

MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

ATA DA REUNIÃO PARA A ANÁLISE E SERIAÇÃO DAS CANDIDATURAS À OFERTA DE TRABALHO REFª Nº 04 – INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO I

SESSÃO Nº 1

Aos vinte e oito dias do mês de junho de 2023, pelas 15.00 horas, reuniu o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) professor Adjunto Convidado para lecionar a unidade curricular de Investigação em Educação I do curso de Mestrado em Ensino de Dança (Refª nº 04 / Ano letivo 2023.2024 – Docência – ESD) – constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião nº 14, de 8 Junho de 2011, pelas professoras Cristina Graça, membro da Comissão Científica do referido curso, e Isabel Duarte, coordenadora, que presidiu. A professora Sylvia Rijmer não esteve presente por se encontrar envolvida em atividades letivas de avaliação.

Apresentaram-se quatro candidatos, cuja informação curricular se sintetiza:

1

Candidato nº 1 – Carlos Manuel dos Santos Vargas

Doutorado em Ciência Política, na Especialidade de Políticas Públicas. Detém, ainda, um diploma de Estudos Avançados em Ciência Política pela Universidade Nova de Lisboa e uma Formação Avançada em Cultura Portuguesa Contemporânea e Políticas Culturais, pela Universidade de Lisboa.

Apresenta uma vasta experiência na docência ao nível do Ensino Superior (em continuidade desde 2006 até ao presente), maioritariamente ligada às temáticas das políticas do Património e à criação e produção de projetos culturais.

Tem também uma longa experiência na orientação de teses de doutoramento e de mestrado, tendo integrado um assinalável número de júris no âmbito de provas académicas. Publicou diversos livros e artigos no domínio da cultura e das artes, nomeadamente no âmbito da dança. Apresenta, ainda, uma forte ligação com a comunidade escolar no âmbito da divulgação de temáticas ligadas à cultura, à educação e à dança na contemporaneidade portuguesa, em diversas escolas do ensino secundário.

No ano letivo 2022/2023, lecionou as UC de História da Educação Contemporânea e Investigação em Educação I do curso de Mestrado em Ensino de Dança, da Escola Superior de Dança.

Para além do exposto, Carlos Vargas participou em vários congressos e colóquios nacionais e internacionais com comunicações de sua autoria, desempenhou funções de *referee* no âmbito da arbitragem científica de artigos e desempenhou funções de direção e administração, quer em

instituições nacionais (Opart, Ministério da Cultura, Teatro Dona Maria II, Companhia Nacional de Bailado, Instituto Português do Bailado e da Dança, entre outros) quer em instituições internacionais (Administrador do International Cultural Center Monte Real). É investigador integrado do HTC, NOVA FSCH/CFE-UC.

Candidata nº 2 – Tatiana Luena Baptista Sanches

Tem um Pós-doutoramento em Ciências da Educação, subordinado ao tema “Literacia da informação na universidade: agindo na construção de competências”; é doutorada em Educação na especialidade de História da Educação, com tese designada: “O contributo da literacia da informação para a pedagogia universitária: um desafio para as bibliotecas académicas”.

Tem uma Pós-graduação em Pedagogia do Ensino Superior.

Apresenta o certificado referente ao Curso de Especialização do mestrado em Ciências da Educação – área de especialização Educação e Leitura.

Possui o Curso de especialização em Ciências Documentais.

É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas – Estudos Portugueses;

Tem o Curso Técnico de Biblioteca e Documentação.

Possui uma larga experiência profissional no âmbito da Documentação, Arquivo e Bibliotecas (desde 1993 até à atualidade).

Tem alguma experiência de lecionação no âmbito do Ensino Superior (2 anos de lecionação na Universidade Aberta – desde 2021), no curso de Mestrado em Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares, no âmbito da Organização e Gestão da Informação.

Recebeu prémios no âmbito do Ensino a Distância e da Documentação, Arquivos e Bibliotecas.

Apresenta uma vasta lista de publicações e comunicações no âmbito da Literacia da Informação, das Ciências da Documentação e do funcionamento de bibliotecas académicas.

2

Candidata nº 3 – Susana María Vidal Cañete

É doutorada em Investigación en Humanidades, Artes y Educación pela Universidad de Castilla-La Mancha.

Possui Licenciatura e Mestrado em Bellas Artes.

Frequentou diversas formações no âmbito do Teatro, da Encenação e do Ensino do Teatro.

Possui formação em dança contemporânea, realizada no Centro Andaluz de Dança.

Possui larga experiência no âmbito do ensino superior:

É Professora Adjunta Convidada na Escola Superior de Teatro e Cinema desde 2019, tendo lecionado no curso de Licenciatura em Teatro (Corpo, Projeto de Teatro, Oficina de Interpretação, Laboratório de Performance e Multimédia) e na pós-graduação em Performance e Multimédia.

Leciona também como Professora Adjunta Convidada na Escola Superior de Educação de Lisboa, desde 2020, no curso de Licenciatura em Educação Básica (Teatro I, Expressão Corporal e Vocal), na Licenciatura em Mediação Artística e Cultural (Projeto de Intervenção em Mediação Artística e Cultural, Metodologias de Projeto e teoria das Artes), na Licenciatura em Animação Sociocultural (Oficina Artístico-Pedagógica) e no Mestrado em Educação Artística (Oficina de Movimento).

Foi Professora na licenciatura em Artes Performativas da ESTAL (Arte do Ator, Criação Artística Contemporânea, Performance, Novas Tecnologias, Teatro Físico, Treino Físico do Ator, Práticas Cénicas, Improvisação II) e professora co-coordenadora da Pós-graduação em Performance e Multimédia da mesma instituição.

Foi, ainda, professora convidada na Universidade Lusófona na licenciatura em Artes Performativas e tecnologias (2015/2016).

É investigadora integrada no CIEBA da faculdade de Belas Artes da UL.

Apresenta experiência profissional no âmbito da encenação para teatro e tem várias publicações no âmbito do Teatro e do Teatro Comunitário.

Candidato nº 4 – Danielle Berbel Leme de Almeida

É doutorada em Estudos da Criança na especialidade em “Infância, Cultura e Sociedade” pela Universidade do Minho (2022), Mestre em Animação Teatral pela mesma universidade (2011); apresenta ainda uma Licenciatura em Dança pela Faculdade de Artes do Paraná (2002).

É investigadora desde 2017 na Universidade do Minho, no âmbito dos “Estudos da Criança”. Tem experiência de docência no Ensino Superior entre 2005 e 2007 no Brasil no âmbito da prática da dança, tendo, também, ensinado, em Portugal, em contextos não especializados (2017/2020), com uma breve passagem pelo Ensino especializado, durante um ano letivo.

Apresenta uma vasta lista de publicações e intervenções em congressos, na área dos Estudos da Criança.

3

Após análise das candidaturas, o júri, entendeu ser necessário complementar a informação relativa aos candidatos através da realização de uma entrevista, conforme previsto no nº 9 do Edital de recrutamento de pessoal docente para esta Oferta de Trabalho. Todos os candidatos cumpriam os requisitos legais de candidatura, pelo que todos foram convocados para a entrevista.

SESSÃO Nº 2 – REALIZAÇÃO DAS ENTREVISTAS

As entrevistas, realizadas no dia 03 do mês de junho de 2023, entre as 15.00 horas e as 17.30, permitiram aferir o grau de familiaridade dos candidatos com as matérias e temáticas a serem lecionadas, o grau de conhecimento do contexto de atuação do próprio curso de Mestrado em Ensino de Dança e possibilitaram esclarecer aspetos da atuação profissional dos candidatos, no âmbito do Ensino Superior, conforme abaixo se sintetiza:

Candidato nº 1 – Carlos Manuel dos Santos Vargas

- Grau de familiaridade com as matérias e temáticas a serem lecionadas: Total;
- Grau de conhecimento do contexto de atuação do próprio curso de Mestrado em Ensino de Dança: Parcial;
- Ligação profissional do candidato ao Ensino Superior, no âmbito da leção: Total.

Candidata nº 2 – Tatiana Luena Baptista Sanches

- Grau de familiaridade com as matérias e temáticas a serem lecionadas: Parcial;
- Grau de conhecimento do contexto de atuação do próprio curso de Mestrado em Ensino de Dança: Inexistente;
- Ligação profissional da candidata ao Ensino Superior, no âmbito da lecionação: Parcial.

Candidata nº 3 – Susana María Vidal Cañete

- Grau de familiaridade com as matérias e temáticas a serem lecionadas: Parcial;
- Grau de conhecimento do contexto de atuação do próprio curso de Mestrado em Ensino de Dança: Parcial;
- Ligação profissional da candidata ao Ensino Superior, no âmbito da lecionação: Total.

Candidato nº 4 – Danielle Berbel Leme de Almeida

- Grau de familiaridade com as matérias e temáticas a serem lecionadas: Reduzido;
- Grau de conhecimento do contexto de atuação do próprio curso de Mestrado em Ensino de Dança: Reduzido;
- Ligação profissional da candidata ao Ensino Superior, no âmbito da lecionação: Reduzido.

SESSÃO Nº 3

Ao sétimo dia do mês de julho de 2023, pelas 10.30 horas, reuniu o júri de apreciação das candidaturas à Oferta de Trabalho, Refª nº 4 – UC de Investigação em Educação – com vista à respetiva seriação.

4

Assim, após a apreciação curricular dos candidatos e a análise da informação recolhida através das entrevistas, ponderadas que foram a formação académica, a experiência profissional no contexto do Ensino Superior e a ligação de cada candidato às matérias associadas à UC de Investigação em Educação I, o júri deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Candidato nº 1 – Carlos Manuel dos Santos Vargas

- a) Apresenta habilitação académica adequada ao perfil exigido, nomeadamente um Doutoramento em Ciência Política;
- b) Apresenta uma longa experiência profissional docente (em continuidade desde 2006) no contexto da lecionação, da participação em júris e da orientação de trabalhos de mestrado e de doutoramento no ensino superior, além de intervenções tutoriais temáticas com diversas comunidades escolares;
- c) Demonstra total familiaridade com as matérias e temáticas a serem lecionadas
- d) Desenvolve investigação, com produção de um alargado número de publicações no domínio artístico e cultural, nomeadamente no âmbito da dança, atuando como avaliador de publicações científicas com *referee*.

2. Candidata nº 3 – Susana María Vidal Cañete

- a) Apresenta habilitação académica adequada ao perfil exigido, nomeadamente um Doutoramento em Investigación en Humanidades, Artes y Educación;
- b) Apresenta vasta experiência de lecionação no ensino superior (desde 2015), nomeadamente no âmbito das matérias práticas do Teatro e das Artes Cénicas; acompanhando trabalhos de projeto e estágio ao nível dos cursos de Licenciatura;
- c) Demonstra uma familiaridade parcial com as matérias e temáticas a serem lecionadas
- d) É investigadora integrada no CIEBA da faculdade de Belas Artes da UL.

3. Candidata nº 2 – Tatiana Luena Baptista Sanches

- a) Apresenta habilitação académica adequada ao perfil exigido, nomeadamente um Pós-Doutoramento em Ciências da Educação, com o tema “Literacia da informação na Universidade: agindo na construção de competências” e um Doutoramento em Ciências da Educação, na especialidade de História da Educação, com o tema “O contributo da literacia da informação para a pedagogia universitária: um desafio para as bibliotecas académicas”;
- b) Apresenta sólida experiência profissional no âmbito da Documentação, Arquivo e Bibliotecas (desde 1993 até à atualidade), mas curta experiência de lecionação no ensino superior (2 anos, na área da Gestão da Informação e Bibliotecas Escolares);
- c) Demonstra uma familiaridade parcial com as matérias e temáticas a serem lecionadas;
- d) Desenvolve investigação no âmbito da Literacia da Informação, das Ciências da Documentação e do funcionamento de bibliotecas académicas, apresentando uma longa lista de publicações nessa área.

5

Candidato nº 4 – Danielle Berbel Leme de Almeida

- a) Apresenta habilitação académica adequada ao perfil exigido, nomeadamente um Doutoramento em Estudos da Criança, com o tema “Corpo/Criança é Movimento. Um estudo em Sociologia da Infância sobre a Dança da Criança”;
- b) Apresenta reduzida experiência profissional de lecionação no ensino superior (2 anos), tendo desenvolvido a mesma apenas nas matérias da prática da dança;
- c) Demonstra uma familiaridade reduzida com as matérias e temáticas a serem lecionadas;
- d) Desenvolve investigação no âmbito dos Estudos da Criança.

O júri



Isabel Duarte



Cristina Graça

