

## RELATÓRIO DE CURSO

### SUMÁRIO EXECUTIVO DE CARATERIZAÇÃO DE FUNCIONAMENTO DE TODAS AS UNIDADES CURRICULARES DO CURSO

ANO LETIVO 2012/ 2013

Curso: Mestrado em Ensino de Dança (1ª edição)	
Semestre letivo: 1º	Semestre Curricular: 3º

#### 1. Resumo das UC's

Número total de UC's	2
Número de UC's classificadas com "nada a assinalar"	0
Número de UC's com "situação relevante positiva"	1
Número de UC's com "situação relevante negativa"	1
Número de UC's com "comentário" não considerado situação relevante	2

#### 2. Resumo das situações relevantes

Lista de todas as UC's, situações dos vários relatórios e validação dos planos de melhoria.

<b>Seminários-Conferências</b>	Situação Relevante Positiva	
	Situação Relevante Negativa	X
	Comentário	X
<p><u>Situação Relevante Positiva:</u> Não foi identificada nenhuma situação relevante positiva</p> <p><u>Situação Relevante Negativa:</u> No Relatório de Discência, os estudantes apresentam o seguinte: "Falta de informação sobre a maneira concreta de realizar os relatórios/reflexões (um por cada seminário; um por todas as UCs) Falta de feedback dos relatórios escritos para a UC., ficando a questão da relevância e objetivo do trabalho. Qualidade deficitária de temas e da exposição oral em alguns seminários, o que mostrou ser desmotivador e cansativo." <u>"Comentário" não considerado situação relevante:</u> No campo destinado a comentários, no Relatório de Discência, os estudantes expõem o seguinte: "O conceito de seminário e conferências foi interessante e diversificado, embora pouco aprofundado."</p>		
Validação do plano de melhoria:	Validado como Adequado, de acordo com o Relatório da Comissão de Curso	

<b>Estágio I- Orientação: Professora Vanda Nascimento</b>	Situação Relevante Positiva	<b>X</b>
	Situação Relevante Negativa	
	Número de UC's com "comentário"	
<p>Ana Francês- Escola Vocacional de Dança da Academia de Música de Vilar do Paraíso; Pascale Mosselmans – Escola de Dança do Conservatório Nacional; Sandra Santos - Escola de Dança do Conservatório Nacional; Carla Duarte - Escola de Dança do Conservatório Nacional; Liliana Mendonça – Academia de Dança Contemporânea de Setúbal</p> <p><u>Situação Relevante Positiva:</u> "Destaca se a dedicação, o apoio, a disponibilidade e a eficiência da Professora Vanda Nascimento ao longo do Estágio."</p> <p><u>Situação Relevante Negativa:</u> Não foi identificada nenhuma situação relevante negativa.</p> <p><u>"Comentário" não considerado situação relevante:</u> Não foi identificado nenhum "comentário" não considerado situação relevante</p> <p><b>Comentários da Professora Orientadora</b></p> <p>Denota-se alguma falta de autonomia das mestrandas no que se refere às opções sobre os instrumentos de investigação; sua construção e aplicação.</p> <p>4. 5 orientações, em locais diferentes, obrigou a um esforço acrescido, no acompanhamento <i>in loco</i> das várias aulas previstas. O horário disponibilizado ter que ser aferido a cada deslocação, aos horários disponibilizados pela escola cooperante e em compatibilidade com a docência, do orientador, na ESD.</p>		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

<b>Estágio I-Orientação: Professora Ana Silva Marques</b>	Situação Relevante Positiva	<b>X</b>
	Situação Relevante Negativa	
	Número de UC's com "comentário"	<b>X</b>
<p><b>Escola Vocacional das Caldas da Rainha- Orientanda Mariana Aguiar</b></p> <p><u>Situação Relevante Positiva:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) A professora disponibilizou-se a ir assistir a uma aula de lecionação da mestranda</li> <li>2) A professora deu assistência à mestranda sempre que foi solicitado</li> <li>3) A professora reuniu com as mestrandas, pessoalmente, orientando e fazendo o ponto da situação.</li> </ol> <p><u>Situação Relevante Negativa:</u> Não foi identificada nenhuma situação relevante negativa.</p> <p><u>"Comentário" não considerado situação relevante:</u> <i>Orientação apropriada, com uma conversa posterior, que ajudou a mestranda a seguir as suas metas; Mostrou-se sempre disponível; Enviou material de apoio;</i></p> <p><i>Orientou o trabalho de cada mestranda, perante as dificuldades ou facilidades que surgem durante o estágio;</i></p> <p>A professora disponibiliza-se sempre para ajudar e orientar, demonstrando uma atenção e interesse no trabalho que está a ser desenvolvido pela mestranda. Considera-se que não existem ocorrências negativas até agora. Não foi identificado nenhum "comentário" não considerado situação relevante</p>		

