

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

As entidades empregadoras foram auscultadas no sentido de conhecermos a sua opinião acerca dos nossos diplomados, com referência aos aspetos da formação ministrada pela Escola Superior de Dança (ESD), e sua inserção na vida profissional. Esta informação permitir-nos-á fazer um retrato fidedigno das trajetórias profissionais dos nossos diplomados e compreender as dificuldades e os sucessos que lhes estão associados.

### 1. Caracterização das entidades empregadoras

As entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito foram divididas em dois grupos (*Grupo Licenciatura* e *Grupo Mestrado*) conforme a sua área de atuação se relacione mais com cada um dos cursos da ESD.

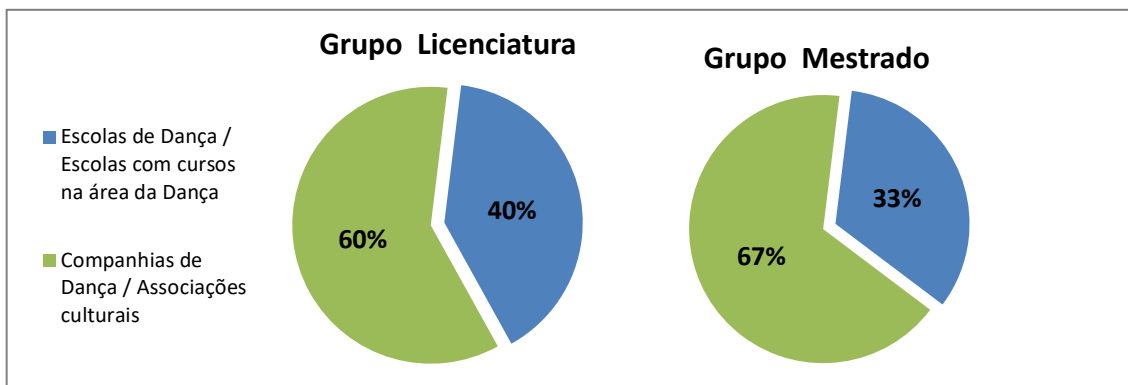


Gráfico nº 1 - Frequência das respostas quanto à caracterização das entidades respondentes

Três em oito das entidades empregadoras respondentes são escolas de dança ou escolas com cursos na área da Dança e as outras 5 são companhias/ associações culturais. No grupo Licenciatura são 3 Companhias de Dança/Associações culturais e 2 Escolas de Dança. No grupo Mestrado são 2 Companhias/Associações Culturais e 1 Escola de Dança.

### 2. Diplomado em Dança

Quais as competências técnico-científicas/artísticas que esperaria encontrar num....

Licenciado  
em  
Dança

Amplitude ao nível artístico (1); Domínio técnico das técnicas de dança em que se especializou, domínio de metodologias de ensino e de técnicas pedagógicas (1); Profissionalismo, adaptabilidade, versatilidade, elevado nível técnico e artístico, capacidade de cooperação e trabalho em equipa (1); Qualidade técnica e mínima noção de pedagogia (1); Técnica, entrega, criatividade e responsabilidade (1).

Gráfico nº 2 - Nuvem de palavras: competências técnico-científicas/artísticas que os empregadores esperariam encontrar num licenciado em Dança (frequências das respostas dos empregadores)

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

### Quais as competências técnico-científicas/artísticas que esperaria encontrar num...

Mestre em Ensino de Dança

Conhecimento aprofundado, boas estratégias pedagógicas, ética profissional (1); Qualidade no ensino da dança (1); Versatilidade e conhecimentos técnicos (1).

