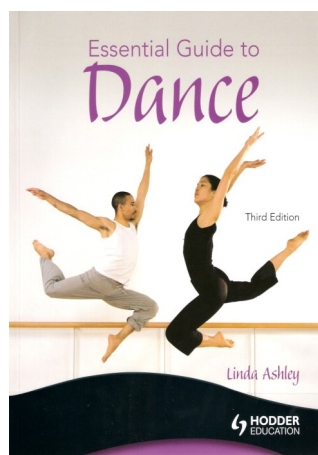


NOVIDADES CDI



Essential guide to dance

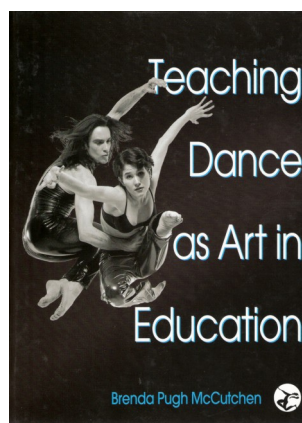
Autor: Linda Ashley

Ano da edição: 2008

Cota: J04-ASH/ESS

Esta terceira edição do best-seller *Essential guide to dance* está completamente actualizada para responder a diversos diplomas de qualificação na área da dança. Muito ilustrado e repleto de tarefas e actividades que cobrem todos os aspectos dos cursos actuais, este manual é ideal para todos os professores e estudantes,

dando ênfase aos aspectos práticos da dança.



Teaching dance as art in education

Autora: Brenda Pugh McCutchen

Ano da edição: 2006

Cota: J04-MCC/TEA

Trata-se de um texto introdutório que ajuda professores e especialistas da dança a compreender e assimilar os fundamentos estéticos da dança educacional nos graus K-12. Ao contrário de outros modelos de ensino da dança, este livro esboça tudo aquilo que um programa devidamente estruturado deve envolver.



Contemporary choreography: a critical reader

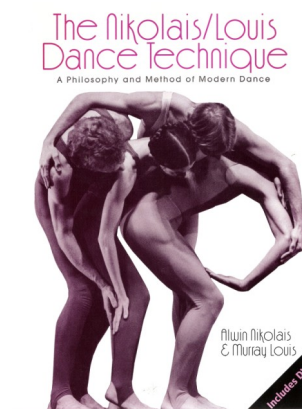
Autores: Jo Butterworth, Liesbeth Wildschut (ed. lit.)

Ano da edição: 2009

Cota: C05-CON

Este livro é constituído por um conjunto de artigos de investigação relacionados com a coreografia, o processo criativo e os modelos tradicionais de compreensão do processo de criação em dança. O volume reúne

contribuições de investigadores e praticantes oriundos da Europa, América, África, Austrália e Ásia, que estudam a dança através de seis domínios: aspectos conceptuais e filosóficos, aspectos educacionais, comunidades, mudanças estéticas, coreografia intercultural, relação da coreografia com outras disciplinas.



The Nikolais/Louis dance technique

Autores: Alwin Nikolais, Murray Louis

Ano da edição: 2005

Cota: E02-NIK/NIK

Este livro permite compreender o nível de influência da técnica de dança desenvolvida por dois pioneiros da dança moderna: Alwin Nikolais e Murray Lewis. Combina a prática com a teoria e apresenta a técnica Nikolais/Lewis num manual para planificação semanal de aulas, completado com observação de aulas, sugestões de improvisação/composição e comentários úteis. O manual inclui também o texto inédito de Alwin Nikolais, *The Unique Gesture*, que reúne um conjunto de reflexões de uma vida, bem como um DVD filmado por Louis nos anos 70 do século passado, com a análise dos fundamentos da dança moderna.

Ficha técnica

(in)formação CDI - Quadrimestral - nº16

Conteúdos e design gráfico: Lília Rodrigues; Manuel Moreno

Colaborou neste número: Vanda Nascimento (docente da Escola Superior de Dança)

Centro de Documentação e Informação - Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: cdi@esd.ipl.pt

Site: <http://cdi.esd.ipl.pt>

Catálogo bibliográfico: <http://biblio.esd.ipl.pt>

Siga o CDI
no [Facebook!](#)

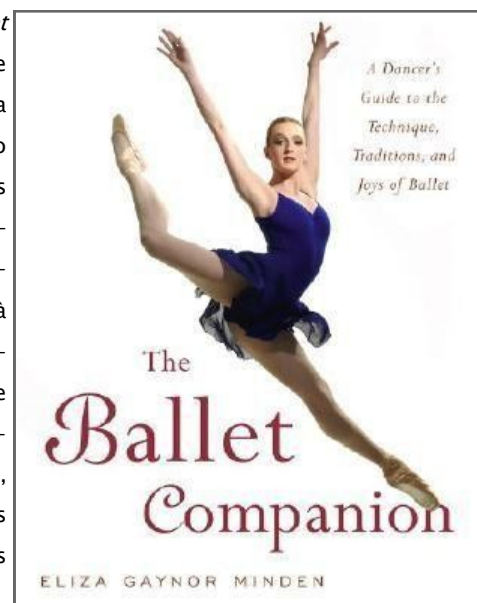


As escolhas de...

