

ATA

Aos 22 dias do mês de dezembro de 2025, pelas 10h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente - 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (Ref.º N° 22/ Ano Letivo 2025-2026- Docência- ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelos professores Madalena Xavier, Coordenadora do respetivo curso, Cecília de Lima e João Fernandes, membros da Comissão Científica.

Apresentou-se uma candidata cuja informação curricular se sintetiza:

Candidata nº 1- Ana Trincão

Doutorada em Estudos da Cultura, com a tese "Poetics (as) politics: performance practices and the spectator" (2021), pela Universidade Católica Portuguesa; detém o MA SODA (Solo/dança/autoria) pela Universidade de Berlim (2012); e é Licenciada em Artes Visuais pela ESAD (2005).

Do seu currículo destaca-se como formação em Dança o Curso de Pesquisa e Composição Coreográfica do Fórum Dança (2005/06) e a participação no Dance Web 2009.

Tem participado em diversos projetos de investigação em Artes Performativas, tais como: Grupo de Investigação d'O Rumo do Fumo, Grupo de Estudo Local dinamizado pela Re.Al., Meeting Treffen total K3 pela TanzPlan, Pointe to Point pela ASEF e Alkantara e *Conclusions for the Future* pela Skit/ Sweet & Tender.

Em 2008 foi co-responsável pela pasta das Artes Performativas e Documentação, Centro de Estudos e Novas Tendências Artísticas, Vila Velha de Ródão.

Tem participado em diversos projetos coletivos, tais como: Colectivo Interferencias – projeto internacional dedicado à pesquisa artística no campo da dança e performance; SAS Orkestra de Rádios – projeto que se dedica à criação de performances e oferece workshop de música Improvisada e experimental; e Apneia Coletiva - Associação cultural sediada em Lisboa, opera um modelo cooperativista de produção e gestão de práticas artísticas e atividades conexas, assente na partilha de recursos e na construção coletiva de um património imaterial de criação e investigação artística e de sistemas de organização.

Como intérprete/performer colaborou com Gustavo Ciríaco, Carlos Oliveira, Carolina Cifras, Benjamin K, Vera Mantero e Cláudia Dias.

Desde 2008 que apresenta criações suas na área da Dança, Performance, Vídeo e Instalação.

Apresenta experiência de lecionação (desde 2008/09 até ao presente) na área da dança contemporânea, corpo e somática e dança e documentação em seminários e workshops em diferentes contextos:

-Dança Contemporânea, Centro Cultural de Ilhavo, Companhia Raiz di Polon e PBShow Dance, Cidade da Praia, Escola de Dança de Torres Novas, Escola de dança da FUNCEB, Salvador da Bahia;

-Laboratório Corpo e Som: para uma prática artística em colaboração (projeto SASOR) no âmbito do seminário de Música para a Comunidade, Escola Superior de Educação de Lisboa;

- Dança e a Documentação do Efêmero: *Workshop* de criação e documentação em Dança, Centro de las Artes de San Luís Potosí e Teatro Oi Futuro, Belo Horizonte.

- No âmbito do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais lecionou Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas (anos letivos 2022/23, 2023/24 e 2024/25), Métodos e Processos de Criação (ano letivo de 2023/24) e Práticas Performativas: Análise e Documentação (ano letivo 2024/25).

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional e de Lecionação, deliberou selecionar a candidata Ana Trincão, por:

- a) Apresentar um Doutoramento Estudos da Cultura;
- b) Apresentar experiência de lecionação na abrangência das artes performativas, em diversos contextos, nomeadamente no ensino superior na UC de Laboratório de Investigação em Práticas Coreográficas;
- c) Apresentar experiência profissional como criadora e intérprete/performer e na participação em projetos que envolvem as práticas de registo e a mediação artística em dança.

Escola Superior de Dança, 22 de dezembro de 2025

O Júri

Assinado por: **Madalena Xavier Santos Rodrigues da Silva**
Num. de Identificação: 11450467
Data: 2025.12.22 11:31:12 +0000

Assinado por: **Cecília de Lima Honório Gouveia Teixeira**
Num. de Identificação: 10315643
Data: 2025.12.22 23:51:53 +0000

(Madalena Xavier)

(Cecília de Lima)

(João Fernandes)