

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

As entidades empregadoras foram auscultadas no sentido de conhecermos a sua opinião acerca dos nossos diplomados, com referência aos aspetos da formação ministrada pela Escola Superior de Dança (ESD), e sua inserção na vida profissional. Esta informação permitir-nos-á fazer um retrato fidedigno das trajetórias profissionais dos nossos diplomados e compreender as dificuldades e os sucessos que lhes estão associados.

1. Caracterização das entidades empregadoras

As entidades empregadoras convidadas a responder ao inquérito foram divididas em dois grupos (*Grupo Licenciatura* e *Grupo Mestrado*) conforme a sua área de atuação se relacione mais com cada um dos cursos da ESD.

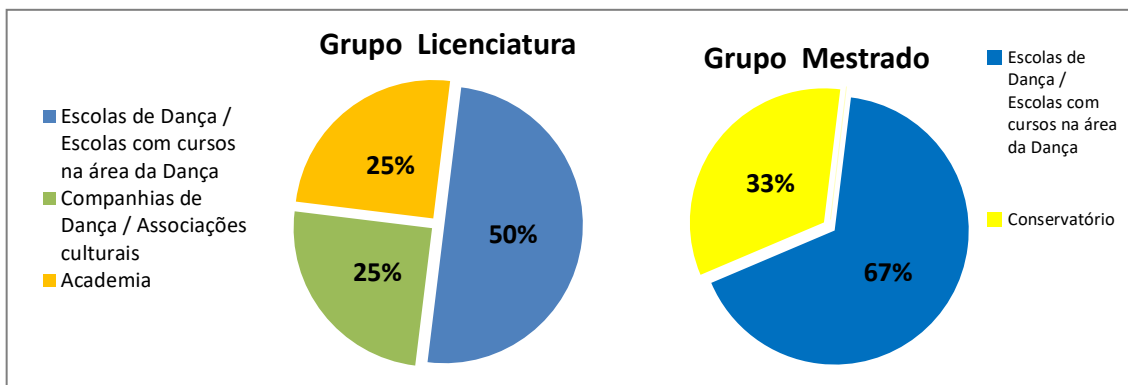


Gráfico nº 1 - Frequência das respostas quanto à caracterização das entidades respondentes

Duas das quatro entidades empregadoras respondentes do grupo Licenciatura são escolas de dança ou escolas com cursos na área da Dança e as outras 2 são : 1 companhia/ associação cultural e 1 academia.

No grupo Mestrado são 2 Escolas e 1 Conservatório.

2. Diplomado em Dança

Quais as competências técnico-científicas/artísticas que esperaria encontrar num....

Conhecimento técnico ;Organização; Disponibilidade Criativa e de Trabalho , bases pedagógicas ; bases metodológicas; conhecimento nas técnicas de dança; capacidade adaptação; formação área técnica para lecionar ; formação pedagogia; formação psicologia; formação anatomia; Experiência Criação; Técnica; Versatilidade; responsabilidade; motivação; integridade; capacidade de trabalho em equipa ; generosidade

Gráfico nº 2 - Nuvem de palavras: competências técnico-científicas/artísticas que os empregadores esperariam encontrar num licenciado em Dança (frequências das respostas dos empregadores)

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

Quais as competências técnico-científicas/artísticas que esperaria encontrar num...

Mestre
em
Ensino
de Dança

Competências pedagógicas ; Organização e planificação da atividade letiva; domínio científico, pedagógico e didático da área de dança que leciona; capacidade de escuta e facilitador de comunicação individual e em grupo; promotor da criatividade e da capacidade de resposta individual ; Responsabilidade, Autonomia, Capacidade de Trabalho em Equipa

Gráfico nº 3 - Nuvem de palavras: competências técnico-científicas/artísticas que os empregadores esperariam encontrar num mestre em Ensino de Dança (frequências das respostas dos empregadores)

