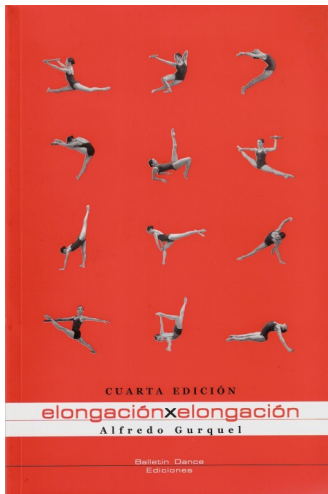


## Novidades no CDI

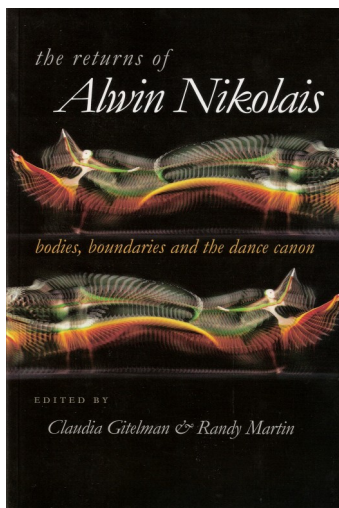


### Elongación x elongación

Autor: Alfredo Gurquel  
Ano da edição: 2009  
Cota: F03-GUR/ELO

Neste livro, Alfredo Gurquel reúne mais de 200 exercícios que integram o método de trabalho corporal que desenvolveu ao longo de 40 anos de investigação sobre biomecânica. O método centra-se no alongamento como ponto de partida para toda a actividade física. Este volume destina-se a profissionais na área da dança mas também a desportistas, atletas e todos aqueles preocupados pelo respeito pelo corpo, pelo seu funcionamento e aperfeiçoamento.

preocupados pelo respeito pelo corpo, pelo seu funcionamento e aperfeiçoamento.

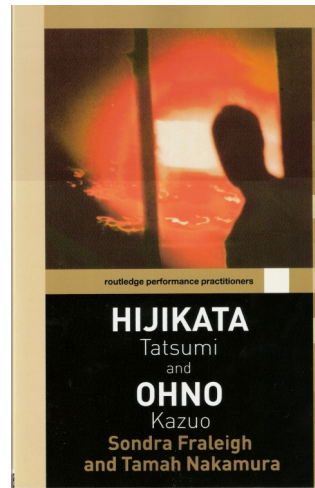


### The returns of Alwin Nikolais: bodies, boundaries and the dance canon

Autores: Claudia Gitelman, Randy Martin (eds.)  
Ano da edição: 2007  
Cota: D01-ALV

Coreógrafo, desenhador de luz, compositor, Alwin Nikolais (1910-1993) é reconhecido como um dos artistas mais inovadores do Séc.XX. Este é o primeiro livro dedicado a uma análise crítica do seu trabalho, fornecendo um alargado e importante panorama da sua trajectória artística e filosófica, através de um conjunto de textos de diversos historiadores de dança e teatro, musicólogos, etc.

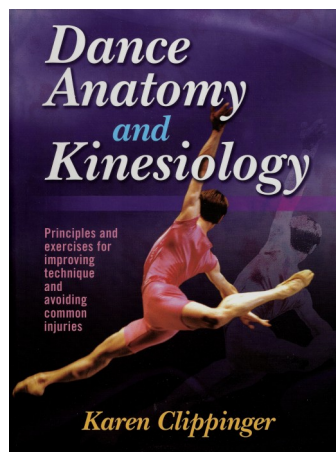
importante panorama da sua trajectória artística e filosófica, através de um conjunto de textos de diversos historiadores de dança e teatro, musicólogos, etc.



### Hijikata Tatsumi and Ohno Kazuo

Autores: Sondra Fraleigh, Tamah Nakamura  
Ano da edição: 2006  
Cota: D01-FRA/HIJ

A colecção *Routledge Performance Practitioners* oferece um conjunto de manuais introdutórios na área do teatro e da representação. Este volume dá conta dos fundamentos da dança japonesa Butoh (Butô) através da aliança entre Hijikata e Ohno, bem como de uma perspectiva mais alargada (internacional) da história da dança Butoh, dos impactos sociais e políticos do pós-guerra no seu desenvolvimento, das experiências metafóricas que os alunos de Butoh poderão experimentar, etc.



