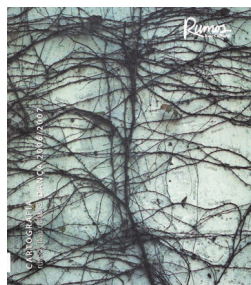


Novidades no CDI

Cartografia: Rumos Itaú Cultural Dança 2006/2007



Autor(es):
Org. Núcleo de Artes
Cénicas
Ano da edição: 2007
Cota: C05-CAR
Material acompanhante: 7 DVDs

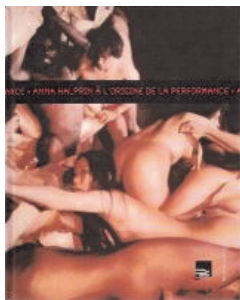
Esta publicação tem como objectivo registar e discutir os caminhos da dança contemporânea brasileira no último biénio.

O livro tem 20 textos – separados em *Obras Coreográficas*, *Videodança* e *Contextos* – e ensaios fotográficos assinados por Gil Grossi e Paulo César Lima. A série de DVDs apresenta os 25 espectáculos e as cinco videodanças contempladas na última edição do Rumos Dança, gravados durante a *Mostra Rumos Dança*, realizada em Março de 2007, em São Paulo.

Anna Halprin: à l'origine de la performance

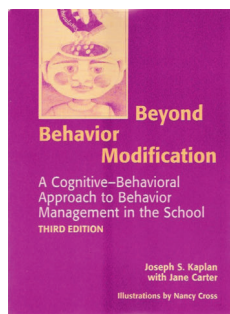
Autor(es):
Jacqueline Caux

Ano de edição: 2006
Cota: D01-CAU/ANN



Contém entrevistas de Jacqueline Caux com Anna Halprin e outros artistas. Foi publicada por ocasião da exposição retrospectiva *Anna Halprin – à l'origine de la performance* que teve lugar no Musée d'Art Contemporain de Lyon (8 Março a 14 de Maio de 2006)

Beyond behavior modification



Autor(es):
Joseph S. Kaplan, Jane Carter
Ano da edição: cop. 1995
Cota: J02-KAP/BEY

Este livro é ideal para ser utilizado como recurso informativo para professores ou como material adaptado a cursos, básicos ou avançados, de gestão comportamental.

A primeira parte do livro centra-se na alteração do comportamento tradicional. A segunda apresenta uma abordagem teórica da aprendizagem social. Curtas avaliações denominadas “checkpoints” estão colocadas dentro de cada capítulo, permitindo ao leitor testar a sua compreensão dos textos.

Choreographies of migration: patterns of global mobility

Autor(es):
Tresa Randall (ed. lit.)

Ano de edição: 2007
Cota: M02-CON/CHO



Actas do Congresso Anual de 2007 da CORD (The Congress on Research in Dance). Edição comemorativa do quadragésimo aniversário do evento.

A monografia aborda o tema geral da globalização e mobilidade associadas à coreografia.

Ficha técnica

(in)formação CDI – Bimensal – nº2

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número:

Madalena Xavier (equiparada a Professora Adjunta da ESD)

Centro de Documentação e Informação – Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: cdi@esd.ipl.pt | URL: <http://www.esd.ipl.pt>

BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

As escolhas de...

Madalena Xavier *

Publicado em 2002, *Envisioning dance on film and video* é um livro extremamente útil para a reflexão de uma temática cada vez mais actual e real para coreógrafos, bailarinos e críticos de dança – a dança e as novas tecnologias. O livro é composto por diversos ensaios que nos dão uma perspectiva clara e objectiva da evolução das novas tecnologias e a sua relação e articulação com a dança. O livro é acompanhado de um DVD com diversos excertos dos trabalhos mais importantes desenvolvidos nesta área.

O livro e o DVD são organizados em seis partes : Part I. "Setting the Record"; Part II. "Looking Back"; Part III. "Screen Testing"; Part IV. "Recasting the Dance"; Part V. "Seeding The Field"; Part VI. "Taking Directions"; Part VII. "Frames and Interpretations".

Cada uma destas partes é composta por diversos capítulos. No caso do livro cada capítulo é um ensaio assinado por um coreógrafo, realizador, crítico ou artista colaborador. Cada parte do DVD, tem uma faixa com excertos dos trabalhos que são objecto de reflexão nos 53 ensaios que compõem o livro.

Invariavelmente cada um dos ensaios remete-nos para o visionamento de uma das faixas do DVD, permitindo uma melhor compreensão das questões abordadas, assim como a materialização das novas formas encontradas a partir da articulação entre a dança e os media tecnológicos.

Os trabalhos descritos e analisados nos capítulos deste livro integram e promovem a interacção entre o filme, o vídeo, as tecnologias digitais, nomeadamente os softwares, e os elementos da dança performativa, o tempo, o espaço e o corpo. Assim, podemos dizer que esta obra é o resultado da reflexão sobre as formas de interacção ao nível conceptual, criativo e dos processos de construção coreográfica, que a evolução dos meios tecnológicos foi proporcionando e que a dança tem valorizado.

Referência bibliográfica

MITOMA, Judy ; ZIMMER, Elizabeth ; STIEBER, Dale Ann, ed. lit. – *Envisioning dance on film and video*. New York : Routledge, 2002. xxxii, 336 p. ISBN 0-415-94170-9

*equiparada a Professora Adjunta na ESD**

5 minutos...

