

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 1. Entidades empregadoras

Entidades	Frequência
Associações promotoras da dança / artes performativas	2
Companhias de Dança	3
Escolas de Dança	5
IPSS	1
Total	11

Tabela 1. As entidades empregadoras são maioritariamente (5) escolas de dança. Três das entidades respondentes são companhias de dança, duas são associações promotoras da dança e/ou artes performativas, e uma tem estatuto de Instituição Privada de Solidariedade Social (IPSS).

Tabela 2. Principais características pessoais que as entidades empregadoras esperam encontrar num diplomado em Dança (respostas cumulativas)

Caraterísticas	Frequência
Criatividade	11
Polivalência	6
Autonomia	4
Liderança	1
Responsabilidade	6
Empreendedorismo	0
Capacidade de trabalho em equipa	5
Capacidade de organização	2
Capacidade de raciocínio e argumentação	2
Capacidade de expressão escrita e oral	0
Motivação	7
Inovação	2
Capacidade de trabalho individual	0
Competências ao nível das línguas estrangeiras	0
Desempenho técnico-especializado (específico)	6
Desempenho técnico eclético	3

Tabela 2. As principais características que as entidades empregadoras esperam encontrar num diplomado em Dança são a criatividade (11) e a motivação (7). A polivalência, a responsabilidade e o desempenho técnico-especializado (específico) são também características que os empregadores esperam encontrar (6). Outras características apontadas são: a capacidade de trabalho em equipa (5), a autonomia (4), o desempenho técnico eclético (3), a capacidade de organização (2) e de raciocínio e argumentação (2), a inovação (2) e a liderança (1).

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
 Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 3. Imagem global que as entidades empregadoras têm dos diplomados da ESD, numa escala de 1 (Muito Negativa) a 5 (Muito Positiva)

Níveis de resposta	Frequência	Nível Médio Global
Nível 1	0	3,8
Nível 2	0	
Nível 3	4	
Nível 4	5	
Nível 5	2	
Total	11	

Tabela 3. A maioria das entidades empregadoras (5) tem uma imagem positiva dos diplomados da ESD (nível 4). Quatro entidades empregadoras têm uma imagem razoável dos diplomados da ESD (nível 3) e duas têm uma imagem muito positiva (nível 5). A imagem dos diplomados da ESD é considerada pelas entidades empregadoras com uma média global de 3,8.

Tabela 4. Pontos fortes dos cursos da ESD (respostas cumulativas)

Pontos fortes	Frequência
Contactos com diversos professores	1
Corpo docente	2
Oferta abrangente	1
Plano de estudos da Licenciatura	1
Polivalência	1
Sentido crítico	1
Técnica	1
Versatilidade	1
Não sabe / não conhece	2

Tabela 4. Os pontos fortes dos cursos da ESD apontados pelas entidades empregadoras foram por ordem decrescente de frequência: corpo docente (2), contactos com diversos professores (1), oferta abrangente (1), plano de estudos da Licenciatura (1), polivalência (1), sentido crítico (1), técnica (1) e versatilidade.

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 5. Pontos fracos dos cursos da ESD (respostas cumulativas)

Pontos fracos	Frequência
Abordagem limitada de diferentes danças	1
Conhecimento científico	1
Conhecimento da atualidade da dança contemporânea	1
Horários/organização curricular dos Mestrados em relação à disponibilidade e objetivos profissionais do aluno	1
Nível de conhecimentos dos alunos	1
Pouca exigência na entrada dos candidatos	1
Pouca formação prática em estilos de dança variados	1
Preparação criativa	1
Técnica	1
Não sabe	1

Tabela 5. Os pontos fracos dos cursos da ESD apontados pelas entidades empregadoras foram: a abordagem limitada de diferentes danças (1), o conhecimento científico (1) e da atualidade da dança contemporânea (1), os horários/organização curricular dos Mestrados em relação à disponibilidade e objetivos profissionais do aluno (1), o nível de conhecimentos dos alunos (1), a pouca exigência na entrada dos candidatos (1), a pouca formação prática em estilos de dança variados (1), a preparação criativa (1) e a técnica (1).