**Escola de dança Contemporânea de Setúbal- Orientanda Joana Bergano**

Situação Relevante Positiva:

A discente apresentou como pontos fortes da unidade curricular o seguinte:

Possibilidade de pôr em prática os conhecimentos adquiridos nos semestres anteriores; Possibilidade de realizar o estágio na escola escolhida; Enriquecimento pessoal e profissional; Interação com profissionais da mesma área

Situação Relevante Negativa:

Não foi identificada nenhuma situação relevante negativa.

“Comentário” não considerado situação relevante:

A discente apresentou boas práticas por parte da professora orientadora: Disponibilidade de ajuda e cooperação; Exigente; Boa Organização; Motivador; Fornece material de apoio bibliográfico; Rapidez de resposta a questões e dúvidas colocadas

**Escola de Dança Ana Mangericão- Orientanda Ana Moreno**

Situação Relevante Positiva:

Desde o início que tenho mantido contato regular com a Orientadora. Existindo troca de informações constante, no sentido de existir um trabalho de pesquisa continuo.

Situação Relevante Negativa:

“Comentário” não considerado situação relevante:

Sempre disponível; Orientação e feedback em relação ao trabalho da aula e à forma de lecionação da mesma. No sentido de melhorar e corrigir alguns erros; Reunião com as mestrandas, Partilha de informação e orientação das mestrandas, no sentido de melhorar e ultrapassar algumas dificuldades; Apoio bibliográfico, orientações de outro tipo; A Orientadora esteve presente sempre que solicitei a sua ajuda.

**Comentários da Professora Orientadora**

Apesar de considerar que a preparação anterior das alunas é adequada considero que a questão de autonomia e consistência do seu trabalho em situação do desenvolvimento do estágio revelou as naturais e distintas capacidades de cada estagiária de acordo com a sua maior ou menor preparação para o efeito.

No que respeita aos horários da UC, e respetivas orientações, tiveram de ser sempre coordenados quer com o horário de atividade da estagiária no local de estágio quer com o horário da docente não havendo uma marcação definitiva na orientação dos trabalhos. Apesar disso considero que se conseguiu minorizar eventuais constrangimentos em relação a esta situação e trabalhos de orientação.

As orientações foram prestadas quer em contato direto com as mestrandas nas instalações da ESD, no Contexto Educativo de cada Estágio e foram prestadas orientações via online.

Validação do plano de melhoria:	Não se aplica
---------------------------------	---------------

<b>Estágio I- Orientação: Vera Amorim</b>	Situação Relevante Positiva	
	Situação Relevante Negativa	
	Número de UC's com “comentário”	<b>X</b>

Situação Relevante Positiva:

Não foi identificada nenhuma situação relevante positiva

Situação Relevante Negativa:

Não foi identificada nenhuma situação relevante negativa.

“Comentário” não considerado situação relevante:

De acordo com a distribuição e aprovação em Conselho Científico, foram concretizadas as orientações de estágio de 5 mestrandas: 1) Ana Luisa Pinho (Conservatório de Música da Jobra /Albergaria a Velha); 2) Cátia Esteves (Ginasiano Escola de Dança – Vila Nova de Gaia); 3) Rafaela Gomes (Escola de Dança do Conservatório Nacional / Lisboa); 4) Mariana Morgado (Escola de Dança da Academia de Música de Vilar do Paraíso / Vila Nova de Gaia) e 5) Joana Espanha (Escola de Dança da Academia de Música de Vilar do Paraíso / Vila Nova de Gaia). A dispersão geográfica dos locais de estágio conjuntamente com uma distribuição de trabalho docente diária na ESD não permitiu o acompanhamento *in loco*, fora da área de Lisboa. Esta

situação foi contudo superada com recurso à gravação e envio de aulas leccionadas em suporte eletrónico. A comunicação fez-se sobretudo via email e através da criação e utilização de uma Dropbox para os ficheiros de imagem que após visionamento foram alvo de feedback às mestrandas estagiárias.