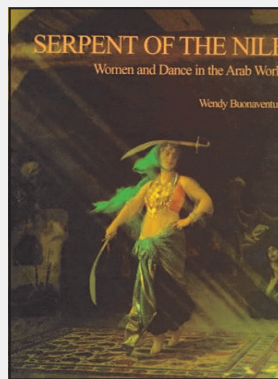
Como fazer a referência bibliográfica de um livro?

Segundo a *Norma Portuguesa (NP) 405-1*, uma **bibliografia** consiste num conjunto de referências bibliográficas que contêm elementos descritivos de documentos, permitindo a sua identificação.

Para fazer a **referência bibliográfica** de um livro (na totalidade) é necessário especificar os seus elementos.

LEVANTAMENTO DE ELEMENTOS DE UM LIVRO

[exemplo prático]



Nome da autora: Wendy

Apelido da autora: Buonaventura ¹

Título do livro: Serpent of the Nile ²

Complemento de título: Women and dance in the arab world ³

Edição: [não tem informação] ⁴

Local da publicação: London ⁵

Editor: Saqui Books

Ano: 1989 ⁶

Descrição física: 207 p.. ⁷

ISBN: ISBN 0-86356-672-3

¹ O nome do autor deve ser dado como aparece no livro, mas invertido de forma a referir em primeiro lugar o último apelido. Existem, no entanto, algumas excepções na apresentação do autor ou da colectividade responsável (consultar NP 405-1).

² O título principal deve ser reproduzido como aparece no livro.

³ Qualquer complemento do título, subtítulo, título secundário ou informação relativa ao título pode ser transcrita se se julgar necessário para a sua melhor compreensão ou identificação.

⁴ O termo "edição" deve ser abreviado conforme a língua em que o livro está escrito. Ex. 5ª ed. (português); 5e éd. (francês); 4th (inglês).

⁵ Se o local da publicação não estiver expresso no livro deverá ser procurado numa fonte externa (ex .Internet) e colocado entre parêntesis rectos [London]. Se não encontrar o local da publicação utiliza-se a expressão latina "sine loco" abreviada entre parêntesis rectos [S.l.]. A mesma regra aplica-se para o editor do livro com a diferença da expressão latina utilizada. Se não encontrar o nome do editor do livro utiliza-se a expressão "sine nomine" abreviada e entre parêntesis rectos [s.n.].

⁶ Se o ano de publicação não vier mencionado no livro indicam-se as datas de impressão (imp. 1985), copyright (cop. 1987), depósito legal (D.L. 1978) ou a presumível entre parêntesis rectos [198-?].

⁷ Número de páginas (207 p.), folhas, etc. em numeração árabe e/ou romana; ilustrações (il.); volumes (2 vol.).

⁸ International Standard Book Number (ISBN).

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA DO LIVRO

BUONAVENTURA, Wendy – *Serpent of the Nile : women and dance in the arab world*. London : Saqui Books, 1989. 207 p. ISBN 0-86356-672-3

NOTA: A NP 405-1 está disponível para consulta no CDI.

Fontes de informação na Internet

ZAPPING DANSE

Zapping Danse [es]

URL: <http://zappingdanse.wordpress.com/>

ZappingDanse nasce em 1995, em Estrasburgo, uma iniciativa de um grupo de artistas que partilham a vontade de comunicar assuntos relacionados com a dança. O objectivo deste grupo foi construir um site que reunisse fontes de informação relevantes para o profissional da dança. Poderá encontrar aqui fotografias, vídeos e informação sobre coreógrafos.



Laban Lab [en]

URL: http://www.dance.ohio-state.edu/5_resources/labanolab/index.html

Este site dedica-se ao ensino do sistema de notação do movimento *Labanotation*. Através de uma abordagem interactiva, poderá aprender com exercícios práticos e textos explicativos. O projecto foi desenvolvido pelo Departamento de Dança da Universidade Estatal de Ohio. É um recurso de referência para estudantes e curiosos.



Porbase: base nacional de dados bibliográficos

URL: <http://porbase.bnportugal.pt/#focus>

A PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos é o catálogo colectivo em linha das bibliotecas portuguesas, constituindo a maior base de dados bibliográficos do país na qual colaboram a Biblioteca Nacional de Portugal (BNP) e mais de 170 bibliotecas portuguesas de variados tipos e dimensões, tanto públicas como privadas. Criada em 1986, a PORBASE é coordenada pela BNP e está disponível ao público desde Maio de 1988.



BUBL Link: Catalogue of Internet Resources

URL: <http://www.bubl.ac.uk>

Directório concebido pelo *Department of Computer and Information Sciences* da *University of Strathclyde* (Glasgow), trata-se de um recurso bem estruturado que apresenta um conjunto significativo de recursos de informação electrónicos com cobertura de todas as áreas científicas e académicas.

Sabia que...

a citação de títulos, num texto, tem regras?

Segundo o manual de estilo de Chicago:

“8.172 Quoted titles: font and capitalization. When quoted in text or listed in a bibliography, titles of books, journals, plays, and other freestanding Works are italicized; titles of articles, chapters, and other shorter works are set in roman and enclosed in quotation marks.” (p.369)

Exemplos:

Muitos autores utilizam *Os Maias* para caracterizar o estilo literário de Eça de Queirós

No capítulo 2, intitulado “Aspectos irónicos na obra de Eça de Queirós”, o autor enfatiza a temática.

Fonte: [The Chicago manual of style](#). 15th edition. Chicago: The University Press, 2003. ISBN 0-226-10403-6

Quem disse?



“Movement never lies. It is a barometer telling the state of the soul's weather to all who can read it.”

Martha Graham



“You can't lie when you dance. It's so direct. You do what is in you. You can't dance out of the side of your mouth.”

Shirley MacLaine

CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: cdi@esd.ipl.pt