

(in)formação CDI

Centro de Documentação e Informação da Escola Superior de Dança

Newsletter nº 7 | Bimensal | Janeiro - Fevereiro 2010

Novidades no CDI

- DVD -

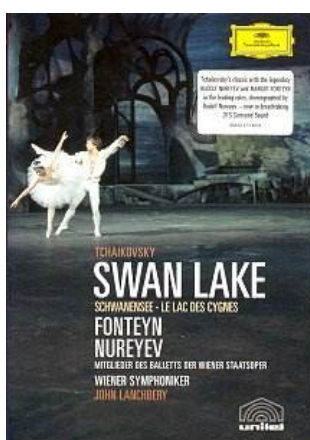
The firebird & les noces : Stravinsky

Ano da edição: 2001 | Cota: BAL-FIR



Swan lake : Tchaikovsky

Ano da edição: 2005 | Cota: BAL-SWA



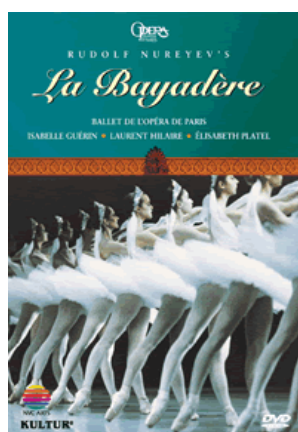
Hans Van Manen festival

Ano da edição: 2007 | Cota: DMC-HAN



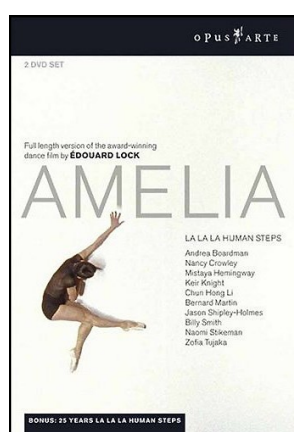
La bayadere

Ano da edição: 1994 | Cota: BAL-NUR



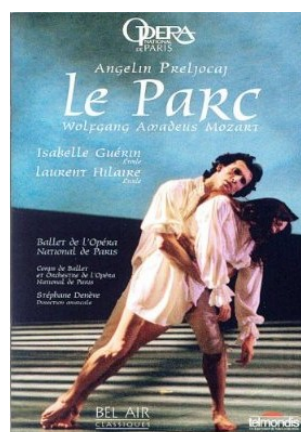
La la la human steps: Amelia

Ano da edição: 2006 | Cota: DMC-AME



Le parc

Ano da edição: 1999 | Cota: DMC-PAR



Ficha técnica

(in)formação CDI - Bimensal - nº7

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número:

José Grave (Equiparado a Professor Adjunto da ESD)

Centro de Documentação e Informação - Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: cdi@esd.ipl.pt | URL: <http://cdi.esd.ipl.pt>

BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

5 minutos...

Guia rápido para elaborar referências bibliográficas

Exemplos para a elaboração de referências bibliográficas de documentos impressos:

LIVROS (UM AUTOR)

APELIDO, nome (autor) – **Título : complemento de título.** Edição. Local de publicação : Editor, Ano de publicação. Descrição física. (Coleção). ISBN.

Exemplo: ALCINA FRANCH, José – **Arte y antropología.** Madrid : Alianza Editorial, 1982. 302 p. ISBN 84-206-7028-6.

ATÉ TRÊS AUTORES

APELIDO, nome ; APELIDO, nome ; APELIDO, nome – **Título : complemento de título.** Edição. Local de publicação : Editor, Ano de publicação. Descrição física. (Coleção). ISBN.

Exemplo: BLAND, Alexander, pseud. ; GOSLIN, Nigel ; LLOYD, Maude – **Observer of the dance : 1958-1982.** London : Dance Books Ltd, cop. 1985. xiv, 250 p. ISBN 0-903102-91-9

MAIS DE TRÊS AUTORES

APELIDO, nome [et al.] – **Título : complemento de título.** Edição. Local de publicação : Editor, Ano de publicação. Descrição física. (Coleção). ISBN.

Exemplo: GUEST, Ivor [et al.] – **Letters from a ballet-master : the correspondence of Arthur Saint-Léon.** New York : Dance Horizons, 1981. 158 p. ISBN 0-87127-123-0.

COLECTIVIDADE ENQUANTO RESPONSÁVEL PELA OBRA

ORGANIZAÇÃO – **Título : complemento de título.** Edição. Local de publicação : Editor, Ano de publicação. Descrição física. (Coleção). ISBN.

Exemplo: ROYAL ACADEMY OF DANCING – **Grades examinations syllabus : grade 3 to 5 : for girls and boys.** [London : s.n.], 1991. 119 p.

CAPÍTULO OU PARTE DE UM LIVRO

APELIDO, nome – **Título da parte.** In APELIDO, nome – **Título do livro.** Edição. Local de publicação : Editor, Ano de publicação. ISBN. Descrição do capítulo ou parte.

Exemplo: MENDO, Gil – Agir em parceria. In FAZENDA, Maria José [et al.] – **Movimentos presentes : aspectos da dança independente em Portugal.** Lisboa : Danças na Cidade : Cotovia, D.L. 1997. ISBN 972-8423-03-9. p. 129-131

REVISTA

ARTIGO DE UMA REVISTA

APELIDO, nome – **Título do artigo.** **Título da revista.** Local de publicação. ISSN. Indicação do número de páginas.

