



# **RELATÓRIO SEMESTRAL DO CURSO DE MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA**

**Ano Letivo 2013/2014- 2ªEdição  
(1ºSemestre Letivo/3ºSemestre Curricular)**

## **Comissão Científica do Curso:**

Vera Amorim (Coordenadora)

Ana Silva Marques

Cristina Graça

**Maio de 2014**

## **RELATÓRIO DE CURSO**

## RELATÓRIO DE CURSO

### SUMÁRIO EXECUTIVO DE CARATERIZAÇÃO DE FUNCIONAMENTO DE TODAS AS UNIDADES CURRICULARES DO CURSO

ANO LETIVO 2013/ 2014

Curso: **Mestrado em Ensino de Dança (2ª edição)**

Semestre letivo: **1ºSemestre**

Semestre Curricular: **3ºSemestre**

#### 1. Resumo das UC's

Número total de UC's	<b>2</b>
Número de UC's classificadas com "nada a assinalar"	<b>0</b>
Número de UC's com "situação relevante positiva"	<b>0</b>
Número de UC's com "situação relevante negativa"	<b>0</b>
Número de UC's com "comentário"	<b>2</b>

#### 2. Resumo das situações relevantes

Lista de todas as UCs, situações dos vários relatórios e validação dos planos de melhoria.

<b>Seminários/Conferências</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	<b>X</b>
<p><b>A Professora responsável apresenta o comentário:</b></p> <p>Entendemos importante justificar a avaliação de 3 no item relativo à Adequação dos meios disponibilizados para a UC, já que, continuamos a não ter recursos financeiros para a contratação de professores que assegurem a UC. Recorremos a professores da ESD e convidados que se disponibilizaram a dar o seu contributo para o bom funcionamento da UC.</p> <p>Por outro lado, apesar de não ter sido assinalada, por parte dos discentes, nenhuma situação negativa ou positiva transcrevemos os comentários constantes na Ficha de Discência:</p> <p>Coordenação muito adequada entre a teoria-prática embora pouco aprofundado, necessidade de uma carga horária maior para fazer face à vasta matéria a referenciar.</p> <p>Coerência entre os temas e os objetivos deste mestrado.</p> <p>Coordenação muito adequada entre a teoria-prática em alguns dos seminários, não deixando de frisar o fato de alguns oradores não terem complementado a sua palestra com apoio visual ou tão-somente referenciado alguma bibliografia para futura pesquisa dos mestrandos.</p> <p>Pouca informação sobre a forma de concretização do relatório dos seminários se individual ou de forma geral.</p> <p>Faltou ainda feedback relativamente aos relatórios ou reflexões entregues.</p> <p>No entanto, a realização dos seminários refletiram plataformas ricas e propícias para a discussão de assuntos de enorme importância relacionados não apenas com a educação e formação de um professor de dança, mas também com a formação e educação do seu aluno bailarino. Os temas, foram apresentados num plano verdadeiramente holístico o que levou os discentes a realizarem uma <i>práxis</i> reflexiva da sua conduta enquanto educadores, professores e zeladores por uma saúde não apenas física mas também, e de igual importância, mental dos seus alunos e alunas. Poder-se-á afirmar que a escolha do leque de orientadores foi, sem dúvida, de grande qualidade ora na sua capacidade de oratória, ora explicativa e orientadora dos pensamentos e matérias de estudo. A riqueza didática e pedagógica dos seminários em foco, anunciou-se de enorme valor para quem escutou tão ilustres e sabedores convidados. Também o ambiente entre os discentes do Mestrado em Ensino de Dança foi propício à discussão dos temas abordados, questionando, levantando dúvidas, partilhando experiências vividas e assumindo assim, uma procura/partilha por um saber mais rico, a partir de quem mais sabe e veio ali ensinar."</p>		
<b>Validação do plano de melhoria:</b>	Não se aplica	