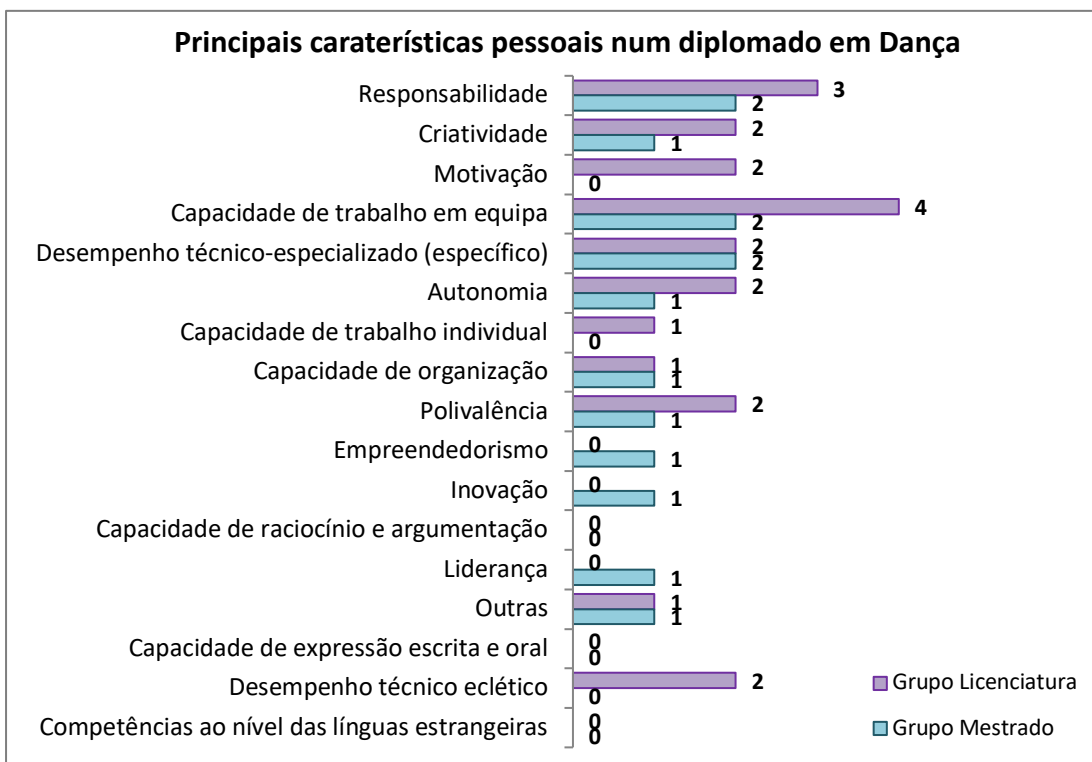


Gráfico nº 4 - Frequência das respostas quanto às principais características pessoais que esperariam encontrar num diplomado em Dança (respostas cumulativas)

No global, as principais características pessoais que os empregadores esperam encontrar num diplomado em Dança são a responsabilidade e a capacidade de trabalho em equipa .

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

3. Seleção de colaboradores

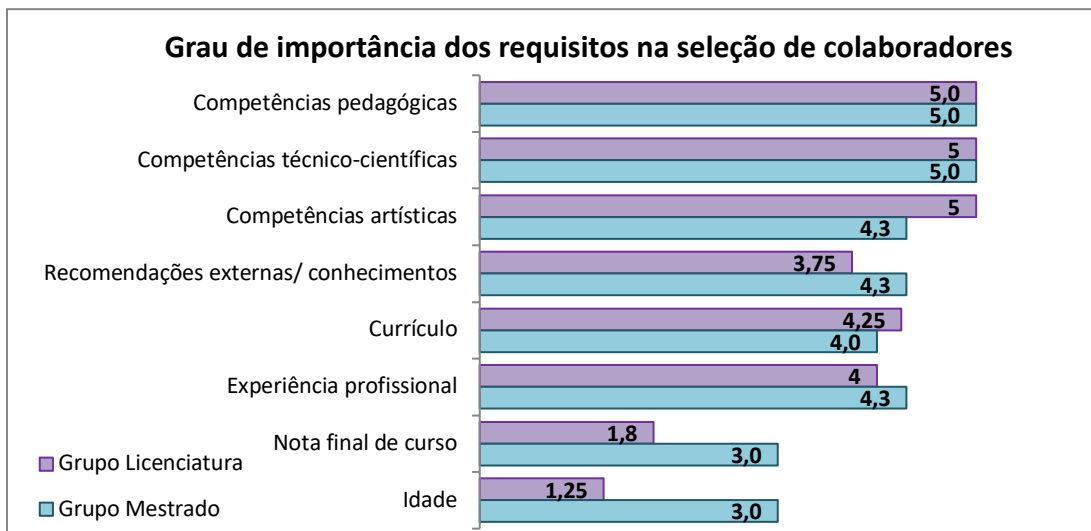


Gráfico nº 5 - Grau de importância dos requisitos aquando da seleção de colaboradores de acordo com a escala que varia entre 1-nada importante a 5-muito importante

Os requisitos mais importantes na seleção de colaboradores apontados pelas entidades empregadoras foram as competências pedagógicas, técnico-científicas e artísticas. Por outro lado, aqueles considerados como menos importantes são a idade e a nota final de curso.

4. Diplomados pela Escola Superior de Dança

A forma de ingresso mais frequente nas entidades empregadoras é através de convite/conhecimentos pessoais no grupo Licenciatura. No grupo Mestrado é a realização de estágios ou trabalhos de fim de curso.

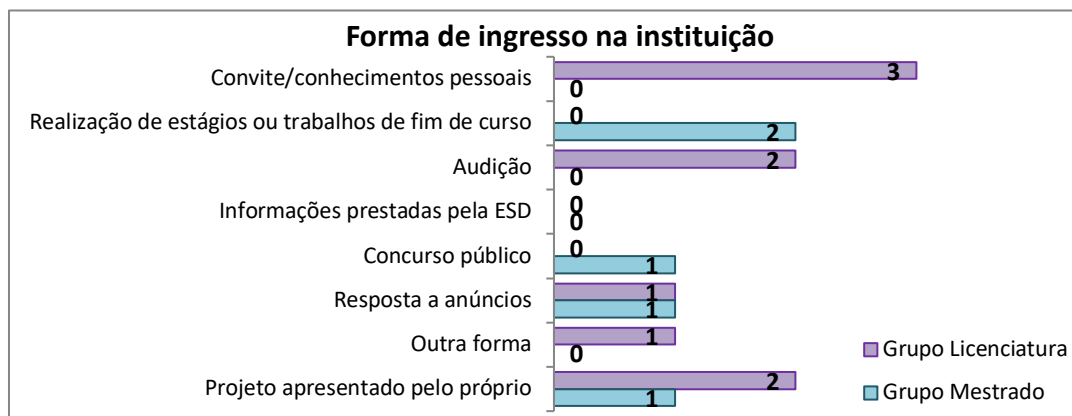


Gráfico nº 6 - Frequência das respostas quanto à forma de ingresso nas entidades empregadoras (respostas cumulativas)

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

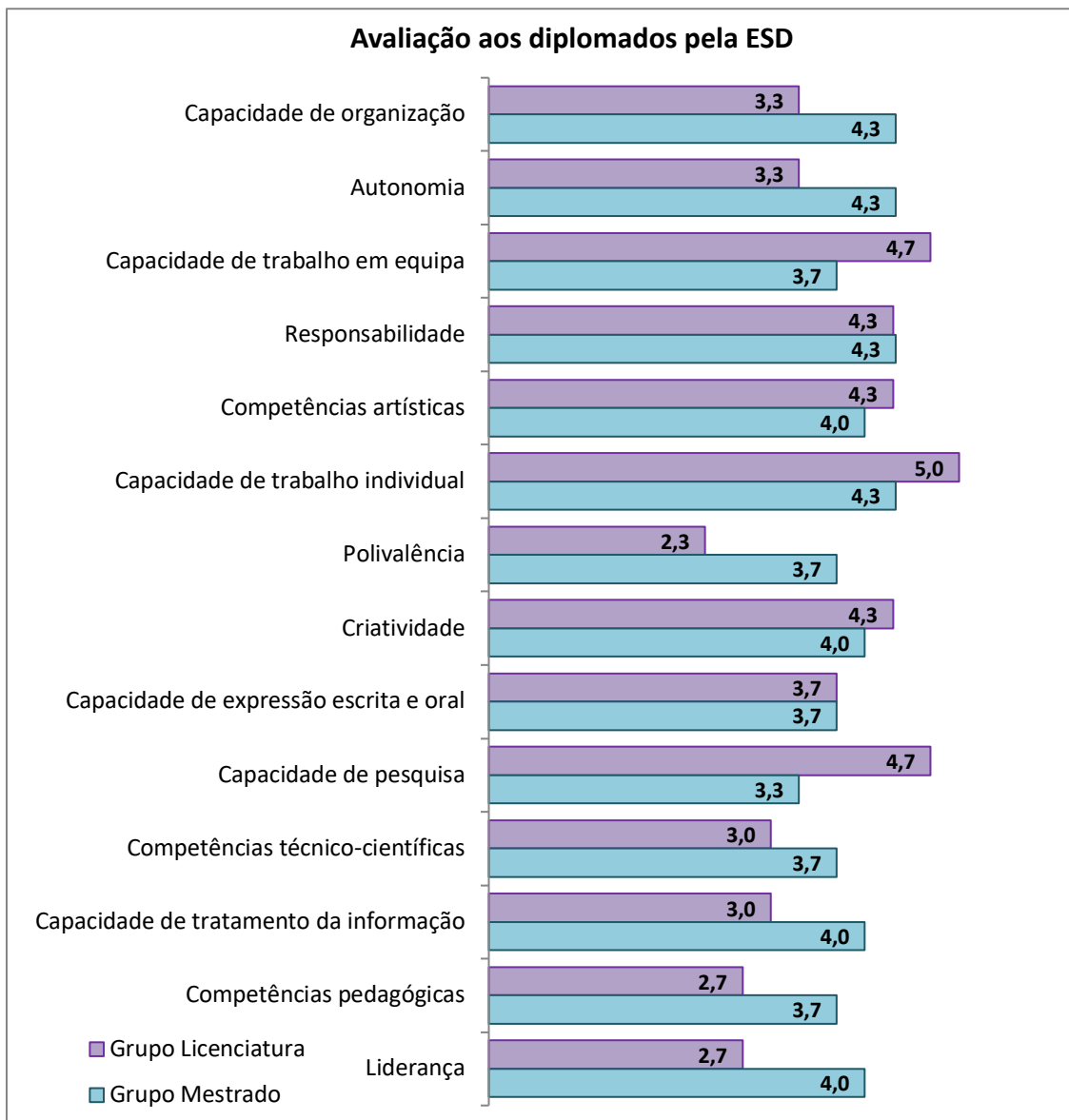


Gráfico nº 7 - Avaliação aos diplomados pela ESD de acordo com a escala que varia entre 1-muito negativa a 5-muito positiva

Os empregadores do *Grupo Licenciatura* consideraram com a média mais alta a capacidade de trabalho individual (5.0), a “capacidade de pesquisa” e a “capacidade de trabalho em equipa”, ambas com (4,7).

Já os empregadores do *Grupo Mestrado* consideraram com a média mais alta a “capacidade de organização”, a “autonomia”, a “responsabilidade” e a “capacidade de trabalho individual”. Com a média mais baixa no grupo licenciatura foi considerada a liderança e as competências pedagógicas (2,7).

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

5. Formação da Escola Superior de Dança

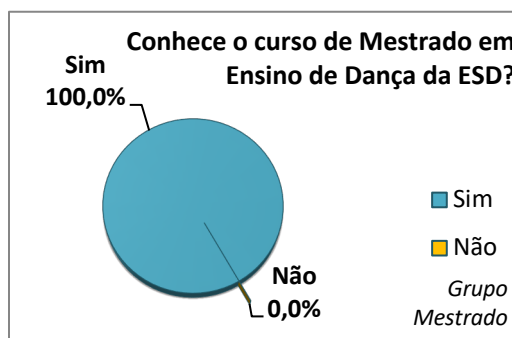
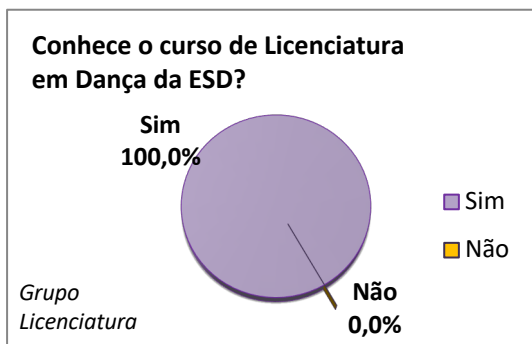


Gráfico nº 8 - Frequência percentual das respostas das entidades empregadoras à questão “tem conhecimento dos cursos ministrados na ESD?”

Todas as entidades empregadoras (4 no total) dos licenciados conhecia o curso de Licenciatura em Dança da ESD.

Todas as entidades empregadoras dos mestres (3 no total) têm conhecimento dos cursos ministrados na ESD.

Nas tabelas seguintes encontram-se os pontos fortes e fracos dos cursos de Licenciatura em Dança (Tabela n.º 1) e de Mestrado em Ensino de Dança (Tabela n.º 2) :

Pontos fortes e fracos do curso de Licenciatura em Dança indicados pelos empregadores (<i>Grupo Licenciatura</i>)	
Pontos fortes	Pontos fracos
<ul style="list-style-type: none"> - “Aprendizagem eclética ao nível de técnicas e as teóricas” - “é a única licenciatura em Portugal” - “Formação prática dos bailarinos, diferentes linguagens de movimento.” 	<ul style="list-style-type: none"> - “devia existir mais apoio à saúde mental do aluno e mais ferramentas pedagógicas para os professores através de formações para lidar com os alunos. “ - “No meu ano, passávamos por vários professores, um em cada bloco. Parece que isso se perdeu, assim como haver menos aulas práticas. “ - “Os alunos que têm saído nos últimos anos não vêm tão bem preparados tecnicamente nem pedagogicamente. Vêm formatados para um estilo de contemporâneo e não têm capacidade adaptativa para outros estilos que os alunos procurem. “ - “só trabalha o Ballet Clássico com uma metodologia estanque e ultrapassada e a dança contemporânea. deveria ter mais especialidades técnicas. “

Tabela nº 1 - Pontos fortes e fracos do curso de Licenciatura em Dança indicados pelos empregadores

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

Pontos fortes e fracos do curso de Mestrado em Ensino de Dança indicados pelos empregadores (<i>Grupo Mestrado</i>)	
Pontos fortes	Pontos fracos
<ul style="list-style-type: none"> - “Capacidade de análise dos conteúdos programáticos e adaptabilidade dos mesmos tendo em conta o contexto educativo; dinamizador de projetos transdisciplinares; conhecimento de ferramentas e instrumentos de avaliação e de auto-regulação. “ - “Criatividade “ - “Palestras com Professores Convidados “ 	<ul style="list-style-type: none"> - “Componente pedagógica deve ser melhorada.” - “Desenvolvimento das Metodologias da Técnica com maior detalhe nos conteúdos mais avançados e direcionados para o ensino artístico especializado.” - “domínio dos conteúdos técnicos formais de diferentes técnicas de dança um pouco superficial; pouca capacidade de estudo do movimento do ponto de vista da anatomia e fisiologia científica; pouca aplicabilidade da investigação teórica no trabalho prático.”

Tabela nº 2 - Pontos fortes e fracos do curso de Mestrado em Ensino de Dança indicados pelos empregadores

6. Contactos com a ESD

Os contactos que as entidades empregadoras estabelecem com a ESD têm propósitos diversos. O gráfico n.º 9 mostra os motivos de contacto com a ESD e a frequência com que este é efetuado.

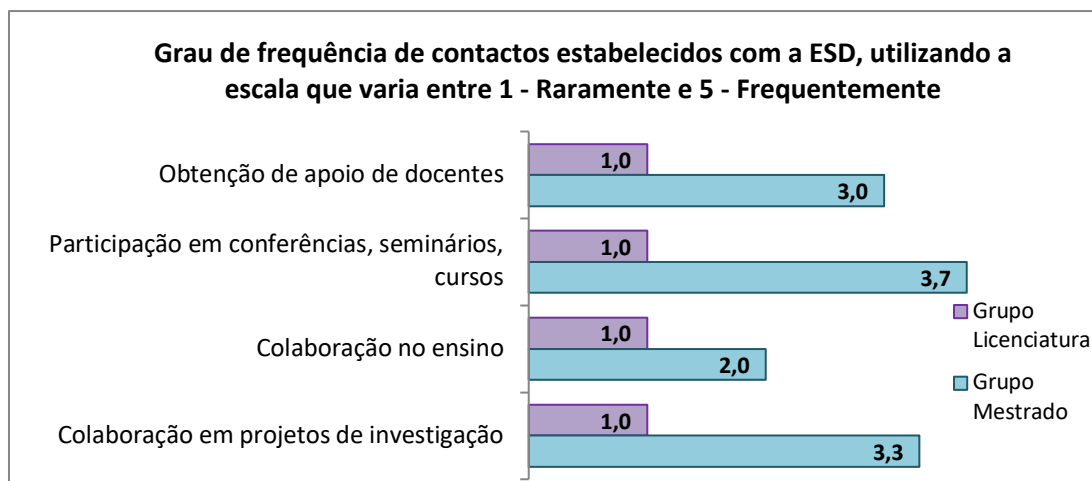


Gráfico nº 9 - Grau de frequência de contactos estabelecidos entre a ESD e os empregadores

RESULTADOS DO INQUÉRITO AOS EMPREGADORES

Aplicado entre novembro de 2021 e fevereiro de 2022

Total de respondentes: 7 entidades - 4 de licenciatura e 3 de mestrado

(num universo de 107 convidadas a responder: 24 de mestrado e 83 de licenciatura)

7. Atividades desenvolvidas pela ESD no âmbito da formação contínua dos seus diplomados

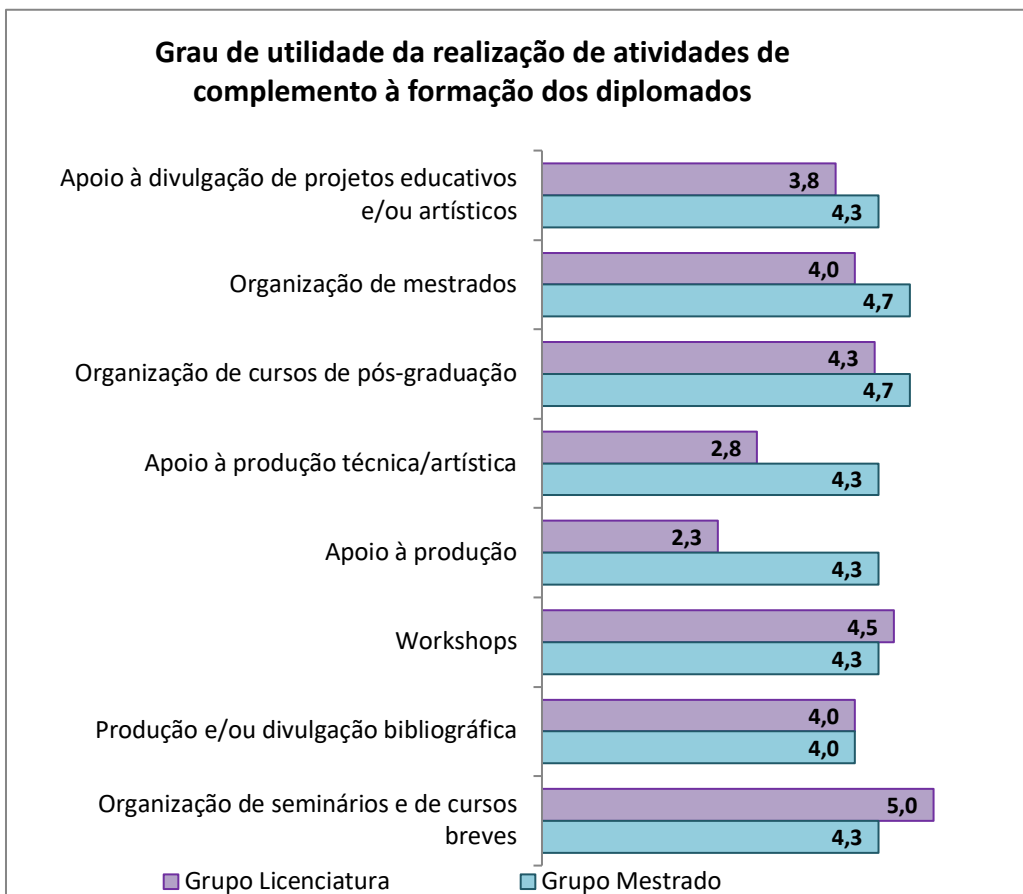


Gráfico nº 10 - Grau de utilidade da realização de atividades de complemento à formação dos diplomados de acordo com a escala que varia entre 1-nada útil a 5-muito útil.

Todas as atividades indicadas no gráfico nº 10, no grupo mestrado, foram consideradas úteis no âmbito da formação contínua dos diplomados, com um grau de utilidade que varia entre 4,0 e 4,7.

Os empregadores do *Grupo Licenciatura* consideraram “Organização de seminários e cursos breves” e os “workshps” como as atividades mais úteis de complemento à formação dos licenciados.

As entidades empregadoras do curso de licenciatura, dão as seguintes sugestões no que respeita ao complemento de formação dos licenciados: “Saúde Mental apoio acessível, workshops, palestras, pequenas formações “ e “Aulas regulares a profissionais e ex-alunos “.

As entidades empregadoras dos mestres deram as seguintes sugestões no que respeita ao complemento de formação dos mestres: “Apoio a diplomas de Equivalências de Licenciatura em Dança em Universidades Estrangeiras “, “desenvolvimento de competências técnico-pedagógicas” e “ Competências Científicas”.