Gráfico nº 3 - Nuvem de palavras: competências técnico-científicas/artísticas que os empregadores esperariam encontrar num mestre em Ensino de Dança (frequências das respostas dos empregadores)

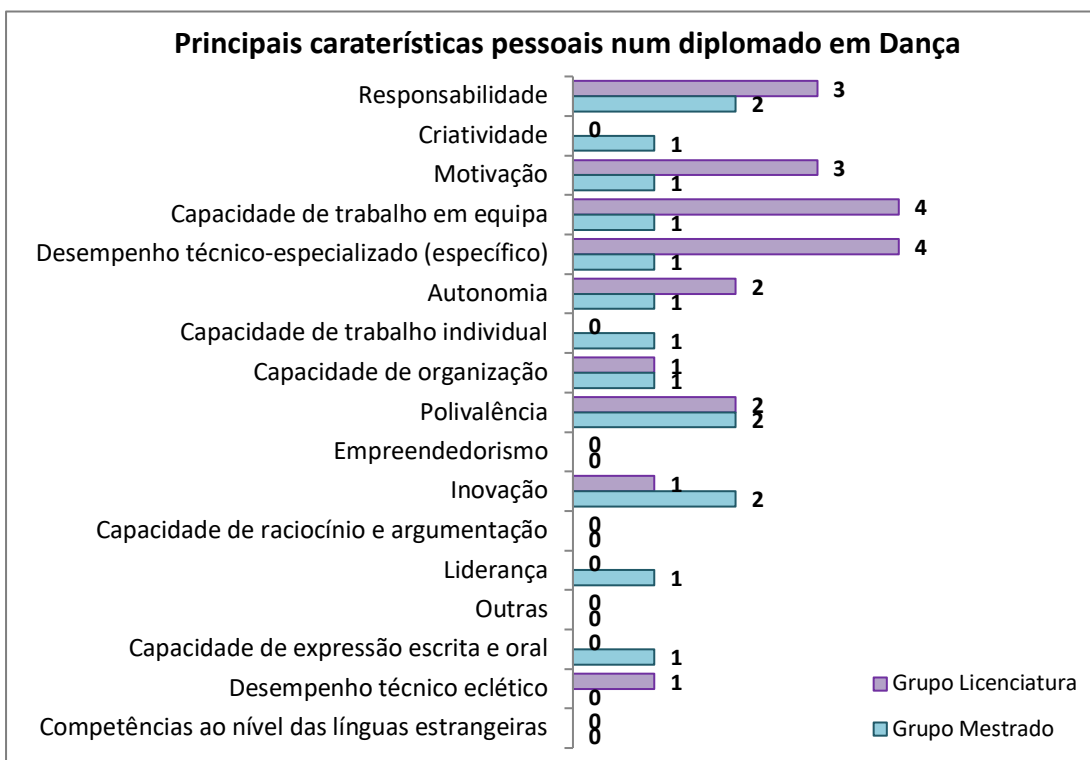


Gráfico nº 4 - Frequência das respostas quanto às principais características pessoais que esperariam encontrar num diplomado em Dança (respostas cumulativas)

No global, as quatro principais características pessoais que os empregadores esperam encontrar num diplomado em Dança são a responsabilidade, motivação, capacidade de trabalho em equipa e desempenho técnico-especializado (específico).