<b>Estágio I- Orientação: Professora Vanda Nascimento</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	X
<p><b>Orientações a decorrer:</b>            Anadélia Giscafre- Escola de Dança do Orfeão de Leiria;            Sofia Castanhinha- Escola de Dança do Conservatório Nacional;            Maria Telo de Abreu- Escola de Dança do Conservatório Nacional;            Carla Moreira- Escola de Dança Ana Mangericão;</p> <p><b>Coorientações a decorrer:</b>            Alexandra Figueira- Escola de Dança do Orfeão de Leiria (Orientação do professor Edgard Fortes).</p> <p><b>Foram entregues apenas quatro fichas síntese de discência respeitante à orientação da professora Vanda Nascimento</b></p> <p><b>Na ficha síntese de discência apresenta o comentário no que respeita à orientação da professora Vanda Nascimento:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- “Em relação a UC “Estágio I” , não tenho aspectos negativos a apontar, pois os e-mails enviados foram respondidos com clareza. Portanto existe uma boa interação entre orientadora e mestranda. Penso que de um modo geral, o funcionamento da UC correspondeu com os objetivos previstos na FUC.”</li> <li>2- “A docente orientou todo o processo de forma extremamente pronta e eficaz, apresentando feedback de forma clara e transparente em relação a questões e trabalho apresentado ao longo do actual semestre.”</li> <li>3- “A Unidade Curricular Estágio I, desenvolveu-se conforme a planificação realizada conjuntamente entre a instituição cooperante, orientadora e mestranda. É de salientar a pronta resposta da orientadora a toda e qualquer solicitação realizada pela mestranda, ora por via de email, ora presencialmente, sendo que esse facto, ajudou de forma muito positiva o desenvolvimento do trabalho da UC no semestre.                Porém, seria positivo considerar em horário letivo do orientador assim como orientandos, um dia por mês, reservado ao aconselhamento e orientação. Uma vez que muitos colegas não são de Lisboa, seria uma forma de manter o contacto com colegas, ESD e seus orientadores que, de forma presencial, poderiam assim entender e discutir de perto todos os procedimentos aplicados em Estágio pelos seus orientandos. De qualquer forma, a orientação foi conseguida de forma exemplar e bastante esclarecedora.”</li> </ol> <p><b>Na qualidade de Docente que leciona a professora Vanda Nascimento apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:</b>            Foram concretizadas acompanhamento e observação presencial em cada um dos contextos educativos pelo menos 1 vez no semestre letivo tendo havido um contato direto com cada uma das professoras cooperantes designadas por cada instituição.            No que respeita aos horários da UC, e nomeadamente as observações in loco, ficaram sempre condicionadas às reduzidas disponibilidades do docente orientador. No entanto estas dificuldades foram sendo superadas com atendimentos na ESD e com a correspondência regular entre orientador e orientandas, para o esclarecimento de dúvidas, planificação de aulas ou mudança de estratégias, quando necessárias.</p>		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

<b>Estágio I-Orientação: Professora Ana Silva Marques</b>	Situação Relevante Positiva	X
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	X
<p><b>Orientações a decorrer:</b>            Cláudia Eiras- Escola de Dança Ana Luísa Mendonça;            Cíntia Antonito- Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha;            Ana Luísa Mendonça- Escola de Dança Ana Luísa Mendonça;            Ana Filipa do Vale- Escola de Dança do Orfeão de Leiria.</p>		

**Foram entregues apenas duas fichas síntese de discência respeitante à orientação da professora Ana Silva Marques. Na ficha síntese de discência apresenta uma situação relevante positiva acompanhada dos seguintes comentários no que respeita à orientação da professora Ana Silva Marques:**

1-“Boa orientação e acompanhamento do mestrando”

2-“Nada de negativo a apontar. A Professora Ana Silva Marques Mostra-se sempre muito disponível para acompanhar as suas orientandas e fá-lo com um imenso cuidado e profissionalismo. As observações que faz ao nosso trabalho são pertinentes e mostram o interesse (e tempo) que dedica à leitura do material que vamos enviando. Além disso disponibiliza e orienta a nossa pesquisa para literatura muito relevante e atual. As suas visitas são sempre uma inspiração pois as “infindáveis” ideias que connosco sempre partilha fomentando o nosso crescimento, quer enquanto profissionais quer enquanto pessoas.”

**Na qualidade de Docente que leciona a professora Ana Silva Marques apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:**

“Foram concretizadas acompanhamento e observação presencial em cada um dos contextos educativos pelo menos 1 vez no semestre letivo tendo havido um contato direto com cada uma das professoras cooperantes designadas por cada instituição.

Foram igualmente concretizadas observações por vídeo-gravação.

Apesar de considerar que a preparação anterior das alunas é adequada considero que a questão de autonomia e consistência do seu trabalho em situação do desenvolvimento do estágio revelou as naturais e distintas capacidades de cada estagiária de acordo com a sua maior ou menor preparação para o efeito.

