

Novidades no CDI

Manual de investigação em ciências sociais

Autor(es):
Raymond Quivy
Luc Van Campenhoudt

5ª Edição: 2008
Cota: A04-CAM/MAN

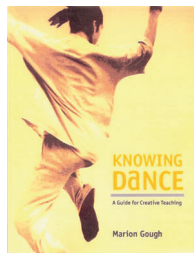


O objectivo principal da obra é ser um manual de referência na concepção de projectos de investigação, teses, etc.. São abordados vários temas, como a formulação de um projecto de investigação, o trabalho exploratório e a construção de um trabalho de pesquisa, através da recolha, tratamento e análise dos dados.

Knowing dance: a guide for creative teaching

Autora:
Marion Gough

Ano de edição: 1999
Cota: J04-GOU/KNO



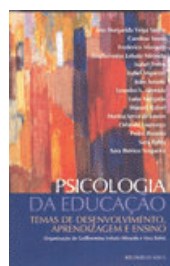
A autora apresenta um enquadramento teórico geral para compreender as diferentes finalidades, necessidades e restrições no ensino da dança, sugerindo também alguns métodos práticos e criativos para lidar com essas diferenças. O livro foi concebido para ser utilizado com alunos de qualquer idade e contexto de ensino.

Psicologia da educação : temas de desenvolvimento, aprendizagem e ensino

Autor(es):
Vários.
Organização de Guilhermina Lobato Miranda, Sara Bahia

Ano da edição: 2005
Cota: J01-PSI

Contributo de vários psicólogos e investigadores nacionais que desenvolveram trabalho teórico e empírico nos domínios da aprendizagem e do desenvolvimento humano com implicações para a educação e o ensino.



Dictionnaire de la danse

Autor:
Phillipe Le Moal (director)

Ano de edição: 2008
Cota: B01-DIC



A dança no Ocidente, do Renascimento aos nossos dias: este dicionário, com 4.000 entradas, relata a diversidade da aventura coreográfica, dando ênfase à dança barroca e clássica, bem como à dança contemporânea .

Nota informativa

Dando continuidade à missão do Centro de Documentação e Informação (CDI) da Escola Superior de Dança (ESD) - na sua vertente de divulgação e promoção do acesso à informação - a newsletter agora apresentada pretende ser, nesse âmbito, uma ferramenta adicional disponível ao utilizador.

São objectivos da newsletter: divulgar os livros recentemente adquiridos pelo CDI; sugerir leituras; informar e formar os utilizadores sobre diversas temáticas (serviços disponíveis, metodologia do trabalho científico, dúvidas da língua portuguesa, tecnologias da informação e comunicação, etc.), dar a conhecer diversas fontes de informação e ferramentas de pesquisa (monografias, publicações periódicas, bases de dados, directórios, motores de pesquisa, catálogos, etc.).

Queremos, deste modo, que os utilizadores do CDI se sintam mais informados, envolvidos e motivados para desenvolverem as suas actividades de ensino e investigação.

Ficha técnica

(in)formação CDI - Bimensal - nº1

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número: Maria José Fazenda (Professora Adjunta da ESD)

Centro de Documentação e Informação - Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: cdi@esd.ipl.pt | URL: <http://www.esd.ipl.pt>

As escolhas de...

Maria José Fazenda *

São várias as revistas que o CDI da ESD disponibiliza, umas de divulgação, outras de carácter científico: *Ballet International*, *Ballet Review*, *Dance Europe*, *Dance Research*, *Dance Research Journal*, *Dance Theatre Journal*, *Danser*, *Mouvement*, *Obscena: Revista de Artes Performativas* e *Cairon: Revista de Estudios de Danza*.

Num expositor situado no espaço do CDI, os mais recentes números dos periódicos estão em evidência. Das últimas leituras que nos proporcionou no final de 2008, deixamos-vos algumas sugestões.

Na *Dance Research* (26/1), Hanna Järvinen, antecipando as comemorações dos cem anos da criação dos *Ballets Russes* de Serge Diaghilev, recorre a fontes históricas privilegiadas para investigar e escrever sobre a forma como o trabalho desta companhia foi recebido na Rússia, num texto intitulado *'The Russian Barnum': Russian Opinions on Diaghilev's Ballets Russes, 1909-1914* (pp. 18-41).

No *Dance Research Journal* (40/1), no artigo intitulado *Emotions in the Everyday Life of a Dance School: Articulating Unspoken Values* (pp. 17-30), Teija Löytönen expõe os resultados do seu estudo sobre a forma como as emoções, entendidas enquanto construção social, são vividas e representadas pelos professores numa escola de dança.

No número de Novembro da *Danser*, destacam-se as **entrevistas a Juliette Binoche, por Ariane Dollfus (pp. 16-18), e a Boris Char-matz, por Bérengère Alfort (pp. 22-23)**, a propósito das suas intervenções em dois espectáculos marcantes do final de 2008, *In-1* e *la Danseuse Malade*, respectivamente.

