

# (in)formação CDI

Centro de Documentação e Informação da Escola Superior de Dança

Newsletter n° 14 | Bimensal | Março-Abril 2011

## NOVIDADES CDI



### Condições para la creación coreográfica: fundamentos e instrumentos MOV-S Galicia 08

The dynamic body in space

Autor: Joaquim Noguero (ed.)

Ano da edição: 2009

Cota: G02-ENC/CON

Esta publicação contém textos de vários autores, desenvolvidos na última edição do MOV-S realizada na ilha de San Simón, na Galiza. MOV-S é um encontro realizado anualmente para o intercâmbio internacional de artes da dança e movimento. O livro está acessível na também na Internet, em formato digital:

<http://issuu.com/mercatflors/docs/mov-s0809>



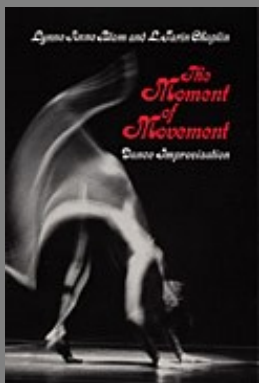
### Taken by surprise : a dance improvisation reader

Autores: Ann Cooper Allbrigh and David Gere (ed.)

Ano da edição: cop. 2003

Cota: G05-TAK

Este livro apresenta um conjunto de 21 ensaios sobre improvisação na dança, escritos por bailarinos, investigadores e historiadores proeminentes. O documento explora o desenvolvimento da improvisação enquanto modo de composição e performance num vasto leque de contextos na área da dança.



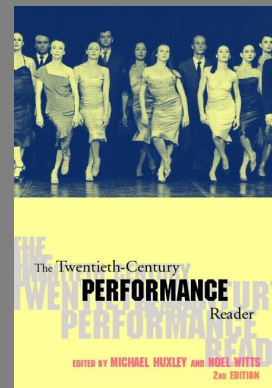
### The moment of movement : dance improvisation

Autores: Lynne Anne Blom, L. Tarin Chaplin

Ano da edição: 2000

Cota: G05-BLO/MOM

Este livro apresenta as componentes teórica e prática da improvisação. O diverso material apresentado pelos autores é flexível o suficiente para ser usado por coreógrafos, directores, educadores e terapeutas.



### The twentieth-century performance reader

Autores: Michael Huxley and Noel Witts (ed.)

Ano da edição: 2003

Cota: G05-TWE

Esta monografia é um texto introdutório para todas as tipologias performativas. São apresentados textos de 50 executantes, críticos e teóricos nos campos da dança, do teatro, da música, etc.

#### Ficha técnica

(in)formação CDI – Bimensal – n°14

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número: Vítor Garcia (equiparado a professor adjunto na ESD)

Centro de Documentação e Informação – Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt) | URL: <http://cdi.esd.ipl.pt>

#### BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

# 5 minutos...

## Potencial da biblioteca na pesquisa

Parte considerável do trabalho de pesquisa consiste na utilização de recursos fornecidos pelas bibliotecas.

As fontes bibliográficas são em grande número e podem ser classificadas da seguinte forma:

### LIVROS ⇒ leitura corrente

Compreendem as obras literárias designadas pelos seus géneros (romance, poesia, teatro, etc.) e as obras de divulgação, que têm como objectivo transmitir informações sobre determinado assunto.

### ⇒ referência

Os livros de referência informativa podem ser:

- Dicionários especializados ( explicitam os termos técnicos e científicos e proporcionam o aprofundamento e análise crítica do seu significado)
- Anuários (publicações anuais que contêm informações sobre determinada área)
- Enciclopédias (obras cujos verbetes constituem verdadeiros ensaios sobre o tema em estudo)

Os livros de referência remissiva podem ser:

- Índices de livros e periódicos (permitem localizar publicações de acordo com o assunto, o autor, o local ou data de publicação)
- Catálogos de bibliotecas (listagens do acervo documental por autor e por assunto)

### PERIÓDICOS ⇒ jornais

Os jornais podem ser bastante úteis numa pesquisa, na medida em que proporcionam informações actualizadas.

### ⇒ revistas

As revistas especializadas contêm matérias que apresentam uma maior profundidade e uma melhor elaboração.

**IMPRESSOS DIVERSOS** ⇒ publicações governamentais, boletins informativos de empresas ou de institutos de pesquisa, estatutos de entidades diversas, folhetos, etc.

### BIBLIOGRAFIA UTILIZADA:

GIL, António Carlos – **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5ª edição. São Paulo : Editora Atlas, 2007.

# As escolhas de...

Vítor Garcia\*

"THE BODY HAS TO BE CLEAR AND THE WORDS HAVE TO BE RIGHT."

*in Capturing Intention*

A carreira de um bailarino/coreógrafo está ligada à constante pesquisa e continuada aprendizagem, de uma maneira muito próxima e permanente. Neste contexto, a pesquisa pode então assumir um papel determinante no desenvolvimento de uma carreira como intérprete/criador, permitindo que evolua de acordo com os processos encontrados e usados, que acomodarão toda a consistência de um método pessoal e específico.