### Dance anatomy and kinesiology

Autor: Karen Clippinger  
Ano da edição: 2007  
Cota: F02-CLI/DAN

Esta monografia vai ajudar os bailarinos na aprendizagem dos princípios anatómicos e biomecânicos aplicados à prática da dança. O texto incide no movimento optimizado em dança e nos respectivos princípios para uma compreensão do funcionamento das articulações corporais. Através da aplicação desses princípios, os bailarinos poderão contribuir para a diminuição do risco de lesões e para o aumento da longevidade da sua performance.

#### Ficha técnica

(in)formação CDI - Bimensal - n.º12

Conteúdos: Manuel Moreno; Lília Rodrigues | Revisão: Manuel Moreno

Design gráfico: Manuel Moreno; Lília Rodrigues

Colaboraram neste número: Carlos Raposo

Centro de Documentação e Informação - Escola Superior de Dança

Rua da Academia das Ciências 5, 1200-003 Lisboa

Tel.: +351 213 244 789 | E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt) | URL: <http://cdi.esd.ipl.pt>

## BLOGUE DO CDI

Um espaço de comunicação ao serviço do utilizador.

Conheça-o!

URL: <http://www.esdcdi.blogspot.com/>

## 5 minutos...

### Como pesquisar revistas científicas na B-on?

Através de qualquer computador instalado na rede do IPL, poderá aceder à B-on (<http://www.b-on.pt>) gratuitamente e aceder a um vasto conjunto de fontes de informação. Para encontrar e pesquisar revistas científicas, aceda ao *Serviço de Pesquisa* no menu lateral esquerdo na página de entrada no portal da B-on:



Dentro do Serviço de Pesquisa, seleccione *Periódicos* no menu horizontal:



Pode efectuar pesquisa nas revistas científicas disponíveis de 4 maneiras distintas:

- Através do título da revista
- Através da sua área temática
- Através da sua localização
- Através de uma citação

Caso queira pesquisar através do título da revista, pode digitar o título e efectuar a pesquisa ou, em alternativa, percorrer o índice alfabético de títulos disponíveis:

**Título** / Área temática / Localizar / Citações

Q-Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Others

Título:   Começa por  Contém

Se quiser recuperar revistas pela área temática, poderá fazê-lo seleccionando uma área/sub área temática nas listagens existentes. Se pretende pesquisar revistas na área da dança, deverá seleccionar *Artes e Humanidades* como área temática e *Artes Cénicas, Viagens e Laser* como sub área temática:

**Título** / **Área temática** / Localizar / Citações

Área temática	Sub área
Agricultura	Todas as áreas temáticas (2922)
<b>Artes e Humanidades</b>	Actualidade & Notícias (204)
Ciências da Informação	Arquitectura, Artes Decorativas (110)
Ciências da Saúde	<b>Artes Cénicas, Viagens e Laser (290)</b>
Ciências da Terra	Direitos Humanos, Estudos Femininos e Bem-est
Ciências da Vida	Educação e Carreira (811)
Ciências do Ambiente	Filosofia (268)

## As escolhas de...

Carlos Raposo\*

“Toda acção do corpo é uma acção da alma\*\*.”  
(Alfred William)

Acto ou efeito de mover; mudança; agitação; animação — o movimento é algo que motiva e gera evolução.

Entendermos as diferentes estruturas anatómicas e o seu papel no movimento saudável é de vital importância para os profissionais que trabalham com o corpo.

Alguns cérebros “animados” desenvolveram técnicas que auxiliam o controlo do movimento, como o caso de Joseph Pilates ou Feldenkrais®, que defendem o uso correcto do corpo com o mínimo de esforço.

Thomas W. Myers, ex-aluno de Ida Rolf, tem presenteado o universo terapêutico e modalidades ligadas ao movimento com descobertas revolucionárias no campo da anatomia e fisiologia do sistema músculo-esquelético.

A anatomia, que se julgava praticamente imutável, sofre agora um grande revés ao serem expostos os erros na dissecação de cadáveres, que não só eram efectuados tardiamente, deixando o tecido fascial perder as suas propriedades, mas também a eliminação de camadas de fáscia que dão continuidade aos trilhos miofasciais, que por sua vez são cadeias funcionais que possibilitam o movimento com o mínimo esforço.