Exemplo: FAZENDA, Maria José – Para uma compreensão da pluralidade das práticas da dança contemporâneas : repensar conceitos e categorias. **Antropologia portuguesa.** – V. 11 (1993), p. 67-76

Bibliografia:

PORTUGAL. Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro. Comissão Técnica para a Informação e a Documentação (CT7) – **Norma portuguesa NP 405-1 : informação e documentação : referências bibliográficas: documentos impressos.** Monte da Caparica : Instituto Português da Qualidade, 1994. 49 p.

NOTA: A NP 405-1 está disponível para consulta no CDI.

As escolhas de...

José Grave*

Cada vez é mais vulgar falar em treino científico, “cientificação” do treino em dança, formação científica do professor e outras expressões semelhantes. Contudo, a dificuldade existente na clarificação do espaço científico da ciência do treino em dança passa, entre outras, pela noção de que o treino é uma ciência aplicada. Nesse sentido, o professor de dança assume um papel central, já que é a ele que compete fazer a síntese das contribuições das diferentes ciências e aplicá-las na preparação dos seus alunos. Os seus conhecimentos levam-no a optar por um determinado método e aplicá-lo a um aluno concreto num momento perfeitamente definido.

Desde há algum tempo que se vem debatendo, em Portugal, sobre o impacto que o treino da dança tem no corpo humano, mas pouco ou nada se tem feito. Constatamos que, no campo psicopedagógico, a concepção de treino é apenas encarada de uma forma técnica, aplicada empiricamente, tentando conduzir os alunos a altos níveis de rendimento, repetida e sistematicamente para qualquer tipo de aluno, sem respeitar as suas próprias diferenças.

Embora não exista muita literatura específica sobre o binómio *técnica de dança/ fisiologia do treino*, há, no entanto, literatura especializada sobre metodologia do treino, que de uma forma fácil e eficaz, permitirá estabelecer essa relação conceptual, como é o caso do livro **Bases Fisiológicas da Educação Física e dos Desportos (E. Fox e D. K. Mathews).**

Os autores – E. Fox e D. K. Mathews – tiveram uma preocupação dominante para que a informação estivesse planeada de uma forma clara e objectiva. A sua organização, em secções que constituem unidades completas e que estão correlacionadas entre si, facilita a percepção mesmo para aqueles que não tenham um grande conhecimento em áreas como a biologia, química, física ou psiconeurologia.

O livro é dirigido a todos os que se interessam pela ciência do treino, sejam eles alunos, treinadores ou professores de educação física, oferecendo-lhes uma base de conhecimentos que poderão ser aplicados em qualquer planeamento de treino.

A Dança, como muitas outras artes, é transmitida de uma geração para a próxima, sendo essa transmissão por vezes evolutiva, e outras vezes inibidora de qualquer evolução. O professor de dança deve assentar o seu trabalho em bases científicas, contrariando conceitos erróneos divulgados ainda hoje em dia e que já foram claramente contestados pela ciência (e.g.: a musculação não serve aos bailarinos, não se deve beber água durante as aulas, etc.).

Referência bibliográfica

FOX, Edward L. ; MATHEWS, Donald K. – **Bases fisiológicas da educação física e dos desportos.** 3ª edição. Rio de Janeiro : Guanabara, 1986. xvii, 488 p. ISBN 85-201-0200-X

COTA: F02-FOX/BAS

*Equiparado a Professor Adjunto na ESD**

Fontes de informação na Internet



Google Scholar
<http://scholar.google.com/>

O Google Scholar permite pesquisar, de forma simples, produção científica sobre dança e outras áreas do conhecimento. Poderá encontrar referências a ensaios, teses, livros, resumos e artigos de editores académicos, sociedades profissionais, universidades e outras organizações académicas.

The Ballerina Gallery

The Ballerina Gallery
<http://www.ballerinagallery.com/index.htm>

Colecção de imagens de bailarinas famosas, retiradas de livros, revistas, programas de dança. Outras imagens fazem parte da colecção particular de fotografias da própria editora do *website*: Jörgen Wilhelmsson. Cada imagem é acompanhada de informação biográfica sobre a respectiva bailarina.

Sabia que...

Módulos de *e-learning* na B-on

No novo portal da **Biblioteca do Conhecimento Online B-on** (<http://www.b-on.pt>) está disponível uma secção de *e-learning* que disponibiliza um conjunto de tutoriais em vídeo sobre o funcionamento do serviço.



MÓDULOS DISPONÍVEIS:

O que é a B-on?

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod1/>

O que tem para si?

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod2/>

Conceitos essenciais

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod3/>

Fontes de informação

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod4/>

Realizar pesquisas

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod5/>

Analisar resultados das pesquisas

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod6/>

Aceder aos documentos

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod7/>

Pesquisar em periódicos

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod8/>

Gerir a área pessoal

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod9/>

Recursos B-on

URL: <http://www.b-on.pt/e-learning/#/mod10/>

Quem disse?



Olga Roriz

“A Dança, tanto quanto o Teatro, tem todos os meios para poder ser intervencionista, analítica e crítica, sem que para isso tenha de estar presa a textos, cânones ou estilos. Do meu ponto de vista, ela será sempre actual porque expressa conscientemente um corpo social e político. A Dança é sobretudo livre e independente na verdadeira acepção da palavra.”



John Barrington Wain

“Poetry is to prose as dancing is to walking.”

CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: cdi@esd.ipl.pt