção Sócio-Educativa e na ESD- IPL no âmbito do curso de Mestrado em ensino de dança - intervindo na UC de Intervenção artístico Comunitária. No ano letivo 2023/24 e 2024/25 lecionou a unidade curricular de Mediação Artística em Dança do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.

Atualmente é Diretor Artístico do programa *O que fazemos com isto ? pensar questões coloniais* no âmbito de Braga 25 - Capital Portuguesa da Cultura.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica, a Experiência Profissional, deliberou selecionar o candidato **Hugo Cruz**, por:

- a) Apresentar um Doutoramento em Ciências da Educação.
- b) Apresentar experiência muito relevante de coordenação de projetos de intervenção com vista ao desenvolvimento de públicos e na sua relação com a comunidade.
- c) Apresentar experiência de lecionação, nomeadamente no ensino superior, tendo lecionado a UC de Mediação Artística em Dança nos anos letivos 2023/24 e 2024/25.

Escola Superior de Dança, 30 de junho de 2025

O Júri

(Madalena Xavier)

(Cecília de Lima)

(João Fernandes)