

## **CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA**

Ano letivo de 2011-2012

Relatório do primeiro semestre letivo

### **1. Programas**

A maior parte dos programas foram integralmente cumpridos. As exceções deveram-se principalmente à coincidência de dois feriados e várias greves de transportes no mesmo dia da semana, quinta-feira, que prejudicaram o cumprimento de alguns programas (sobretudo quando se tratou de unidades curriculares cuja única aula semanal era nesse dia) Há a salientar, no entanto, que, sempre os horários o permitiram, os docentes marcaram aulas extraordinárias para suprir essa lacuna.

### **2. Aulas**

Foram dadas a maior parte das aulas. Nos casos de ausência do docente para cumprimento de tarefa académica, doença ou outra causa, a aula foi quase sempre dada por outro docente ou os alunos tiveram acesso a outra aula da mesma unidade curricular com outra turma.

### **3. Taxa de sucesso (quadro em anexo)**

A taxa de sucesso global foi superior a 80% e em muitas unidades curriculares foi mesmo de 100%. Alguns casos de insucesso devem-se ao não cumprimento total do processo de avaliação previsto nos programas por parte de estudantes que deixaram de frequentar as aulas mas não anularam a matrícula.

### **4. Objetivos artístico-científicos**

Consideram-se globalmente cumpridos os objetivos artístico-científicos do Curso de Licenciatura.

## 5. Questões pedagógicas

Não havendo incidentes pedagógicos de maior a assinalar, apontam-se aqui apenas alguns aspetos referidos em relatórios de unidades curriculares, com vista à possibilidade de os melhorar ou atenuar em semestres próximos:

- As unidades curriculares teóricas em que todos os estudantes de um ano se juntam numa mesma turma continuam a ser afetadas pela inexistência de uma sala de aula com dimensões mais adequadas.
- Algumas unidades curriculares de Técnicas de Dança foram afetadas pela impossibilidade de garantir acompanhamento musical ao vivo em todas as aulas.
- Houve um caso em que, por horário, os docentes acabavam uma aula de uma unidade curricular à hora em que deveriam começar outra aula de outra unidade curricular, o que afetou a pontualidade do início da segunda aula, sendo necessário garantir sempre um tempo de intervalo para o docente entre duas aulas, sobretudo tendo em conta a dispersão e a distância a percorrer entre alguns estúdios no edifício da escola.

## 6. Eventuais alterações a realizar

Revelando-se impossível continuar a contar com a colaboração de professores convidados semestralmente através da publicitação de oferta de trabalho, para a lecionação de unidades curriculares de carácter técnico ou artístico ligadas a outras artes ou ramos de conhecimento, a Comissão Científica viu-se na necessidade de propor uma adaptação curricular em que estas unidades curriculares são eliminadas, passando os seus conteúdos a ser, sempre que possível, incluídos na área científica de Projeto.

Considerou-se igualmente necessário propor a deslocação das unidades curriculares de estudo de repertório, dos atuais, 2º, 3º, 4º e 5º semestres curriculares, para o 3º, 4º, 5º e 6º semestre curriculares, por se considerar que os respetivos conteúdos requerem competências técnicas e artísticas que não estão garantidas antes do final do 1º ano do curso.

Considerou-se ainda necessário:

- Propor a criação de uma unidade curricular de Estudos de Dança em Portugal;
- Alterar as designações de algumas unidades curriculares de Música de forma a melhor as adequar aos respetivos conteúdos;
- Aumentar o número de horas de contacto das unidades curriculares de Técnicas de Dança V e Técnicas de Dança VI.

Alguns docentes propõem-se fazer alterações em aspetos pontuais dos programas de unidades curriculares de que são responsáveis, que se refletirão nos programas a propor ao Conselho Técnico-Científico para próximo ano letivo.

## 7. Ciclos e apresentações

Realizaram-se:

- 13 espetáculos no Átrio da Rua do Século
- 2 espetáculos no Auditório BMOR (Telheiras),
- 3 *jam sessions* de improvisação
- 12 aulas abertas
- 4 *wokshops* para alunos da Escola Secundária Passos Manuel, da Escola Anselmo de Andrade e do Conservatório de música JOBRA.
- 1 seminário sobre práticas para a pesquisa e desenvolvimento do trabalho do corpo através da perceção, dos sentidos e da imaginação, dirigido pela professora Margarida Bettencourt, baseado no trabalho da coreógrafa norte-americana Lisa Nelson, destinado a professores mas aberto também a recém licenciados e alunos do 3º ano.

## 8. Mobilidade internacional

Foi realizada um intercâmbio de docentes - 1 *outgoing* / 1 *incoming* - durante uma semana, no âmbito da Mobilidade de Docentes – Missões de Ensino, do programa LLP-Erasmus, com o ArtEZ Institute of the Arts, de Arnhem, Holanda.

Foram recebidos 14 estudantes europeus, assim distribuídos geograficamente: 3 da República Checa, 3 da Noruega, 1 da Áustria, 2 da Finlândia, 1 de Espanha, 2 da Turquia, 2 da Hungria.

Realizaram o seu quinto semestre curricular na Holanda, no ArtEZ Institute of the Arts, dois estudantes do Curso de Licenciatura.