Vanda Nascimento*

O dia-a-dia dos estudantes de dança passa, indiscutivelmente, pela prática diária, sistemática e metódica de técnicas de dança que fornecem ao corpo – como instrumento fundamental da dança, enquanto arte performativa – competências excepcionais de movimentação/ acção (postura, ritmo, força, flexibilidade, velocidade, equilíbrio, resistência, coordenação...), que o afasta do corpo e do movimento “normal”. Defendemos que as técnicas de dança, independentemente do tipo ou contexto, exigem formalidades e regras na aprendizagem e transmissão, colocando-as numa dimensão própria e com especificidades assinaláveis, devendo articular, para além da dimensão prática característica e intrínseca de cada uma, outros conhecimentos e saberes comuns à Dança.

A obra de Minden, E. G. (2007), *The Ballet Companion*, aborda conceitos da Técnica de Dança Clássica, empregando terminologia adequada e vocabulário específico, referindo as especificidades das principais metodologias de ensino. Apresenta, ainda, a análise dos passos básicos da técnica de dança clássica, encaixamentos e dinâmicas correspondentes à estrutura de aula padrão. Esta análise é acompanhada por imagens com especial qualidade técnica, estética e artística, ajudando a perceber e a visualizar correctamente posturas, posições e poses, “ilustrando” uma das formas de transmissão de conhecimentos, comum nas técnicas de dança: a demonstração.



Apesar de ter o enfoque no âmbito da Dança Clássica, *The Ballet Companion*, refere, também, temas transversais à Dança, nomeadamente no que diz respeito a: opções de escolhas para quem se inicia na dança; noções e regras de disciplina em Dança; questões relacionadas com a saúde e bem-estar; actividades complementares à dança; formas de minimizar lesões; referências históricas de bailados, coreógrafos e outros factos de relevância para a prática da Dança.

Sendo uma obra actual e com qualidade assinalável, recomenda-se como bibliografia principal das Unidades Curriculares de Técnicas de Dança – Módulo de Técnicas de Dança Clássica; Análise de Vocabulário I e II; Metodologias e Pedagogias II – Clássico e Práticas Educativas – Clássico, mas, também, como um “*companion*” de consulta para todos os professores e estudantes da ESD.

Referência bibliográfica:

MINDEN, Eliza Gaynor – **The ballet companion : a dancer's guide to the technique, traditions, and joys of ballet.** New York : Fireside, cop. 2005. ISBN 0-7432-6407-X. **E01-MIN/BAL**

*Docente da Escola Superior de Dança (ESD)**

5 minutos...

O Centro de Documentação e Informação da Escola Superior de Dança tem um novo catálogo bibliográfico, já disponível na Internet – O KOHA:



URL: <http://biblio.esd.ipl.pt>

Com o início de um novo ano lectivo, o CDI lança um novo serviço para os seus utilizadores: o catálogo bibliográfico online.

É um instrumento de pesquisa de registos bibliográficos sobre dança e outras temáticas que com ela se relacionam.

No catálogo bibliográfico, poderá pesquisar toda a documentação existente no CDI:

- ▶ livros
- ▶ obras de referência
- ▶ dissertações e trabalhos de alunos
- ▶ revistas
- ▶ artigos de revistas e jornais
- ▶ CD de música
- ▶ vídeos comerciais
- ▶ vídeos com edição ESD
- ▶ outros documentos

Actualmente, o catálogo do CDI tem cerca de **4.000 registos bibliográficos.**

Fontes de informação na Internet



Dance/USA [en]

URL: <http://www.danceusa.org>

Dance / USA é a organização nacional, dos Estados Unidos, que promove e desenvolve a profissionalização da dança, focando-se nas necessidades, preocupações e interesses dos artistas, administradores e organizações. O site desta organização divulga conteúdos sobre criação de dança, educação e fontes de informação especializadas.



Dance Films Association [en]

<http://www.dancefilms.org/>

Dance Films Association (DFA) é uma corporação sem fins lucrativos que tem como objectivo promover vídeos de dança, como arte. Estabelecendo uma rede de artistas e organizações, realizando novas obras para novos públicos e partilhando recursos essenciais, a DFA procura ser um catalisador para a inovação e preservação da dança em formato vídeo.

Sabia que...

Pode arquivar, organizar, citar e partilhar os recursos de informação das suas pesquisas utilizando a ferramenta ZOTERO™...

zotero

ZOTERO (<http://www.zotero.org>) é uma ferramenta gratuita, de fácil utilização, que o vai ajudar a arquivar, organizar, citar e partilhar os recursos de informação das suas pesquisas. O utilizador funciona agregado ao seu *browser*.

Características do software:

Gratuito

Só pode ser utilizado com o *browser* Mozilla Firefox™

É portátil (acesso via *web* – sincronização servidor ZOTERO)

Pode ser utilizado com o [Word](#), [Endnote](#), [Refworks](#)

Depois de instalar o software, poderá gravar informação proveniente de diversas fontes de informação online:

Bases de dados científicas ([ScienceDirect](#), [EBSCOHost](#), etc.)

Catálogos de bibliotecas ([Library of Congress](#), [SIBUL](#), etc.)

Do [Google Académico](#)

Da [Amazon](#)

Finalmente, poderá criar uma bibliografia ou lista de referências automaticamente, seleccionando o formato de citação que mais lhe convier (APA, Chicago, etc.).

Quem disse?



To dance is human, and humanity almost universally expresses itself in dance. Dance interweaves with other aspects of human life, such as communication and learning, belief systems, social relations and political dynamics, loving and fighting, and urbanization and change. It may even have been significant in the biological and evolutionary development of the human species.

— Judith Lynne Hanna



Structured improvisation is a mixture of conscientious choice and spontaneous reaction. It includes periods of sustained concentration and moments of unreproducible magic.

— Joyce Morgenroth

CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: cdi@esd.ipl.pt