No que respeita aos horários da UC, e respetivas orientações, tiveram de ser sempre coordenados quer com o horário de atividade da estagiária no local de estágio quer com o horário da docente.”

**Na qualidade de Docente que leciona a professora Ana Silva Marques apresenta o comentário no que respeita à Autoavaliação:**

“As orientações foram prestadas quer em contato direto com as mestrandas nas instalações da ESD , no Contexto Educativo de cada Estágio e foram prestadas orientações via online.

No que respeita a Iniciativas didático-pedagógicas foi disponibilizado diverso material bibliográfico referente a cada área e tema de Estágio que permitiu o desenvolvimento das modalidades de estágio e desenvolvimento do relatório final de estágio. A modalidade de contacto via Skype foi usada possibilitando o contato visual direto de comunicação com as mestrandas.”

Validação do plano de melhoria: Não se aplica

<b>Estágio I- Orientação: Professora Vera Amorim</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	x

**Orientações a decorrer:**

Raquel Soares- Ginásio Escola de Dança;

Bianca Tavares- Academia de Dança do Vale do Sousa;

Ana Filipa Antunes- Academia de Dança de Setúbal;

Carolina Araújo- Academia de Música de Vilar do Paraíso.

**Na ficha síntese de discência apresenta o comentário no que respeita à orientação da professora Vera Amorim:**

1-“A Unidade Curricular decorreu de forma previsível e adequada. Verificou-se um acompanhamento eficaz por parte da professora Orientadora, que sempre respondeu prontamente às solicitações de acordo com as necessidades.”

2-“Sugeria uma calendarização mais rígida na orientação desta fase do Mestrado, relativamente à parte escrita. O comentário/ correção a envios de relatórios, deveria ser mais eficaz. Na orientação do estágio, todas as indicações dadas pela orientadora, foram uma mais valia para a boa conclusão desta fase.”

3- “As orientações fornecidas pela coordenadora foram pertinentes e uma mais valia para a conclusão desta etapa.”

4- Orientadora de estágio presente e preocupada com o desenvolvimento do trabalho a realizar durante todo o processo no âmbito da UC.”

**Na qualidade de Docente que leciona a professora Vera Amorim apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:**

“Efetuaram-se 4 orientações de estágio: 1)Bianca Tavares: Academia de Dança do Vale do Sousa; 2)Raquel Soares : Ginásio Escola de Dança; 3)Carolina Araújo: Academia de Musica de Vilar do Paraíso; 4)Ana Filipa Antunes: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal. Em todos os casos manteve-se contacto regular com as mestrandas que incluiu um acompanhamento quer via correio eletrónico, quer via redes sociais, quer ainda quando necessário telefonicamente, orientando estratégias, dúvidas e outras questões relevantes no decorrer dos estágios. Nos casos 1 e 3 houve a possibilidade de visita

presencial às escolas que acolheram os estágios, ambas situadas no norte do país. Nos casos reportados em 2 e 4 está prevista ainda uma deslocação às escolas respectivas. Estabeleceu-se contacto com todos os professores cooperantes. Dada a distribuição de serviço docente é por vezes impraticável coordenar estas deslocações com as tarefas atribuídas na ESD. Sugere-se que possa vir a estar previsto, em horários futuros, um dia que permita a realização do acompanhamento de estágios pelo território nacional.”

<b>Estágio I- Orientação: Professora Cristina Graça</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	x
<b>Orientações a decorrer:</b> Sofia Pacheco- Escola de Dança Ana Luísa Mendonça; Marta Laranjeira- Escola Vocacional de Dança do C F A S F Gualdim Pais.		
<b>Foi entregue apenas uma ficha síntese de discência respeitante à orientação da professora Cristina Graça.</b>		
<b>Na qualidade de Docente que leciona a professora Cristina Graça apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:</b> “Verificou-se haver, frequentemente, dificuldade em harmonizar os meus horários de lecionação no curso de licenciatura com os da prática pedagógica das mestrandas que orientava, já que a localização geográfica de ambos os estágios exigia longas viagens de comboio, só possíveis em dias em que eu própria não tivesse aulas. Esta circunstância reduziu ao mínimo o número de observações/orientações no terreno das práticas pedagógicas em curso, tornando, por isso, escasso o apoio dado ao desenvolvimento das competências profissionais destas mestrandas. Sugere-se, assim, a consagração em horário de um dia livre na semana que possa ser dedicado ao acompanhamento dos estágios.”		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