Considera-se preocupante a diminuição do número de estudantes que se candidatam a um período de estudos no âmbito do programa LLP-Erasmus, que se julga dever-se a razões económicas.

Assinala-se, por outro lado, como sinal positivo o aumento do número de candidatos de escolas europeias que se candidatam a um período de estudos na nossa escola e, destes, os que desejam prolongar a estadia por mais um semestre voltar como *free-mover* ou mesmo pedir transferência.

Salienta-se, ainda, a excelente colaboração da Escola Superior de Educação de Lisboa, através da organização do Curso de Português para Estrangeiros especialmente destinado a estudantes Erasmus e o facto, indicado por alguns docentes, de os estudantes Erasmus *incoming* terem conseguido realizar com sucesso assinalável várias unidades curriculares teóricas ou teórico-práticas que são lecionadas em português.

20 de Março de 2012

A Comissão Científica do Curso de Licenciatura em Dança

(Gil Mendo, Coordenador)

(Cristina Graça)

(Francisco Pedro)

# CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

## PRIMEIRO SEMESTRE LECTIVO DE 2011-2012

### 1º Semestre Curricular - 1º ANO

	TURMA 11				TURMA 12				TURMA 13				GERAL 1º ANO			
UNIDADE CURRICULAR	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso
Técnicas de Dança I	16	10	12	100%	17	8	14	91%	17	13	15	100%	17	8	14	97%
Teatro I	16	12	15	100%	16	12	14	90%	16	12	15	100%	16	12	15	97%
Estudos de Movimento I	14	11	12	100%	14	10	12	100%	16	11	13	100%	16	10	12	100%
Improvisação I	16	11	14	100%	16	4	13	93%	16	11	14	100%	16	4	14	98%
Análise de vocabulário I	16	14	15	100%	17	12	15	100%	17	15	15	100%	17	12	15	100%
Anatomofisiologia	18	8	14	89%	18	8	14	92%	18		15	100%	18	8	14	94%
Apreciação da Dança	17	1	14	91%	17	4	14	88%	19	13	14	100%	19	1	14	93%
Análise e Notação de Movimento	19	10	17	100%	19	6	16	94%	19	17	19	100%	19	6	17	98%
Música e Ritmo	15	10	13	100%	15	9	12	94%	16	12	15	100%	16	9	13	98%
Projecto I	15	10	14	100%	15	8	13	100%	18	14	15	100%	18	8	14	100%
<b>GLOBAL</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>98%</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>94%</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>98%</b>

### 3º Semestre Curricular - 2º ANO

	TURMA 31				TURMA 32				TURMA 33				GERAL 2º ANO			
UNIDADE CURRICULAR	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucesso
Técnicas de Dança III	15	10	13	97%	15	9	13	94%	19	11	16	100%	19	9	14	97%
Estudos de Repertório II	19	13	16	100%	17	12	16	100%	17	14	16	100%	19	13	16	100%
Teatro II	19	17	18	100%	19	16	17	100%	15	13	14	98%	19	16	18	99%
Improvisação II	19	12	16	100%	18	12	15	100%	18	14	16	100%	19	12	16	100%
Composição I	15	4	12	93%	15	5	12	78%	15	10	13	100%	15	4	12	90%
Metodologias e Pedagogias I	16	10	13	100%	16	13	14	100%	16	10	15	100%	16	10	14	100%
História da Dança II	17	7	13	93%	17	7	15	93%	17	11	15	100%	17	7	14	95%
História da Música	13	4	10	53%	15	4	12	93%	15	10	13	100%	15	4	12	82%
Produção I	15	9	12	92%	16	7	12	94%	17	9	14	94%	17	7	13	93%
Projecto III	16	6	15	94%	16	11	14	100%	17	8	14	95%	17	6	14	100%
<b>GLOBAL</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>92%</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>95%</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>99%</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>96%</b>

PRIMEIRO SEMESTRE LECTIVO DE 2011-2012												
5º Semestre Curricular - 3º ANO												
	TURMA 51				TURMA 52				GERAL 3º ANO			
UNIDADE CURRICULAR	Nota máxim	Nota mín	Média	% sucesso	Nota máxim	Nota mín	Média	% sucesso	Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucess
Técnicas de Dança V	15	7	13	91%	18	13	16	100%	18	7	15	96%
Estudos de Repertório IV	16	10	13	100%	18	16	17	100%	18	10	15	100%
Interpretação III	17	10	14	100%	17	11	14	100%	17	10	14	100%
Composição III	14	4	10	72%	13	10	12	100%	14	4	11	86%
Teatro III	19	13	15	100%	18	16	17	100%	19	13	16	100%
Práticas Educativas	18	8	16	97%	17	12	16	100%	18	8	16	99%
Música (Edição e Montagem)	18	11	15	100%	18	12	15	100%	18	11	15	100%
Antropologia da Dança	17	10	12	100%	17	11	12	100%	17	10	12	100%
Produção III	15	10	13	100%	16	11	13	100%	16	10	13	100%
Projecto V	15	9	14	94%	18	13	15	100%	18	9	15	100%
<b>GLOBAL</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>95%</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>98%</b>

GLOBAL SEMESTRE			
Nota máxª	Nota mínª	Média	% sucess
19	1	14	98%