No caso de Emio Greco essa personalização não poderia ser mais evidente, como demonstra o seu percurso desde o tempo em que integrava, enquanto intérprete, a companhia do encenador belga Jan Fabre.

Para Emio Greco é a curiosidade acerca do corpo e das suas motivações internas que serve de ponto de partida para a criação em dança. Como diz o próprio Emio Greco: "Every performance is a dialogue; I want to pursue things, to create another reality."

É a partir do momento em que é encetada a sua colaboração artística com o encenador holandês Pieter C. Schoultens, que o questionamento sobre criação, coreografia, método, movimento, significado, intenção, transmissão, notação, documentação, análise, dramaturgia e novas tecnologias, toma um rumo muito claro. Esta colaboração dá então início a uma metodologia de pesquisa que vai abrir as portas ao aparecimento de trabalhos como: *Fra Cervello e Movimento: Bianco, Rosso and Extra Dry (1996-1999)*; *Double Point: One and Two(1998)*; *Double Skin/Double Mind (1999)*; *Rimasto Orfano (2005)*; *Conjunto di Nero (2006)*; *Hell (2006/2007)*.

Mas a questão não se limita à produção de obras coreográficas mas também ao seu arquivo e/ou transmissão, ou seja, a sua existência futura, a sua preservação.

Outra consequência ainda é a consolidação do trabalho artístico e do funcionamento da própria companhia. Assim, o livro (*Capturing Intention) Documentation, analysis and notation research based on the work of Emio Greco/PC*, aparece como uma compilação dos resultados da investigação levada a cabo pela Companhia Emio Greco/PC, com contribuições de vários colaboradores, peritos em variadíssimas áreas de pesquisa, de uma forma multi-disciplinar.

### Referência bibliográfica:

DELAHUNTA, Scott [et al.] – (**Capturing intention**) : **documentation, analysis and notation research based on the work of Emio Greco**. Amsterdam : Emio Greco. Amsterdam School of the Arts, 2007.

# Fontes de informação na Internet

## NEW YORK CHOREOGRAPHIC INSTITUTE

New York Choreographic Institute [en]

URL: <http://www.nycballet.com/nyci/about.html>

Fundado em 2000, este Instituto promove oportunidades a intérpretes e coreógrafos, envolvidos em processos coreográficos, para desenvolvimento das suas capacidades e talento.



Forum dança

URL: <http://www.forumdanca.pt/>

O Forum Dança é uma associação cultural sem fins lucrativos, criada em 1990, com o objectivo de promover a dança contemporânea, através da formação profissional e artística, da investigação, da edição e da documentação.



European Network for Opera and Dance Education

URL: <http://www.reseo.org>

Fundado em 1996, a RESEO é uma organização dedicada a todos aqueles que trabalham ao nível da ópera/dança educacional. A RESEO funciona enquanto espaço de partilha e plataforma para o desenvolvimento de práticas educacionais ao nível europeu.

## Sabia que...

O índice geral da *International Encyclopedia of Dance (IED)* permite otimizar as suas pesquisas?

No final do Volume 6 (p. 493–712), encontra o índice geral de todos os conteúdos disponíveis nos vários volumes. Algumas notas gerais sobre o índice:

- O número do volume está sempre apresentado a **bold**, seguido de dois pontos e das páginas relevantes;
- Os números de páginas apresentados a **bold**, dão conta da existência de uma entrada própria;
- Os números de páginas apresentados a *itálico* remetem para ilustrações

Para uma leitura mais adequada do índice, apresentamos e explicamos o seguinte exemplo, retirado da enciclopédia:

Cunningham, Merce, **2:284-297**, **3:387**, **4:608**,  
**5:186**, 234, 243, 276, 526, 573, **6:278**

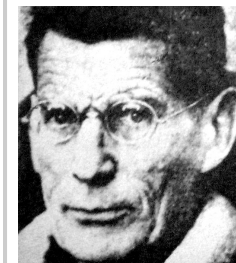
Constatamos que existe uma entrada própria para Merce Cunningham no Vol.2 (p. 284–297) da enciclopédia. Nos Vols. 3, 4 e 6 o coreógrafo é citado nas páginas 387, 608 e 278 respectivamente. No volume 5, por sua vez, existem referências ao coreógrafo nas páginas 186, 234, 276, 526 e 573. Na página 243 do mesmo volume existe uma ilustração do artista.

## Quem disse?



Rui Horta

*“Se o Homem não se transcender deixará de ter dúvidas, deixará de olhar para o mundo com olhos de criança. A arte oferece-nos a grande possibilidade de sentir intuitivamente como essa criança, mas também reflectidamente como um adulto. É neste misterioso encontro do sentir e do entender que a arte existe: forjando novos olhares sobre o mundo e instalando a dúvida enquanto método.”*



Samuel Beckett

*“Dance first. Think later. It's the natural order.”*

## CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt)