

ATA

Aos dezassete dias do mês de julho de 2023, pelas 12h00, reuniu-se o júri para análise e seriação das candidaturas resultantes do anúncio para recrutamento de pessoal docente – 1 (um) Professor Assistente Convidado para lecionar as unidades curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Dança Clássica e Estudos de Repertório Americano do Curso de Licenciatura em Dança e Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea do Curso de Mestrado em Ensino de Dança (Refª N° 15 / Ano Letivo 2023-2024 – Docência – ESD), constituído, nos termos da decisão do Conselho Técnico-Científico na sua reunião n° 204, de 2 agosto de 2021, pelos professores Cristina Graça, Presidente do Conselho Técnico-Científica, João Fernandes, Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança e Isabel Duarte Coordenadora do Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Apresentaram-se quatro candidaturas, cuja informação curricular se sintetiza:

Candidato n° 1 – Vítor Garcia

Licenciado em Dança (2013) pela Escola Superior de Dança, com a classificação final de 18 (dezoito) valores.

Desde 2005 até à atualidade que leciona na Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa, nomeadamente no curso de Licenciatura em Dança: Técnicas de Dança - Módulo de Dança Contemporânea e Módulo de Dança Clássica; Improvisação; Interpretação; Estudos de Repertório Americano I e II; Estudos de Repertório Europeu; Estudos de Repertório Português; Análise de Vocabulário - Módulo de Dança Contemporânea; Práticas Educativas - Módulo de Dança Contemporânea; diversos módulos da área de Projeto. No Curso de Mestrado em Ensino de Dança da ESD leciona, desde 2013, unidades curriculares como Seminários e Conferências, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e II e Estágio I e II. No âmbito deste curso destaca-se do seu currículo várias orientações de estágio objeto de relatório final.

Da sua atividade como bailarino e intérprete destaca-se o trabalho com coreógrafos como Rui Horta, Mark Haim, Igal Perry, David Parsons, Patrice Soneto, Marc Bogaertz, Mónica Levi, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Vera Mantero, João Fiadeiro, Francisco Camacho, Conceição Abreu, Rui Nunes, Sílvia Real, Joachim Schlömer, Amanda Miller, Michael Schumacher, Truus Bronkhorst, Paul Selwyn Norton, Cláudio Bernardo, entre outros.

Foi assistente e/ou diretor de ensaios dos coreógrafos como Paulo Ribeiro, Amanda Miller, Dana Caspersen, Anouk van Dijk, David Parsons, Jiri Kulyan, Ohad Naharin, Rodrigo Pederneiras, Henrique Rodovalho, Guilherme Botelho, Vera Mantero, Olga Roriz, Rui Lopes Graça, Juan Carlos Garcia, Cesc Gelabert, Didy Veidman, Itzic Gallili, Bruno Listopad, Ron Bunzel, Truus Bronkhorst, Marie Chouinard, entre outros.

Em 1999, ingressa no Ballet Gulbenkian como professor e ensaiador, até à extinção da companhia.

Candidata n.º 2 – Inês Coimbra

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2022), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança (2019), com classificação final de 16 (dezasseis) valores. Frequentou o Curso Vocacional de Dança da Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada, entre 2010 e 2018 e Cursos "Grade 5 RAD – Royal Academy of Dance (2004-2010).

Foi bailarina estagiária da Companhia de Dança de Almada entre 2019 e 2022.

Leciona, desde 2019 Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa, na Escola de Dança da Companhia de Dança de Almada e lecionou ainda Dança Criativa em contextos educativos não formais (2019-2020).

Candidata n.º 3 – Cristina Benedita

Mestre em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2012), com classificação final de 17 valores e detém um Bachelor of Dance da Amhem School of Dance – equivalência à Licenciatura em Dança – ramo de espetáculo da Escola Superior de Dança (2005), com classificação final de 14 (catorze) valores. Doutoranda em Ciências da Comunicação – especialização em Comunicação em Artes pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Apresenta experiência profissional nas áreas da dança, teatro e performance e, desde 1991. Apresenta ainda a participação, enquanto interprete, em diversos espetáculos no âmbito de várias artes performativas.

Como professora apresenta experiência de lecionação nas áreas da voz, corpo, performance, entre outros em diversos contextos educativos, desde 1997. Entre 2005-2007, lecionou Técnica de Dança Moderna e Contemporânea, na Escola de Dança Ana Mangerição e entre 1990-1993 lecionou Técnica de Dança Clássica na mesma instituição.

Candidata n.º 4 – Kelly Nakamura

Mestre em Ensino de Dança pela Escola Superior de Dança (2023), Licenciada em Dança pela Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa (2008), com a classificação final de 16 (dezasseis) valores.

Desde 2009, que tem lecionado em outros contextos de ensino, tais como: Estúdio de Dança Kelly Nakamura, Colégio St. Peters School, Academia Arte e Dança, Academia da Estrela e Balletvita Academia de Artes. Desde 2022, que leciona no ensino artístico especializado, nomeadamente na Escola de Dança Ana Mangerição.

Como bailarina profissional integrou, entre 2001 e 2009, a Companhia CêDêCê, Companhia de Dança Kamusuna Ballet, Tokar't, LM ARTIS. Em 2016 e 2017, desenvolve trabalho como intérprete com o coreógrafo Benvido Fonseca.

Entre 2019 e 2022 lecionou Técnicas de Dança no Curso de Licenciatura em Dança da Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa.

Após análise da candidatura o júri, tendo em consideração a Formação Académica e a Experiência Profissional na área da criação e interpretação, deliberou seriar os candidatos pela seguinte ordem:

1. Vítor Garcia

- a) Apresenta habilitação académica adequada, nomeadamente uma Licenciatura em Dança;
- b) Detém uma vasta experiência de lecionação em várias unidades curriculares do Curso de Licenciatura em Dança e do Mestrado em Ensino de Dança;
- c) Apresenta uma vasta experiência profissional nas áreas da criação/interpretação.

2. Kelly Nakamura

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ensino de Dança;
- b) Detém experiência na lecionação na área das técnicas de dança, no ensino superior e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da interpretação em companhias e projetos profissionais de repertório contemporâneo.

3. Cristina Benedita

- a) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, um Mestrado em Ciências da Comunicação especialização em Comunicação em Artes;
- b) Detém alguma experiência na lecionação na área das técnicas de dança no ensino artístico especializado e em outros contextos educativos;
- c) Apresenta ainda experiência na área da criação, encenação e interpretação em projetos profissionais.

4. Inês Coimbra

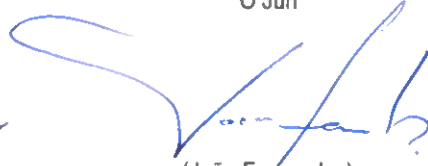
- d) Apresenta habilitação adequada ao perfil exigido nomeadamente, uma Mestrado em Ensino de Dança;
- a) Apresenta pouca experiência na lecionação na área das Técnicas de Dança Clássica;
- b) Apresenta pouca experiência profissional na área da criação/interpretação.

Escola Superior de Dança, 17 de julho de 2023

O Júri



(Cristina Graça)



(João Fernandes)



(Isabel Duarte)