

Novidades no CDI

Dance masters: interviews with legends of dance

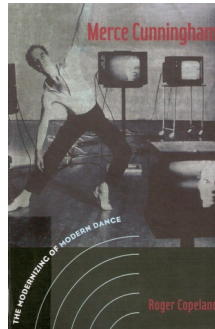
Autora: Cheryl Pallant
Ano da edição: 2006
Cota: E02-PAL/CON



A arte do Contacto-Improvisação é a capacidade de conjugar impulsos internos e externos, permanecendo flexível e continuando a dançar a nossa própria dança. Este livro descreve os elementos que definem essa forma de dança. Apresenta ainda um conjunto de exercícios e recomenda alguns livros, vídeos e sites.

Merce Cunningham: the modernizing of modern dance

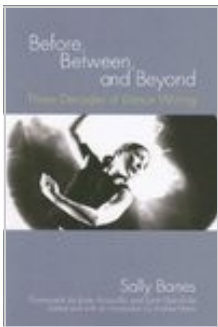
Autor: Roger Copeland
Ano da edição: 2004
Cota: D01-COP/MER



Roger Copeland apresenta, numa perspectiva histórica e crítica, o conjunto global do percurso artístico de Merce Cunningham, desde os seus primeiros trabalhos a solo até às mais recentes experiências com tecnologia digital.

Before, between, and beyond: three deca- des of dance writing

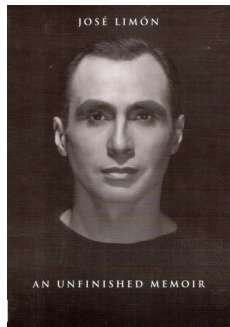
Autora: Sally Banes
Ano de edição: 2007
Cota: C05-BAN/BEF



Sally Banes, investigadora na área da dança contemporânea americana, reúne nesta publicação estudos e teorias sobre dança e outras artes. A autora recua 30 anos na história da dança para contextualizá-la na actualidade.

José Limón: an unfinished memoir

Autora: Lynn Garafola
(ed. lit.)
Ano de edição: 2001
Cota: D01-JOS



Monografia autobiográfica de José Limón, desenvolvida nos anos 60 do século passado com o apoio da Wesleyan University Press. Foi deixada inacabada por ocasião da morte do coreógrafo.

Nota informativa

No início de um novo ano lectivo, o Centro de Documentação e Informação (CDI) da Escola Superior de Dança dá as boas-vindas a todos os seus utilizadores — em particular a todos aqueles para quem a Escola é ainda terreno por explorar.

Estamos certos de que este ano lectivo será preenchido de sucesso escolar e esperamos estar à vossa altura na resposta às diversas necessidades de informação.

Aproveitamos para dar conta do novo site do CDI, disponível em:

<http://cdi.esd.ipl.pt>

Algumas funcionalidades:

- Informações gerais sobre o CDI
- Divulgação de novidades
- Serviços online: propostas de aquisição, reserva de computadores, reserva de posto de visionamento, reserva de documentos (...)
- Acesso à nossa newsletter e ao blogue
- Listagens das bibliografias recomendadas
- Directório WWW e acesso à B-on

Esperemos que seja do vosso agrado!

A equipa do CDI

Ficha técnica

(in)formação CDI – Bimensal – nº5

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número:

Gil Mendo (Professor Coordenador da ESD)

Centro de Documentação e Informação – Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: cdi@esd.ipl.pt | URL: <http://cdi.esd.ipl.pt>

BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

5 minutos...

Como seleccionar fontes bibliográficas?

Por bibliografia entende-se uma lista ou elenco de referências bibliográficas ordenadas segundo um determinado critério, usualmente a ordem alfabética. A bibliografia pode ser apresentada globalmente (colocada no fim do trabalho) ou por capítulo (no final de cada capítulo).

Na bibliografia devem constar todos os documentos (livros, artigos de revista, legislação, documentos sonoros, electrónicos, etc.) utilizados na pesquisa.

Independentemente da natureza ou da temática do trabalho a redigir, é sempre necessário recorrer (directa ou indirectamente) a um conjunto de obras para desenvolver o nosso trabalho.

Apesar de alguns autores não diferenciarem entre “fonte” e “estudo” (ou “bibliografia”), outros autores adoptam essa distinção, sendo o “estudo” um documento realizado com base nas fontes.

Por exemplo,

Num trabalho de investigação sobre um coreógrafo, são consideradas **fontes** todas as obras que esse coreógrafo deixou e serão considerados **estudos** as obras sobre ele e/ou sobre os seus escritos, feitos, etc.

Dos estudos, deve ser escolhida a edição mais recente e na língua original ou uma tradução que ofereça garantias.

A pesquisa bibliográfica poderá ser realizada através dos catálogos das bibliotecas, dos sumários e índices de revistas e livros, da consulta de obras de referência, da pesquisa em bases de dados electrónicas, entre outros.

Por fim, deverão ser valorizadas, também, as conversas com entidades e com profissionais de referência sobre a matéria em questão.

Bibliografia:

AZEVEDO, Carlos A. Moreira ; AZEVEDO, Ana Gonçalves de – Metodologia científica : contributos práticos para a elaboração de trabalhos académicos. 8ª edição revista. Lisboa : Universidade Católica Editora, 2006.