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

### 3. Seleção de colaboradores

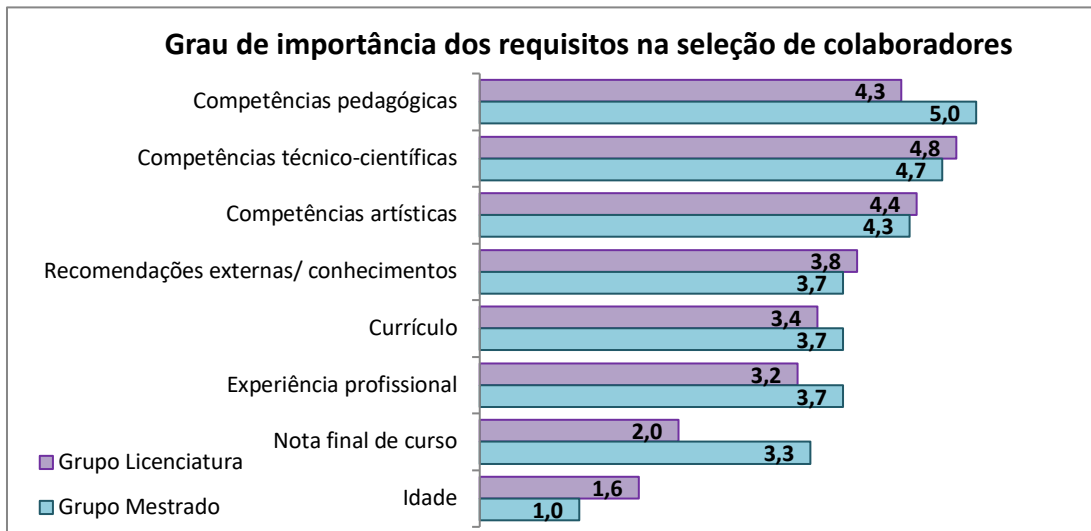


Gráfico nº 5 - Grau de importância dos requisitos aquando da seleção de colaboradores de acordo com a escala que varia entre 1-nada importante a 5-muito importante

Os requisitos mais importantes na seleção de colaboradores apontados pelas entidades empregadoras foram as competências pedagógicas, técnico-científicas e artísticas. Por outro lado, aqueles considerados como menos importantes são a idade e a nota final de curso.

### 4. Diplomados pela Escola Superior de Dança

A forma de ingresso mais frequente nas entidades empregadoras é através de convite/conhecimentos pessoais nos dois grupos tal como se pode ver no Gráfico nº 6.

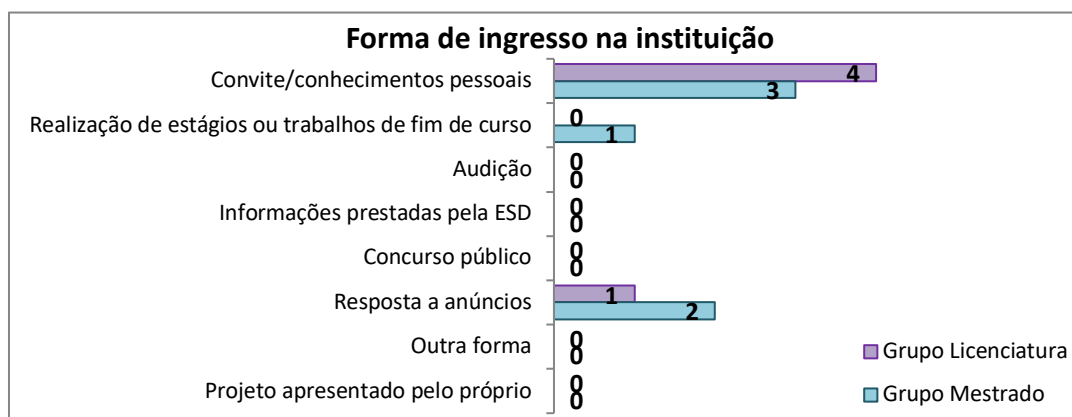


Gráfico nº 6 - Frequência das respostas quanto à forma de ingresso nas entidades empregadoras (respostas cumulativas)