<b>Estágio I- Orientação: Professor Luís Carraça</b>	Situação Relevante Positiva	X
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	x
<b>Orientações a decorrer:</b> Mário Gonçalves- Ginásio Escola de Dança.		
<b>Na ficha síntese de discência apresenta uma situação relevante positiva acompanhada do seguinte comentário no que respeita à orientação do professor Luís Carraça:</b> “O Professor Luís Carraça tem-se mostrado muito interessado e participativo no processo de relatório de estágio. Temos tido uma excelente comunicação e mostra-se muito disponível para ajudar no necessário. Apresenta excelentes propostas e direções que devo tomar, sendo as suas observações bem fundamentadas e coerentes. Estou muito satisfeito com a orientação do docente e espero que a nossa colaboração continue desta forma.”		
<b>Na qualidade de Docente que leciona o professor Luís Carraça apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:</b> “A relação entre o mestrando e o docente careceu de uma informação constante e diligente. Foi sempre com muito esforço que recebi informações sobre o trabalho desenvolvido e uma consequência direta da minha repetida insistência em obter material. Na fase final do semestre recebi algum material vídeo, que deu para verificar o andamento do estágio, mas muito pouco me foi enviado em termos de uma reflexão escrita que perspetivasse e verificasse as sugestões e alterações ao projecto inicialmente apresentado. Gostaria, no entanto, de clarificar que o mestrando teve alguns problemas de organização quanto ao horário disponibilizado pela instituição cooperante, tendo iniciado a sua prática efectiva já bastante tarde.”		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

<b>Estágio I- Orientação: Professor Vítor Garcia</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-

	Comentários	x
<b>Orientações a decorrer:</b> João Fernandes- Escola de Dança do Orfeão de Leiria. <b>Na ficha síntese de discência apresenta o comentário no que respeita à orientação do professor Vítor Garcia:</b> 1- O docente revela um vasto conhecimento técnico e artístico sobre a temática do estágio (técnica de dança contemporânea); Mostrou-se sempre disponível seja presencialmente e/ou via eletrónica para sessões de atendimento, acompanhando regularmente o processo do estágio; Facultou bibliografia muito adequada à elaboração do estágio;"		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

<b>Estágio I- Orientação: Professor Edgard Fortes</b>	Situação Relevante Positiva	-
	Situação Relevante Negativa	-
	Comentários	x
<b>Orientações a decorrer:</b> Alexandra Figueira- Escola de Dança do Orfeão de Leiria. <b>Não foi entregue a ficha síntese de discência respeitante à Orientação do professor Edgard Fortes.</b>  <b>Na qualidade de Docente que leciona o professor Edgard Fortes apresenta o comentário no que respeita às Condições de ensino e aprendizagem:</b> "Por falta de disponibilidade da mestranda houve, até ao momento, uma só reunião de trabalho e pouca comunicação entre ambos."		
Validação do plano de melhoria:	Não se aplica	

### 3. Comentário geral à análise de desempenho das UCs no Curso

De acordo com a análise dos dados recolhidos através dos vários documentos previstos no processo de avaliação da qualidade (ficha síntese do docente que leciona a UC, ficha síntese do docente responsável pela UC, ficha síntese de discência, relatório da Comissão Científica do Curso e os resultados dos inquéritos aos estudantes), podemos afirmar, no que se refere às 2 Unidades Curriculares do 3º semestre do Curso de Mestrado em Ensino de Dança – 2ª edição, o seguinte:

No que se refere à **UC de Seminários/ Conferências**, foi cumprido o programa e atingidos os objetivos. Todos os estudantes inscritos obtiveram aprovação nesta UC, ou seja, a taxa de sucesso foi de 100%.

Contámos com vários intervenientes e um diversificado leque de temas que satisfizeram o previsto na programação e que foi possível realizar sem custos adicionais para a ESD.