Na *Mouvement*, jornalistas e artistas discutem sobre o papel e a **importância actual da crítica**, num dossier coordenado por Gwé-nola David e Tiago Bartolomeu Costa (pp. 48-73).

Inteiramente dedicado à **reflexão sobre as representações do corpo no cinema**, o número 11 da revista *Cairon: Revista de Estudios de Danza* inclui excelentes textos sobre o tema, de Jaime Conde-Salazar e Peggy Phelan, entre outros.

Boas leituras!

Professora Adjunta na ESD*

BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

5 minutos...

Como encontrar um livro nas estantes do CDI?

A colecção de Monografias (ou livros) do CDI encontra-se em livre acesso, organizada por áreas temáticas com base num esquema de classificação alfanumérico.

Consulte aqui as áreas temáticas!

URL: <http://www.esd.ipl.pt/znew/pdfs/cdi/comolocalizardocsdi.pdf>

Através da cota (etiqueta colada na lombada do livro) é possível localizar um livro numa determinada prateleira.

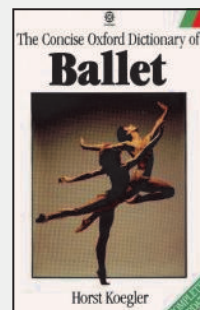
A cota é constituída por duas partes:

A parte superior corresponde à classe ou área temática a que o livro pertence. A parte inferior apresenta as 3 primeiras letras do apelido do autor e as 3 primeiras letras do título do livro.

Por exemplo, qual será a cota do seguinte livro?

AUTOR: Horst Koegler

TÍTULO: The concise Oxford dictionary of ballet



Primeiras 3 letras do apelido do autor:

KOE

Primeiras 3 letras do título:

CON

O livro é um dicionário e uma obra de referência especializada.

Área temática correspondente: **B01**

Cota:

B01	Parte superior
KOE/CON	Parte inferior

Para localizar o livro com a cota apresentada, teremos que seguir os seguintes passos:

Localizar a respectiva classe/área temática nas prateleiras, olhando para a parte superior da cota (lógica de ordenação: A01 → A02 → ... → B01 → B02 → ... → etc.)

Localizar o livro dentro da respectiva classe (a ordenação é feita alfabeticamente pela parte inferior da cota)

Fontes de informação na Internet



Jacob's Pillow archives [en]

URL: <http://www.jacobspillow.org/school/school.asp>

Documentos da história do Festival, da Escola Jacob's Pillow e dos artistas que participaram nestas actividades. A colecção, numa perspectiva histórica, inclui fotografias, programas, livros, cartazes, DVD's com as actividades desenvolvidas, filmes e CD's. Neste site é também possível aceder à documentação produzida actualmente.



Revista da dança [pt]

URL: <http://www.revistadadanca.com/>

Edição on-line da revista. Contém artigos teóricos e práticos sobre vários tipos de dança. Entrevistas, breves, agenda, ler, aprender são algumas das secções que podem ser exploradas.



American Ballet Theatre's Online Ballet Dictionary [en]

URL: <http://www.abt.org/education/dictionary/index.html>

Um recurso interactivo único, concebido para divulgar a dança na Web e para torná-la acessível a todos. Este dicionário disponibiliza uma introdução bastante acessível ao mundo do Ballet. A editora Dover Publications permitiu a utilização de 170 termos retirados do seu *Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet*.



Ballet-Dance Magazine [en]

URL: <http://www.ballet-dance.com/200901/>

Edição on-line da revista. O tema tratado é a dança, com especial enfoque no ballet. Contém o arquivo de textos publicados, na íntegra, desde 2003. Sugere no número de Janeiro de 2009 a consulta dos melhores artigos, entrevistas e fotos realizadas durante 2008. Cada artigo remete para um fórum de discussão sobre a temática abordada.

Sabia que...

o uso do “ponto-e-vírgula” tem regras?

O ponto-e-vírgula representa maior pausa do que a marcada pela vírgula.

Emprega-se:

a) para separar orações coordenadas, quando um tanto longas

Ex. "A antiga Grécia, entre os seus maiores poetas, deu prioridade a Homero; a Itália, no esplendor da sua arte literária, a Dante; a Inglaterra, sempre presa no culto do passado, a Shakespeare; Portugal, na glória suprema dos séculos, a Camões."

b) para substituir a vírgula sempre que no período há duas ou mais orações subordinadas dependentes da mesma principal

Ex. "É conveniente não esquecer que o estudo dignifica o homem; que devemos sempre assumir a responsabilidade dos nossos actos; que a glória se obtém à custa de muitos sacrifícios."

Fonte: Ciberdúvidas da Língua Portuguesa

URL: <http://www.ciberduvidas.com/pergunta.php?id=24470>

Quem disse?



"He who would learn to fly one day must first learn to stand and walk and run and climb and dance; one cannot fly into flying."

Friedrich Nietzsche



"I have no desire to prove anything by it. I have never used it as an outlet or a means of expressing myself. I just dance."

Fred Astaire

CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: cdi@esd.ipl.pt