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

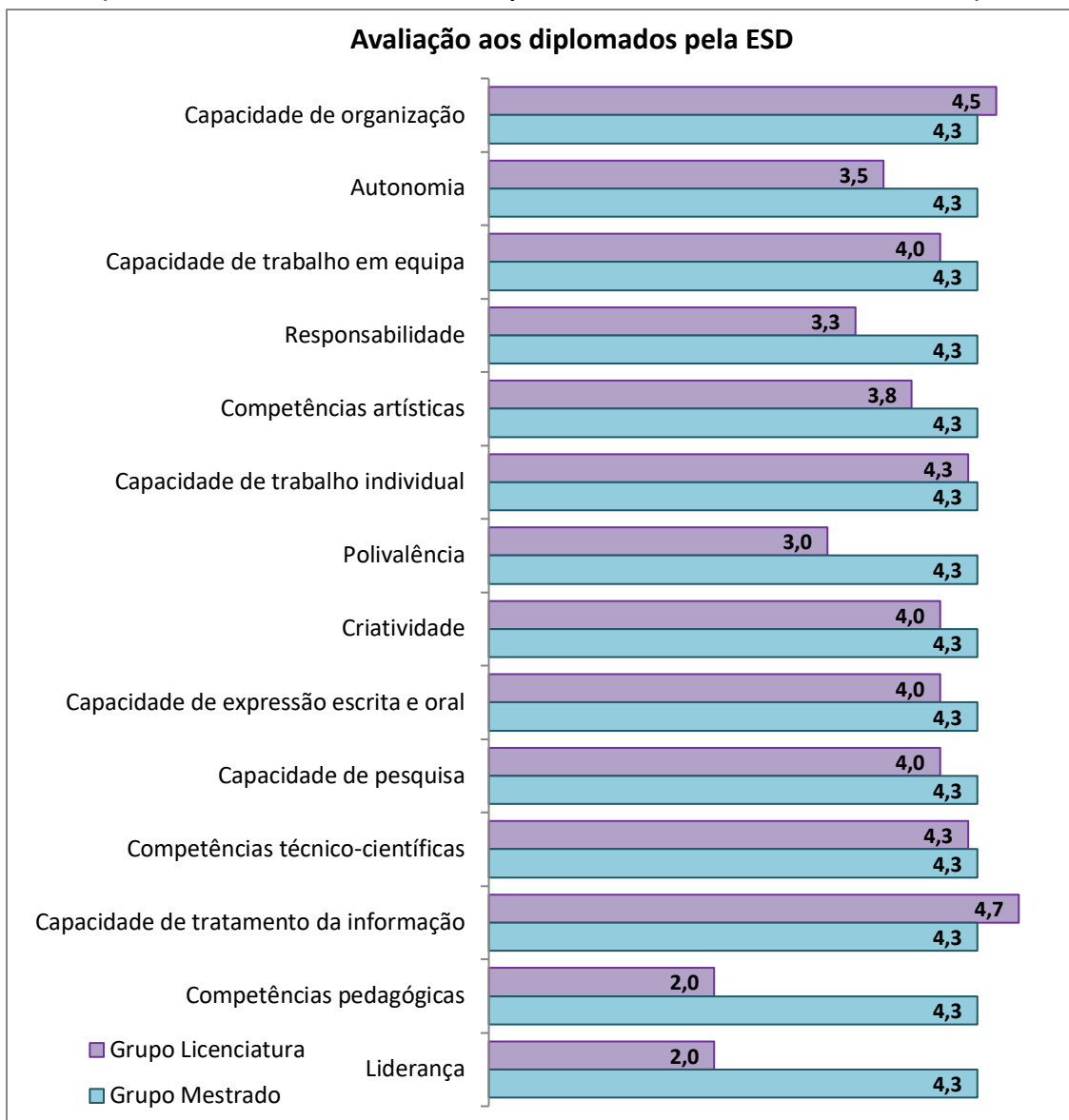


Gráfico nº 7 - Avaliação aos diplomados pela ESD de acordo com a escala que varia entre 1-muito negativa a 5-muito positiva

Os empregadores do *Grupo Licenciatura* consideraram com a média mais alta a capacidade de tratamento da informação (4,7), a capacidade de organização (4,5) e a capacidade técnico-científicas (4,3); já os empregadores do *Grupo Mestrado* avaliaram os mestres em todas as características com a mesma média (4,3).

Com a média mais baixa no grupo licenciatura foi considerada a liderança e as competências pedagógicas (2,0).

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

### 5. Formação da Escola Superior de Dança

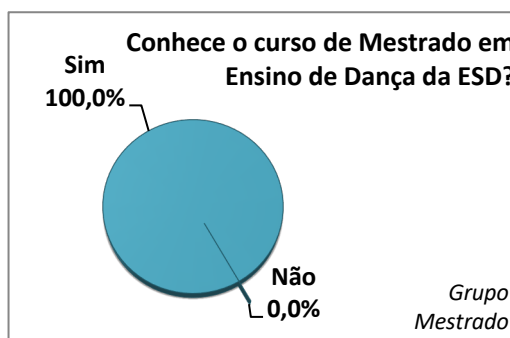
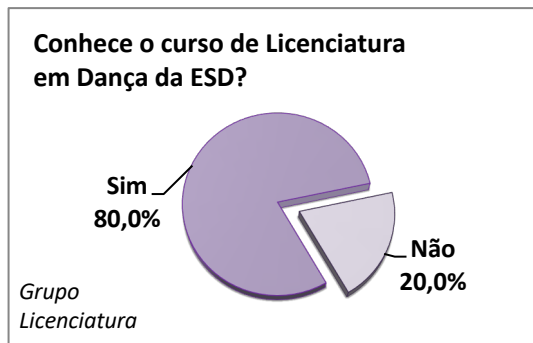


Gráfico nº 8 - Frequência percentual das respostas das entidades empregadoras à questão “tem conhecimento dos cursos ministrados na ESD?”