É de referir a falta de autonomia revelada, não necessariamente na componente prática dos respectivos estágios, mas na pesquisa e organização de instrumentos e métodos que estruturam o seu trabalho de realização e fundamentação teórica dos relatórios de estágio. Verifica-se também alguma irregularidade na apresentação de trabalho escrito, que justificam com um grande envolvimento nas actividades de estágio, designadamente espectáculos e apresentações.

O quadro ideal teria sido o acompanhamento in loco dos estágios em curso, contudo e dadas as circunstâncias de distribuição de trabalho docente que abrange a leccionação de aulas práticas e de aulas teóricas, no 1º ciclo (Licenciatura) e no 2º ciclo de estudos – (MED (1ª E 2ª edição)) em simultâneo e tendo em conta o que tal implica de preparação, reflexão e organização das aulas a leccionar de modo a garantir a qualidade do serviço docente que me é atribuído, considero que a solução encontrada (já referida no ponto 7) resultou adequadamente.

Validação do plano de melhoria: Não se aplica

<b>Estágio I- Orientação: Cristina Graça</b>	Situação Relevante Positiva	
	Situação Relevante Negativa	
	Número de UC's com "comentário"	
<p><u>Situação Relevante Positiva:</u> Não foi identificada nenhuma situação relevante positiva</p> <p><u>Situação Relevante Negativa:</u> Não foi identificada nenhuma situação relevante negativa.</p> <p><u>"Comentário" não considerado situação relevante:</u> Não foi identificado nenhum "comentário" não considerado situação relevante</p>		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

### 3. Comentário geral à análise de desempenho das UC's no Curso

De acordo com a análise dos dados recolhidos quer através dos vários relatórios previstos (relatórios dos docentes; dos responsáveis das diversas UCs ; relatórios da discência e relatório da Comissão Científica do Curso) podemos afirmar o seguinte:

No que se refere às UCs previstas, verifica-se que, apesar da situação relevante negativa na UC de seminário/ conferência, indicada no relatório de discência - devidamente justificada e salvaguardada, após análise dos restantes relatórios - que a UC, contribuiu com o estabelecido e previsto para esta. Apresenta-se, de qualquer modo, fundamentação no que se refere aos indicadores de melhoria e recursos para a operacionalizar com reflexos imediatos no desenvolvimento da UC já no próximo semestre.

No que se refere aos Estágios em curso, pode-se verificar a eficácia e eficiência dos mesmos, quer na descrição das relevâncias positivas quer na obtenção de taxas de sucesso de 100%.

#### 4. Análise das ações conducentes à melhoria

##### a. Situações de melhoria – breve análise

As ações conducentes à melhoria apresentada no Relatório do Docente Responsável da UC Seminários e Conferências são as seguintes.

- Auscultação, por escrito, aos estudantes no que se refere às possíveis temáticas a serem desenvolvidas na UC;
  - Realizar preferencialmente Seminários com grande componente prática;
  - Promover Conferências com maior abrangência de convidados.
- Considera-se que as mesmas como adequadas ao fim a que se destina.

##### b. Identificação de recursos

De acordo com o plano de melhoria apresentado foram indicados os seguintes recursos:

- Envio de solicitação a todos os estudantes no que respeita a possíveis temáticas a serem desenvolvidas na UC no decorrer do 2º semestre lectivo;
- Financiamento para recrutar convidados especialista.

##### c. Pontos fortes e pontos fracos do Curso

a) Pontos fortes	b) Pontos fracos
<p>Pessoal docente qualificado, apostado na formação avançada e com vasta experiência na formação de professores de dança quer a nível do 1º Ciclo (pré-Bolonha) quer a nível do 2º Ciclo - Mestrado em Metodologias do Ensino de Dança;</p> <p>Exclusividade do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, da ESD no que respeita à profissionalização de professores para o Ensino Especializado da Dança.</p> <p>Resposta muito positiva da parte das Escolas Cooperantes para acolher os Estágios.</p> <p>A taxa de sucesso dos estudantes ser de 100%</p>	<p>O número reduzido de docentes e o envolvimento obrigatório de alguns docentes, nos dois ciclos de estudo - fruto da falta de financiamento e dos cortes orçamentais - que se traduz numa sobrecarga e dispersão de trabalho e implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sobrecarga de alguns professores que acumulam, para além da leccionação, cargos em Comissões Científicas e/ou em Órgãos de Gestão da ESD e, ainda, orientações de Estágio.</li> <li>▪ Dificuldades na gestão dos horários de leccionação e o acompanhamento efectivos in loco – observação das aulas, fruto do ponto anterior.</li> </ul>

##### d. Sugestões/ Recomendações