Foram concretizadas as seguintes atividades:

Carlos Raposo e convidados (Alexandre Fernandes, Paulo Pavão, Dr. João Mota Dias e Luís Xarez)- Conferência: Condição Física em Dança;

Isabel Duarte- Seminário: Criação de base de dados de música para aulas de Dança: Recolha e catalogação

Jorge Silva- Seminário: A música ao vivo como suporte pedagógico nas aulas de técnica de dança;

Maria José Fazenda- Conferência: A importância da formação em Dança para a criação de públicos;

Maria Luísa Carles- Seminários: O Ensino de Técnica de Pontas Problemáticas e Boas práticas;

Madalena Silva- Seminário: Composição Coreográfica Contemporânea;

Vera Amorim- Seminário: Danças Tradicionais e Históricas.

Constata-se que metade dos docentes envolvidos/convidados fazem parte da ESD e a outra metade são individualidades exteriores à ESD.

De acordo com a informação referente à UC Seminários/Conferências parece-nos que os comentários apresentados na ficha síntese de discência têm em parte uma efetiva resposta por parte da docente responsável na sua ficha síntese, pois na qualidade de Docente responsável desta UC a professora Vanda Nascimento apresenta o seguinte comentário:

"Entendemos importante justificar a avaliação de 3 no item relativo à Adequação dos meios disponibilizados para a UC, já que, continuamos a não ter recursos financeiros para a contratação de professores que assegurem a UC. Recorremos a professores

da ESD e convidados que se disponibilizaram a dar o seu contributo para o bom funcionamento da UC.”

Relativamente aos restantes comentários apresentados pelos discentes, e após análise por parte da Comissão Científica do Curso, parece-nos pertinente expor os seguintes comentários no que respeita ao resultado desta UC:

Apesar de ter sido mencionado pelos estudantes de que necessitam “de uma carga horária maior para fazer face à vasta matéria a referenciar”, a mesma foi devidamente respeitada, tal como prevista na FUC. No entanto, esta situação será futuramente ponderada no momento de organização das atividades subjacentes à UC e tendo-se em consideração que o ensino articula o método expositivo, a reflexão e debate em grupo, assim como, e sempre que possível, atividades de índole prática, tal como se prevê na FUC.

No que respeita ao comentário que refere que existe “Pouca informação sobre a forma de concretização do relatório dos seminários se individual ou de forma geral”, a Comissão Científica relembra que a FUC foi neste ano letivo devidamente reformulada com a finalidade de serem esclarecidos os procedimentos respeitantes à metodologia de ensino e avaliação e em que se refere que o estudante deve apresentar um trabalho escrito/reflexão e análise dos conteúdos abordados nas atividades em que participou. Para além deste aspeto a Comissão Científica do Curso considera que de acordo com Ciclo de Estudos em questão os estudantes devem demonstrar autonomia na capacidade de organização e gestão de acordo com os trabalhos solicitados. Não obstante desta consideração a Comissão Científica terá o cuidado de se debruçar acerca do conteúdo deste assunto no próximo ano letivo.

Relativamente ao comentário acerca da “falta de feedback relativamente aos relatórios ou reflexões entregues”, a Comissão Científica do Curso informa que foi efetivado um aviso de receção de trabalho, dirigido a todos os mestrandos, considerando-se que devem ser os próprios interessados a solicitar o respetivo feedback do seu trabalho, ficando o compromisso de que esta menção será futuramente discriminada na FUC.

No que respeita a alguns “oradores não terem complementado a sua palestra com apoio visual ou tão-somente referenciado alguma bibliografia para futura pesquisa dos mestrandos” chama-se atenção de que após sugestão dos temas e convites efetivados aos intervenientes/convidados foi dada autonomia de intervenção/exposição aos mesmos. No entanto, a Comissão Científica do Curso compromete-se, em situações futuras, ter esse aspeto em consideração no momento da escolha, convite e regras de apresentação subjacente a cada situação.

No que se refere à **UC de Estágio I** e no âmbito da efetivação dos Estágios, foram mantidos Protocolos com 13 Escolas de Ensino Vocacional da Dança

No que se refere aos 17 Estágios em curso, pode-se verificar a eficácia e eficiência dos mesmos, quer na descrição das relevâncias positivas quer na obtenção de taxas de sucesso de 100%.

**Na qualidade de Docente responsável da Unidade Curricular Estágio I a professora Vanda Nascimento apresenta o seguinte comentário:**

“Apesar de não ter sido, da parte dos docentes, assinalada nenhuma avaliação negativa, entendemos importante resumir as preocupações e sugestões apresentadas na maioria das **fichas do docente que lecciona a UC**, relativamente às dificuldades e limitação de tempo para a concretização das observações dos Estágios *in loco*. Sendo maioritariamente sugerido que se possa prever, em horários futuros, um dia que permita a realização do acompanhamento de estágios pelo território nacional, de forma a potenciar os acompanhamentos. De qualquer modo, os professores referem que esta situação tem sido minorada com o contacto regular via electrónica, registo áudio visual ou, outras soluções encontradas por estagiários e orientadores.” Mais informa que: “A exceção a esta situação é referida pelos professores: Edgard Fortes e Luís Carraça.

Tendo em conta esta informação, a Comissão Científica do Curso relembra que, com base no Regulamento do Estágio, é da responsabilidade do Orientador e Coorientador (quando aplicável) manter uma comunicação com os orientados que possibilite a efetivação das suas competências, nomeadamente:

1. Apoiar o mestrando, sempre que por ele solicitado, dentro do seu horário de atendimento aos estudantes;
2. Orientar o aluno na planificação das modalidades a desenvolver no Estágio, em articulação com o professor cooperante;
3. Prestar colaboração aos professores cooperantes em todas as tarefas de supervisão relacionadas com as actividades lectivas e não lectivas;
4. Observar, pessoalmente ou através de vídeo-gravação, pelo menos uma vez por mês, para efeitos de orientação/avaliação, as aulas dadas pelo mestrando, na escola cooperante;
5. Avaliar o desempenho dos estudantes de acordo com as condições e critérios definidos, ouvido o professor cooperante;
6. Supervisionar o trabalho do aluno, apoiando-o nas diversas fases de desenvolvimento do Relatório Final. (artº7 do Reg. de Estágio).

Relativamente aos **resultados dos inquéritos aos estudantes**, parte-se de um referencial de 17 alunos inscritos, contabilizaram-se 11 respondentes no total verifica-se que as respostas relativas à UC de Seminários/Conferências tem uma avaliação que se situa na maioria dos itens entre adequado e muito adequado.

#### **4. Análise das ações conducentes à melhoria**

- a. Situações de melhoria – breve análise



Apesar de em ambas as UCs não terem sido apresentadas situações relevantes negativas, que impliquem a apresentação de ações conducentes à melhoria, a Comissão Científica do Curso assume o compromisso de ter em consideração todos os casos concretos, que de acordo com a análise da documentação, considera serem merecedores de atenção com vista à resolução das situações identificadas e detalhadas no ponto anterior.

**b. Identificação de recursos**

De acordo com o ponto anterior considera-se necessário alertar para a necessidade de ter em consideração:

- A reformulação da FUC com vista à definição e esclarecimentos adicionais respeitantes à metodologia de ensino e avaliação;
- O material de apoio disponibilizado na UC de Seminários/Conferências.

**c. Pontos fortes e pontos fracos do Curso**

a) Pontos fortes	b) Pontos fracos
<p>I. Mantém-se a exclusividade do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, da ESD no que respeita à profissionalização de professores para o Ensino Especializado da Dança;</p> <p>II. Abertura de candidaturas para o ano letivo de 2014/15, de uma 4ª edição do MED;</p> <p>III. Com base nos resultados obtidos no inquérito aos estudantes do 2ºAno (3ºsemestre curricular) do Curso de MED – 2ª edição, e tendo em consideração à UC de Seminários /Conferências verifica-se que as respostas se situam nos itens adequado e muito adequado;</p> <p>IV. Em relação à avaliação do Curso, e tendo em consideração que 8 alunos responderam ao inquérito consideram a qualidade geral do curso como adequado;</p> <p>V. Aceitação e manifesto interesse por parte dos convidados na participação e efetivação dos Seminários e Conferências;</p> <p>VI. A taxa de sucesso dos estudantes ser de 100%.</p>	<p>I. Não ter sido aplicado o Inquérito aos discentes no que diz respeito à UC de Estágio I, devido às características quer da UC em questão quer da adequação do conteúdo do inquérito àquela realidade e prática.</p>

**d. Sugestões/ Recomendações**

Para finalizar, e após reflexão crítica sobre todas as situações relatadas e consideradas como merecedoras de atenção pela Comissão Científica do Curso, deverá a mesma ser sensível a todos os assuntos sinalizados neste relatório com vista à consolidação e aprimoramento das UCs e sucesso do semestre e Curso de Mestrado em Ensino de Dança.