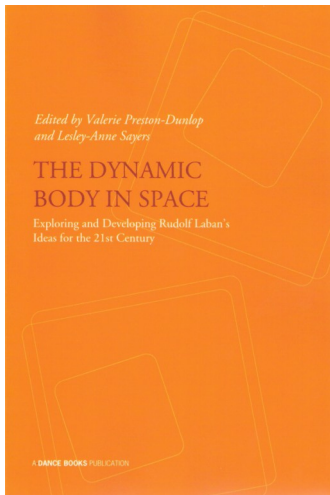


## Novidades no CDI



### The dynamic body in space

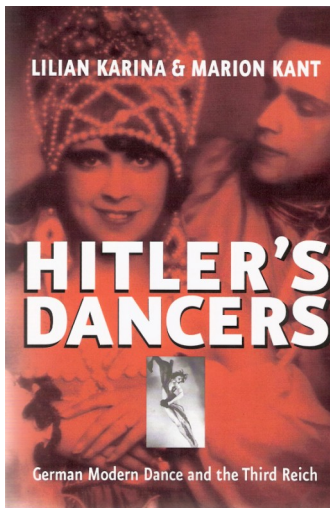
Autores: Valerie Preston-Dunlop and Lesley-Anne Sayers (ed.)

Ano da edição: 2010

Cota: G01-DYN

Para assinalar o 50º Aniversário da morte de Rudolf Laban, o *Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance* levou a cabo uma conferência internacional sobre a sua influência na actualidade, sobre o modo como as suas ideias estão a ser desenvolvidas e de que forma

são relevantes no Séc. XXI. Esta monografia apresenta as comunicações feitas nessa conferência, decorrida em 2008.



### Hitler's dancers: german modern dance and the Third Reich

Autores: Lilian Karina, Marion Kant

Ano da edição: 2004

Cota: C05-KAR/HIT

A monografia oferece 3 perspetivas: Lilian Karina escreve a sua história pessoal enquanto bailarina na Alemanha em tempo de Guerra; a historiadora Marion Kant oferece um balanço sistematizado da interacção da dança moderna e do estado totalitário; um documentário em apêndice fornece um panorama da realidade deturpada criada pelo racismo Nazi, burocratas pedantes e ambição artística.

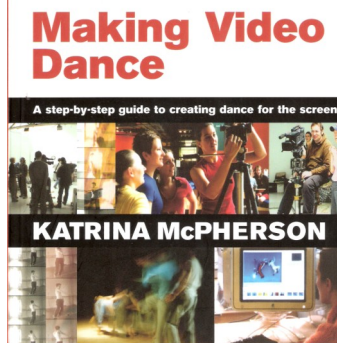


### Making video dance

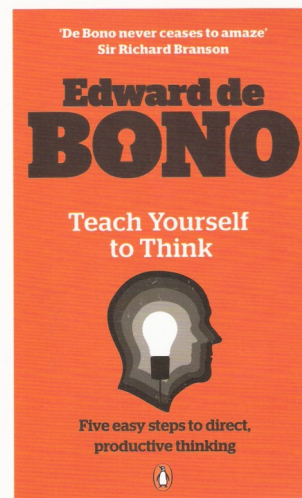
Autores: Katrina McPherson

Ano da edição: 2006

Cota: G06-MCP/MAK



Um livro prático que percorre todo o processo de produção vídeo desde o momento em que surge a ideia, passando pela coreografia para o écran, filmagens, edição e distribuição. Este livro explora e analisa o lado criativo, prático, técnico e estético que nasce no momento do registo de um espectáculo de dança em vídeo.



### Teach yourself to think

Autor: Edward de Bono

Ano da edição: 1996

Cota: J02-BON/TEA

Tendo em consideração a importância extrema que o pensamento desempenha em todos os aspectos da nossa vida, esta monografia, escrita por uma das grandes autoridades em termos de pensamento criativo, apresenta um método prático para melhorar as nossas competências cognitivas.

### Ficha técnica

(in)formação CDI - Bimensal - n.º 11

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número:

Centro de Documentação e Informação - Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt) | URL: <http://cdi.esd.ipl.pt>

## BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

# 5 minutos...

## Acesso gratuito legislação: leis, decretos,...

Desde 1 de Julho de 2006, a edição electrónica do D.R. faz fé plena e a publicação dos actos através dela realizada vale para todos os efeitos legais. O *website* do **Diário da República Electrónico** (<http://www.dre.pt>) disponibiliza o serviço universal e gratuito aos diplomas legais em formato PDF.