Tabela 6. Grau de importância dos requisitos considerados na seleção dos colaboradores, na escala de 1 (Nada Importante) a 5 (Muito Importante)

Requisitos	Nível Médio Global
Experiência profissional	2,5
Competências técnico-científicas	3,7
Competências pedagógicas	3,2
Competências artísticas	4,6
Nota final de curso	1,8
Curriculum	3,2
Recomendações externas/conhecimentos	2,8
Idade	2,2

Tabela 6. Os requisitos mais importantes considerados na seleção dos colaboradores foram as competências artísticas (com uma média de 4,6). Também com uma média superior a 3 destacam-se as competências técnico-científicas (média de 3,7), as competências pedagógicas e o curriculum (ambos com média de 3,2). O requisito menos importante considerado na seleção dos colaboradores foi a nota final de curso (com uma média de 1,8).

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 7. Existência de diplomados da ESD a trabalhar nas instituições inquiridas

Respostas	Frequência
Sim	8
Não	0
Total	8
Omissas	3

Tabela 7. Oito das instituições inquiridas tinham diplomados da ESD ao seu serviço. Três das instituições não responderam a esta questão.

Tabela 8. Formas de ingresso dos diplomados da ESD ao serviço das entidades empregadoras (respostas cumulativas)

Forma de ingresso	Frequência
Realização de estágios ou trabalhos de fim de curso	0
Resposta a anúncios	0
Concurso público	0
Convite/conhecimentos pessoais	6
Informações prestadas pela ESD	1
Audição	3
Projeto apresentado pelo próprio	1

Tabela 8. A maioria dos diplomados da ESD (6) ingressou na entidade empregadora através de convite/conhecimentos pessoais. Outras formas de ingresso foram: audição (3), informações prestadas pela ESD (1) e projeto apresentado pelo próprio (1).

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52

Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 9. Avaliação dos diplomados da ESD numa escala de 1 (Muito Negativa) a 5 (Muito Positiva)

Aspetos	Nível Médio Global
Polivalência	4,4
Criatividade	4,3
Autonomia	4,0
Responsabilidade	4,1
Liderança	3,2
Capacidade de trabalho individual	4,1
Capacidade de trabalho em equipa	4,8
Capacidade de organização	4,0
Capacidade de expressão escrita e oral	4,0
Capacidade de pesquisa	3,8
Capacidade de tratamento da informação	3,9
Competências técnico-científicas	4,3
Competências artísticas	4,6
Competências pedagógicas	4,1

Tabela 8. Os aspetos em que os diplomados da ESD obtiveram uma avaliação mais elevada foram a capacidade de trabalho em equipa (com uma média de 4,8) e as competências artísticas (com uma média de 4,6). A polivalência (com uma média de 4,4), a criatividade e as competências técnico-científicas (ambas com uma média de 4,3), a responsabilidade, a capacidade de trabalho individual e as competências pedagógicas (estes três com uma média de 4,1) foram outros aspetos considerados com uma avaliação superior a 4. O aspeto em que os diplomados da ESD obtiveram uma avaliação mais baixa foi a liderança (com uma média de 3,2).

Tabela 9. Pontos fortes dos diplomados da ESD

Pontos fortes	Frequência
Confiança	1
Conhecimentos técnicos	1
Criatividade	1
Forte capacidade artística	1
Sentido crítico	1
Versatilidade	1
Não sabe	1
Total	7

Tabela 9. Os pontos fortes dos diplomados da ESD apontados pelas entidades empregadoras foram: a confiança (1), os conhecimentos técnicos (1), a criatividade (1), a forte capacidade artística (1), o sentido crítico (1) e a versatilidade (1).

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 10. Pontos fracos dos diplomados da ESD

Pontos fracos	Frequência
Algumas limitações técnicas	1
Capacidade de trabalho	1
Conhecimentos científicos	1
Fraco conhecimento da atualidade artística geral e das várias variantes técnicas e artísticas da dança contemporânea	1
Insuficiência de diplomados com habilitação própria na área de técnica de dança clássica	1
Não sabe	2
Total	7

Tabela 10. Os pontos fracos dos diplomados da ESD apontados pelas entidades empregadoras foram: algumas limitações técnicas (1), a capacidade de trabalho (1), os conhecimentos científicos (1), o fraco conhecimento da atualidade artística geral e das várias variantes técnicas e artísticas da dança contemporânea (1) e a insuficiência de diplomados com habilitação própria na área de técnica de dança clássica (1).