A ânsia de conectar um músculo a um osso, levou a erros como o de isolar o músculo trapézio do músculo deltóide, ou os rombóides do grande dentado.

Com certas lacunas agora desfeitas, a descoberta da continuidade tecidual entre estruturas, ajudam-nos agora a entender o movimento do corpo humano e, com conhecimento integrado, melhorar a sua fluidez.

“Eu não sei nada. Mas sei que qualquer coisa é interessante se você entrar nela profundamente.” (Richard Feynman)

Terapeutas Manuais e do movimento, bem como os profissionais que trabalham com o corpo, têm mostrado um grande contentamento ao entrarem profundamente no interessante mundo da fascial com a leitura de “Trilhos anatómicos” de Thomas W. Myers.

\*\*A palavra grega traduzida por alma é *psy - khé* que significa pessoa ou animal ou vida que usufrui.

### Referência bibliográfica:

MYERS, Thomas W. — **Trilhos anatómicos: meridianos miofasciais para terapeutas manuais e do movimento.** Barueri, SP : Manole, 2003. ISBN 85-204-1555-5  
**COTA: F02-MYE/TRI**

*\*Assistente Técnico, responsável pelo Gabinete de Massoterapia da ESD*

# Fontes de informação na Internet



Contact Improvisation Research Forum [en]

URL: <http://ci-rf.org>

O *Contact Improvisation Research Forum* (CIRF) age em prol da prática da dança, da performance e da pesquisa *Contact Improvisation* (CI), promovendo o seu desenvolvimento e partilha de experiências a um nível internacional. O CIRF desenvolve uma série de eventos anuais para oferecer formação e pesquisa de alta qualidade, incluindo o festival *West Coast Contact Improvisation Festival* (WCCIF), que celebra agora o seu 23º evento. O CIRF colabora com um vasto conjunto de comunidades interdisciplinares interessadas em dança, improvisação e performance.



American Dance Therapy Association [en]

URL: <http://www.adta.org>

A missão da ADTA é estabelecer, manter e apoiar os mais elevados níveis de competência e identidade profissional dos terapeutas na área da dança/movimento, promovendo educação, formação, prática e pesquisa nessa área. A Associação promove a comunicação entre terapeutas da dança/movimento e todos aqueles que trabalham em áreas profissionais relacionadas, bem como desenvolve o reconhecimento público da terapia da dança/movimento.

## Sabia que...

### Existem diversos catálogos colectivos disponíveis na WWW?

Um catálogo colectivo — catálogo das existências parciais ou totais comum a várias bibliotecas, arquivos ou serviços de documentação — permite efectuar pesquisas, em simultâneo, sobre diversas colecções existentes em diversas bibliotecas.

Hoje em dia, existe um conjunto significativo deste tipo de catálogos disponíveis em linha. Alguns exemplos:

**ColCat** — Catálogo desenvolvido pela Universidade de Aveiro

<http://cc.doc.ua.pt/>

**COPAC** — Catálogo de bibliotecas nacionais e universitárias do Reino Unido

<http://copac.ac.uk/>

**Porbase** — Catálogo das bibliotecas portuguesas

<http://www.porbase.org/index.html>

**REBIUN** — Catálogo das bibliotecas universitárias espanholas

<http://rebiun.crue.org>

**Sib.UL** — Catálogo das bibliotecas da Universidade de Lisboa

<http://aleph18.sibul.ul.pt>

**SIIB** — Catálogo das bibliotecas da Universidade de Coimbra

<http://webopac.sib.uc.pt/>

## CORREIO DO LEITOR

Colabore na melhoria dos nossos serviços.

Deixe aqui a sua sugestão!

E-mail: [cdi@esd.ipl.pt](mailto:cdi@esd.ipl.pt)

## Quem disse?



*The truest expression of a people is in its dance and in its music. Bodies never lie.*

**Agnes de Mille**



*Dancers are the messengers of the gods.*

**Martha Graham**



*Dance is the only art of which we ourselves are the stuff of which it is made.*

**Ted Shawn**