### SÉRIE I

A I.N.C.M. põe à disposição, por esta via, o acesso a todos os diários publicados na 1.ª Série do Diário da República (D.R.) através da pesquisa **Diários** desde 5 de Outubro de 1910.

The screenshot shows the website interface for the Diário da República Electrónico. At the top, there is a navigation bar with 'Ajuda | Contactos' and the date 'Quarta-feira, 20 de Outubro de 2010'. Below this, there are buttons for 'Serviço Universal e Gratuito', 'Serviço por Assinatura', and 'Envio para'. The main content area is divided into several sections: 'D.R.E.' with a link to 'História do Jornal Oficial'; 'Novidades' featuring 'Legislação da Administração Pública - versão consolidada'; and a search results section for 'I Série'. In the search results, 'Diários desde 05/10/1910' is highlighted with a blue circle. Other search results include 'Diplomas Numerados \*', 'Diplomas no Digesto', 'Datas de Disponibilização', and 'Índices Gerais'. There is also a 'Subscrever' section with options for 'Notificações' and 'Newsletters'.

### SÉRIE II

A I.N.C.M. põe à disposição, por esta via, o acesso a toda a 2.ª Série do Diário da República (D.R.) desde 2000. Está também disponível para pesquisa nos **Diários**, como imagem, a década de 1990.

The screenshot shows the website interface for the Diário da República Electrónico. At the top, there is a navigation bar with 'Ajuda | Contactos' and the date 'Quarta-feira, 20 de Outubro de 2010'. Below this, there are buttons for 'Serviço Universal e Gratuito', 'Serviço por Assinatura', and 'Envio para'. The main content area is divided into several sections: 'D.R.E.' with a link to 'História do Jornal Oficial'; 'Novidades' featuring 'Regulamento de Publicação de Actos no Diário da República'; and a search results section for 'II Série'. In the search results, 'Diários' is highlighted with a blue circle. Other search results include 'Diplomas Numerados', 'Acordos do S.T.A.', and 'Diplomas no Digesto'. There is also a 'Subscrever' section with options for 'Notificações'.

# As escolhas de...

Isabel Duarte\*

A História ajuda-nos a compreender quem somos, de onde vimos e para onde vamos. Uma perspectiva do passado ilumina muitas vezes o presente e os caminhos a trilhar no futuro. Neste contexto vale a pena parar para estudar e pensar os que antes de nós viveram, como viveram, o que fizeram, etc.

A História da Música e a compreensão da música do passado e do presente não é excepção. Assim, ter uma perspectiva, ainda que global, da História da Música e em particular da História da Música Europeia, ajuda-nos a compreender a música dos nossos dias, mas muitas vezes os livros e compêndios de História da Música Ocidental são densos e carregados de vocabulário técnico apenas acessível aos profissionais da música. Não é o caso do livro "História da Música da Antiguidade aos Nossos Dias", de Maria Lord, com a participação de John Snelson, agora editado em Português sob a chancela da h.f.ullmann.

Com efeito, este livro dá, de uma forma breve e num vocabulário acessível a "não músicos" uma perspectiva da História da Música "Occidental", começando na Antiguidade Grega e cruzando 20 séculos de música até chegar ao modernismo do pós-guerra, com espaço ainda para um capítulo sobre a música popular e o jazz.

É claro que quando se pretende resumir mais de vinte séculos de música em 111 páginas, muito fica por dizer, e os critérios de escolha do que se aborda e deixa de abordar não são, na maior parte das vezes, consensuais. Na nossa opinião ao chamar-se "História da Música da Antiguidade aos Nossos Dias" a sua maior lacuna está na forma demasiado breve com que trata o séc. XX, ficando um pouco aquém de chegar aos "nossos dias" o que infelizmente é relativamente normal nestes livros pequenos de história da música. Mas se este livro, ao procurar ser demasiado resumido e generalista deixa de fora algumas considerações sobre a evolução do pensamento musical que nos parecem discutíveis, tem a seu favor o facto de em cada capítulo procurar, ainda que de uma forma breve, dar algumas referências cronológicas de ordem política, social, filosófica e artística muito válidas para a contextualização da história da música no "resto da história", pois o que hoje em dia é absolutamente consensual é que não podemos procurar compreender a história do que quer que seja de uma forma isolada e descontextualizada de tudo o que a rodeia em cada momento. Por tudo o atrás exposto, e com as devidas precauções no que se refere a algumas lacunas e algumas generalizações discutíveis, parece-nos ser um livro de leitura obrigatória para quem procure compreender as bases da História da Música Ocidental de uma forma breve mas bem estruturada.