Tabela 11. Frequência de assuntos que determinaram o estabelecimento de contactos entre a entidade empregadora e a ESD

Aspetos	Nunca	Pontualmente	Regularmente	Frequentemente
Obtenção de apoio de docentes	6	0	1	1
Participação em conferências, seminários, cursos	5	2	0	1
Colaboração no ensino	5	2	1	0
Colaboração em projetos de investigação/estudos	4	3	1	0

Tabela 11. Os assuntos que determinaram o estabelecimento de contactos entre as entidades empregadoras e a ESD foram a nível pontual (7 respostas): a participação em conferências/seminários/cursos, a colaboração no ensino e a colaboração em projetos de investigação/estudos; a nível regular (3 respostas): a obtenção de apoio de docentes, a colaboração no ensino e a colaboração em projetos de investigação/estudos; e frequentemente (2 respostas): a obtenção de apoio de docentes e a participação em conferências, seminários, cursos.

RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 11.1 Outros aspetos que as entidades empregadoras consideraram relevantes para o estabelecimento de contactos com a ESD

Aspetos	Frequência
Divulgação de workshops - aulas	1
Parceria na utilização de estúdios	1
Protocolos de colaboração	1
Total	3

Tabela 11.1. Outros aspetos que as entidades empregadoras consideraram relevantes para o estabelecimento de contactos com a ESD respeitam à divulgação de workshops - aulas e à celebração de parcerias na utilização de estúdios e de protocolos de colaboração.

Tabela 12. Importância que as entidades empregadoras atribuem às atividades desenvolvidas no âmbito da formação contínua dos diplomados da ESD, numa escala de 1 (Nada Útil) a 5 (Muito Útil)

Aspetos	Nível Médio Global
Organização de seminários e de cursos breves	4,7
Organização de cursos de pós-graduação	4,7
Organização de Mestrados	4,7
Produção e/ou divulgação bibliográfica	4,6
Workshops	4,8
Apoio à produção	3,7
Apoio à produção técnica/artística	3,7
Apoio à divulgação de projetos educativos e/ou artísticos	4,5

Tabela 12. As atividades desenvolvidas pela ESD, no âmbito da formação contínua dos diplomados, consideradas de maior relevância para as entidades empregadoras foram: workshops (com uma média de 4,8) e organização de seminários e de cursos breves, de cursos de pós-graduação e de Mestrados (estes três com uma média de 4,7). O apoio à divulgação de projetos educativos e/ou artísticos foi outra das atividades com média superior a 4 (4,5). A média mais baixa foi atribuída à produção e à produção técnica/artística (3,7).

**RESULTADOS DOS INQUÉRITOS ÀS ENTIDADES EMPREGADORAS
DE DIPLOMADOS DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA**

Total de entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito: 52
Total de entidades empregadoras respondentes: 11 (Taxa de resposta = 21%)

Tabela 12.1. Outras atividades que as entidades empregadoras gostariam de ver contempladas no âmbito da formação contínua prestada pela ESD, e sua importância numa escala de 1 (Nada Útil) a 5 (Muito Útil).

Aspetos	Nível Médio Global
Aulas de dança de estilos variados	5
Workshops de dança com vários níveis	5
Formações creditadas na área das técnicas de dança	Não especificado
Workshops para alunos externos de 2º, 3º ciclo e secundário do ensino regular	Não especificado

Tabela 12.1. Outras atividades que as entidades empregadoras gostariam de ver contempladas no âmbito da formação contínua prestada pela ESD foram: aulas de dança de estilos variados e workshops de dança com vários níveis (ambos considerados como muito úteis), formações creditadas na área das técnicas de dança e workshops para alunos externos de 2º, 3º ciclo e secundário do ensino regular (sem especificação do grau de importância).