As escolhas de...

Gil Mendo*

Poucos coreógrafos utilizam eles próprios uma notação de movimento universal para trabalhar as suas coreografias no papel.

Mas praticamente todos utilizam o papel para tomar as suas notas, registar as suas ideias, planear e esquematizar os seus processos de criação.

Na maior parte dos casos, estas ‘partituras pessoais’ assumem um carácter eminentemente visual, são desenhos, mesmo quando compostos de palavras.

O livro *DANSES TRACÉES, Dessins et Notation des Chorégraphes*, editado por ocasião da exposição do mesmo nome realizada pelos Musées de Marseille, por iniciativa do Centre National de Danse Contemporaine d’Angers, compila textos de Laurence Louppe, Daniel Dobbels, Paul Virilio, René Thom, Jean-Noel Laurenti e Valérie-Preston-Dunlop – críticos, ensaístas, um urbanista, um matemático, um especialista em literatura francesa – que abordam este tema, não do ponto de vista da história das notações, mas principalmente como convite a uma reflexão estética e poética. As diferentes abordagens e os diversos pontos de vista dos autores, decerto inesperados para aqueles que estiverem habituados a pensar nas partituras de movimento apenas como objectos funcionais, um pouco áridos, ajudam-nos a olhá-las de outra forma, evidenciando a emoção de que estes registos desenhados estão também carregados.

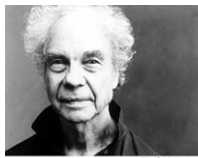
Referência bibliográfica

LOUPPE, Laurence [et al.] – Danses tracées : dessins et notation des chorégraphes. Paris : Éditions Dis Voir, D.L. 1991. 158 p. ISBN 2-906571-21-0

Cota: G01-DAN

DANSES TRACÉES
Professor Coordenador na ESD*

Fontes de informação na Internet



Merce Cunningham Dance Company [en]

URL: <http://www.merce.org/index.html>

Portal oficial da *Merce Cunningham Dance Company*. Permite aceder não só aos dados sobre a companhia de dança (repertório, bailarinos, etc.), como também disponibiliza informação e documentação sobre a vida do coreógrafo (biografia, bibliografia, prémios, etc.), o arquivo institucional (imagens, vídeos, etc.), a fundação (missão, direcção, etc.) e o estúdio de dança.



Ballet Companies [en]

URL: <http://www.balletcompanies.com/>

Com mais de 1800 *links* para diversas companhias de dança internacionais, este site disponibiliza um sistema de pesquisa por palavra-chave ou por país. Para cada companhia é apresentada informação sobre o seu repertório, calendário de actuações, etc. Na secção dedicada a cada país também poderão existir *links* para outras formas de dança, tais como o tango, folk, flamenco, etc.



Dance Critics Association [en]

URL: <http://dancecritics.org/>

Fundada em 1973, a Associação de Críticos de Dança é uma organização americana que representa os interesses dos profissionais da crítica de dança. Com cerca de 300 membros a escrever para jornais, revistas e sites dos Estados Unidos, Europa e Ásia, a Associação de Críticos de Dança oferece um meio de troca de informação e explora novas abordagens da escrita sobre dança. O site oferece recursos de informação aos associados e permite a consulta livre de várias conferências realizadas sobre dança.

Sabia que...

Acesso gratuito à B-on (Biblioteca do Conhecimento Online) na ESD

O Instituto Politécnico de Lisboa, membro da B-on enquanto instituição do ensino superior público, disponibiliza a toda a sua comunidade académica o acesso gratuito e ilimitado aos conteúdos acessíveis através do portal B-on (<http://www.b-on.pt>). Nesse sentido, qualquer membro da Escola Superior de Dança, enquanto unidade orgânica do IPL, tem acesso efectivo ao serviço.

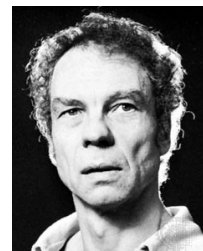
Actualmente, qualquer aluno ou docente da ESD poderá aceder à B-on:

- Através de um computador ligado à rede do IPL (o acesso é feito automaticamente por reconhecimento do IP)
- Utilizando uma conexão externa à rede do IPL (ligação pessoal, residencial, do emprego, etc.). Neste caso, deverá utilizar o serviço geral VPN B-on, disponibilizado e explicado no portal IPLNet, em <http://www.net.ipl.pt/VPN-b-on.409.0.html>

A B-on acaba de lançar o seu novo portal, através do qual poderá aceder a um vasto conjunto de informações (interactivas) sobre a sua missão, funcionamento, conteúdos e modalidades de pesquisa. O Centro de Documentação e Informação da ESD, por sua vez, está pronto a ajudá-lo na utilização optimizada deste serviço.

Não hesite em visitar-nos!

Quem disse?



"You have to love dancing to stick to it. It gives you n o t h i n g back, no manuscripts

to store away, no paintings to show on walls and maybe hang in museums, no poems to be printed and sold, nothing but that single fleeting moment when you feel alive. It is not for unsteady souls."

CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: cdi@esd.ipl.pt