### Referência bibliográfica:

LORD, Maria — **História da música: da antiguidade aos nossos dias**. H. F. Ullman, 2008. **COTA: I03-LOR/HIS**

Equiparada a Professora Adjunta na ESD\*

# Fontes de informação na Internet



International Tap Association [en]

URL: <http://www.tapdance.org>

A *International Tap Association* (ITA) foi criada em 1987, no âmbito do *Colorado Dance Festival*, por um grupo lendário de dançarinos de sapateado, professores, investigadores, estudantes e fãs. Dedicada à sua missão “servir as necessidades da comunidade do sapateado e promover o conhecimento, preservação e desenvolvimento do sapateado enquanto forma artística” a ITA has established advocacy programs and special projects to educate dance professionals and the public about tap, helping it to take its respected place in the larger world of dance.



Arts Council England [en]

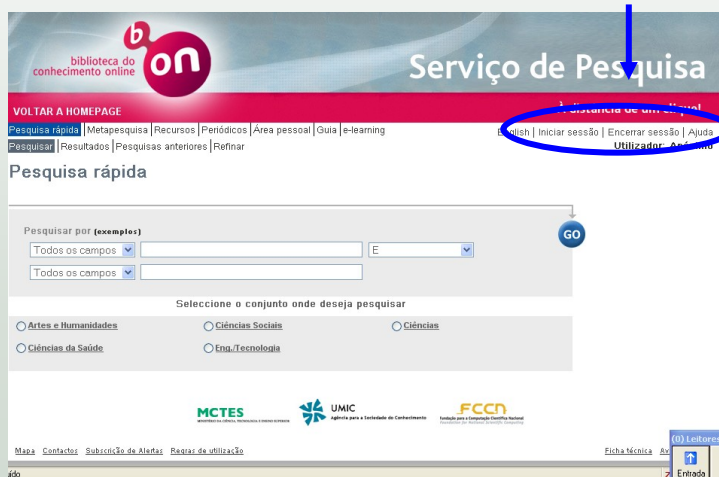
URL: <http://www.artscouncil.org.uk>

O *Arts Council England* foi criado em 1994, quando o *Arts Council of Great Britain* deu origem a 3 instituições independentes para a Inglaterra, Escócia e País de Gales. Promove a arte de qualidade para todos, desenvolvendo e investindo em experiências artísticas que enriquecem a vida dos indivíduos. Enquanto agência nacional para o desenvolvimento das artes, promove um leque de actividades artísticas que vão desde o teatro à música, da literatura à dança, da fotografia à arte digital, etc.

## Sabia que...

### Área Pessoal no portal da B-on

Acedendo à sua [Área Pessoal](http://www.b-on.pt), o utilizador da B-on (<http://www.b-on.pt>) tem possibilidade de guardar as suas pesquisas e resultados, criar alertas, criar conjuntos de recursos e guardar periódicos de interesse pessoal. Algumas funcionalidades do serviço de pesquisa da B-on só podem ser utilizadas se efectuar login na sua conta pessoal.



## CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

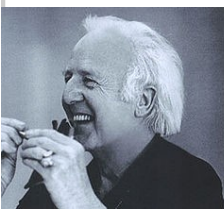
E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt)

## Quem disse?



*Dancers are instruments, like a piano the choreographer plays.*

**George Balanchine**



*Basic dance--and I should qualify the word basic--is primarily concerned with motion. So immediately you will say but the basketball player is concerned with motion. That is so--but he is not concerned with it primarily. His action is a means towards an end beyond motion. In basic dance the motion is its own end--that is, it is concerned with nothing beyond itself.*

**Alwin Nikolais**