4 ( em 5 ) das entidades empregadoras dos licenciados conhecia o curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Todas as entidades empregadoras dos mestres têm conhecimento dos cursos ministrados na ESD.

Nas tabelas seguintes encontram-se os pontos fortes e fracos dos cursos de Licenciatura em Dança (Tabela n.º 1) e de Mestrado em Ensino de Dança (Tabela n.º 2) :

Pontos fortes e fracos do curso de Licenciatura em Dança indicados pelos empregadores ( <i>Grupo Licenciatura</i> )	
Pontos fortes	Pontos fracos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Boa formação técnica na área da dança clássica e contemporânea”</li> <li>- “Qualidade técnica”</li> <li>- “Curso eclético”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Especialização em apenas uma área”</li> <li>- “Pouca preparação para o mundo real do mercado de trabalho, os licenciados saem muito formatados para apenas um estilo de dança contemporânea, os licenciados saem com pouca capacidade crítica para aceitarem outras linhas de pensamento.”</li> <li>- “Pedagogia”</li> </ul>

Tabela nº 1 - Pontos fortes e fracos do curso de Licenciatura em Dança indicados pelos empregadores

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

Pontos fortes e fracos do curso de Mestrado em Ensino de Dança indicados pelos empregadores ( <i>Grupo Mestrado</i> )	
Pontos fortes	Pontos fracos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mestrado que promove a profissionalização.”</li> <li>- “Formação para o ensino articulado.”</li> <li>- “Conteúdos lecionados e grau de exigência.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Frac a inovação.”</li> <li>- “Horário e dias do curso.”</li> <li>- “Formação para ensino profissional e secundário.”</li> </ul>

Tabela nº 2 - Pontos fortes e fracos do curso de Mestrado em Ensino de Dança indicados pelos empregadores

### 6. Contactos com a ESD

Os contactos que as entidades empregadoras estabelecem com a ESD têm propósitos diversos. O gráfico n.º 9 mostra os motivos de contacto com a ESD e a frequência com que este é efetuado.

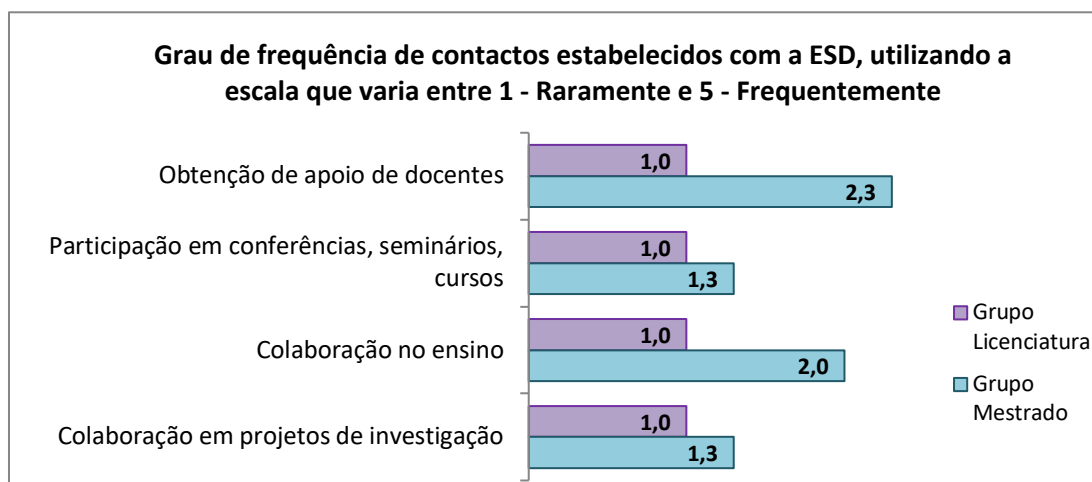


Gráfico nº 9 - Grau de frequência de contactos estabelecidos entre a ESD e os empregadores

## RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 8 entidades - 5 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

### 7. Atividades desenvolvidas pela ESD no âmbito da formação contínua dos seus diplomados

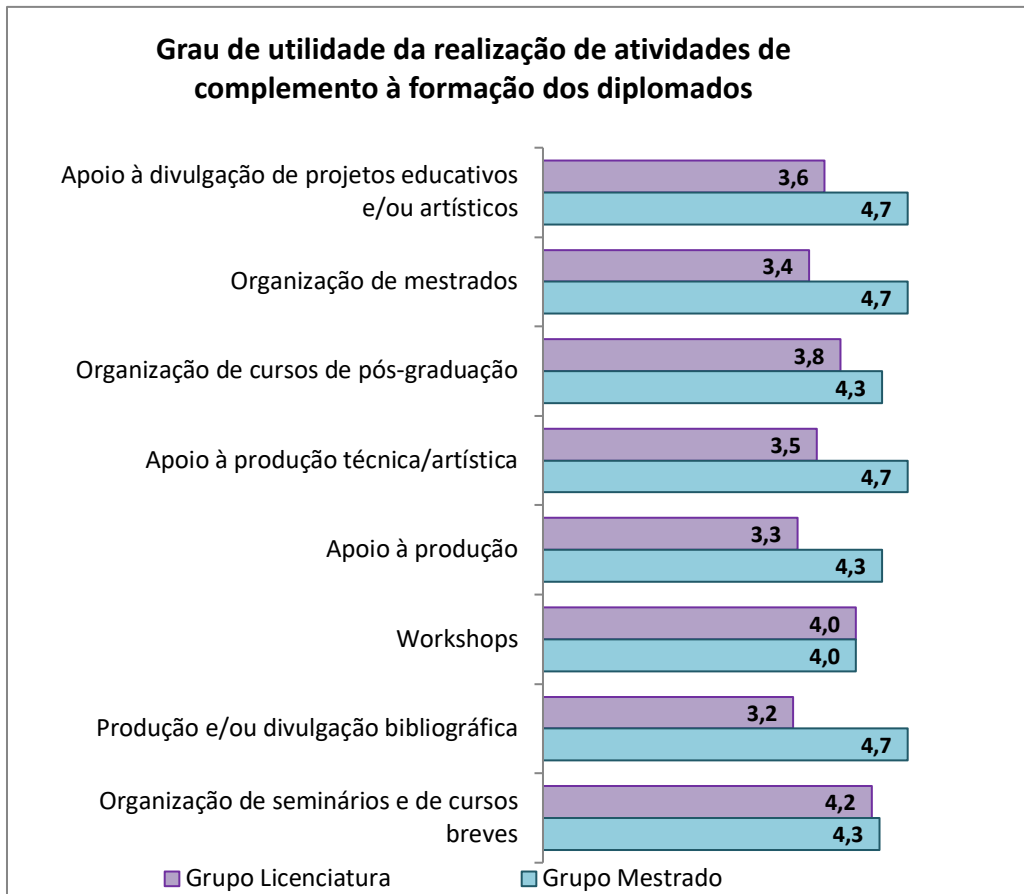


Gráfico nº 10 - Grau de utilidade da realização de atividades de complemento à formação dos diplomados de acordo com a escala que varia entre 1-nada útil a 5-muito útil.

Todas as atividades indicadas no gráfico nº 10 no grupo mestrado foram consideradas úteis no âmbito da formação contínua dos diplomados, com um grau de utilidade que varia entre 4,0 e 4,7.

Os empregadores do *Grupo Licenciatura* consideraram os “Workshop” e a “Organização de seminários e cursos breves” como as atividades mais úteis de complemento à formação dos licenciados.

As entidades empregadoras do curso de licenciatura, dão as seguintes sugestões no que respeita ao complemento de formação dos licenciados: aulas regulares para ex-alunos e haver uma base de dados de diplomados de contacto profissional.

As entidades empregadoras dos mestres não deram sugestões no que respeita à formação complementar dos mestres.