

es



escola superior de dança  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA



# PLANO DE ATIVIDADES

*ANO 2020*

## Índice

1. Princípios orientadores.....	3
2. Análise SWOT.....	4
3. Estratégia e objetivos.....	6
3.1. Ensino .....	7
3.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística.....	9
<b>3.3. Internacionalização .....</b>	<b>11</b>
3.4. Garantia da Qualidade .....	13
3.5. Comunicação .....	14
3.6. Melhoria de condições de trabalho e de estudo .....	15
3.7. Equilíbrio Orçamental.....	17
4. Oferta formativa .....	18
5. Recursos humanos.....	19
6. Previsão de despesas .....	20
7. Previsão de receitas .....	22

## **1. Princípios orientadores**

### **Missão**

A Escola Superior de Dança (ESD) é um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, e tem por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

### **Visão, princípios e valores**

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- A prestação de serviços à comunidade;
- O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

## 2. Análise SWOT

O Plano de atividades da Escola Superior de Dança (ESD) para o ano de 2020 que agora se apresenta, dando cumprimento ao disposto na alínea b) do artigo 15.º dos Estatutos da ESD, foi elaborado de acordo com o Quadro de Avaliação e Responsabilização (QUAR) do Instituto Politécnico de Lisboa (IPL).

A conceção deste Plano decorre do diagnóstico atento da Direção da ESD sobre os recursos disponíveis, os pontos fortes, os pontos fracos, oportunidades e ameaças, procurando, através duma gestão criteriosa, assegurar um ensino de excelência, melhorar e inovar serviços e processos internos, com níveis mais elevados de eficácia, eficiência e de qualidade objetiva e percecionada.

Procedemos, em seguida, à análise SWOT da ESD:

### Pontos Fortes:

- Prestígio institucional;
- Singularidade dos Cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português;
- Acreditação do Curso de Licenciatura por 6 anos;
- Integração em Rede de parcerias nacionais;
- Parcerias com a maioria das Escolas de Ensino Especializado da Dança;
- Crescente qualificação do corpo docente;
- Articulação entre ensino, investigação e criação artística, desde o primeiro ano da Licenciatura, envolvendo professores e estudantes;
- Avaliação positiva da qualidade geral dos cursos por parte dos estudantes;
- Taxas de sucesso bastante positivas nas várias Unidades Curriculares nos dois ciclos de estudo.

### Pontos Fracos:

- Não obstante a ESD se ter deslocalizado para o Campus do ISEL, constata-se que as Instalações/estúdios para a adequada lecionação de aulas práticas e ensaios dos alunos são insuficientes, impondo-se a construção ou adaptação de espaços para mais estúdios e de maiores dimensões;
- Falta de arejamento e ventilação adequada nos estúdios de Dança;
- As instalações da Biblioteca da ESD são muito exíguas, sem arejamento nem luz natural, não dispondo de sala de leitura própria para consulta do respetivo acervo;
- Carência de sala de visionamento de vídeos, suporte imprescindível de aprendizagem na área da Dança;
- Número reduzido de docentes, a tempo integral, o que implica a sobreposição de cargos e funções e, por vezes, o assumir de horas de lecionação para além do previsto

(nomeadamente quanto aos membros da direção da ESD e aos Coordenadores de Curso);

- Ausência, nas atuais instalações, de um local de apresentação dos espetáculos da ESD o que implica maiores gastos, trabalho extra, por parte da Direção e Comissão Científica da Licenciatura, na procura e negociação de espaços externos, para além da planificação das diversas atividades e articulação dos horários respetivos;
- Carência de recursos humanos em vários dos Serviços da ESD.

#### **Oportunidades:**

- Estabelecer parcerias com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais;
- A possibilidade dos ciclos de apresentações se realizarem em vários espaços culturais permitindo novas experiências aos estudantes;
- Incrementar o envolvimento com a comunidade adjacente à Instituição;
- Abertura a novos públicos através da formação pós-graduada (mestrados e pós-graduações);
- Aperfeiçoar os sistemas de gestão da informação;
- Consolidar o sistema de gestão da qualidade;
- Incrementar o envolvimento dos docentes em projetos financiados pelo IPL ou por outras entidades.

#### **Ameaças:**

- Indefinição nos prazos para a construção da nova Escola, no Campus de Benfica;
- Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa;
- Redução do financiamento público que coloca em causa o regular funcionamento da ESD, já que limita a contratação de pessoal docente, pessoal não docente e inibe a manutenção das Instalações e a renovação e/ou manutenção de todo o equipamento da Instituição;
- Incumprimento de pagamento das propinas por parte de alguns dos alunos;
- Limitações legais para a contratação de docentes inseridos no terreno profissional da Dança.

### 3. Estratégia e objetivos

A ESD irá pautar a sua atividade em torno dos seguintes eixos estratégicos:

- a) Ensino;
- b) Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística
- c) Internacionalização;
- d) Relação com a comunidade;
- e) Dimensões organizacionais transversais (recursos/qualidade/cultura e identidade da ESD)

Quanto ao primeiro eixo, o ensino, procuraremos atingir um patamar de excelência, melhorando a oferta de formação graduada do 1º ciclo e diversificando a oferta no 2º ciclo, nomeadamente a proposta de criação do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (em processo de submissão). Defendemos, também, a continuação da participação da ESD no curso de Doutoramento em Artes (no âmbito do protocolo de colaboração entre o PL e a Universidade de Lisboa).

Em segundo lugar, a investigação e criação artística, visa afirmar e dar visibilidade à ESD nas várias vertentes e áreas de atuação artística/investigação, inovação e transferência de conhecimento.

O terceiro eixo envolve a dimensão internacional, dinamizando a oferta aos alunos estrangeiros e reforçando a presença do ESD no circuito internacional, com aumento do número de parcerias. Prevê-se a manutenção da oferta do *Summer Course*, nos moldes do apresentado em 2019, ou outro que se verifique mais adequado.

Em quarto lugar, a relação com a comunidade, um eixo estratégico que faz parte do valor identitário da ESD e cujo desenvolvimento estratégico se liga indiscutivelmente ao desenvolvimento pleno das suas atividades letivas e à sua missão.

Finalmente, um quinto eixo transversal contempla as suas dimensões organizacionais, otimizando recursos humanos e financeiros, articulando serviços e promovendo a qualidade, a sustentabilidade e o reforço da cultura e identidade da ESD.

Eixos estratégicos / Objetivos estratégicos	Ensino	IDI & CA	Internacionalização	Relação com a Comunidade	Dimensões organizacionais
OE1 - Valorizar a atividade da ESD	X	X		X	X
OE2 - Melhorar o ambiente de trabalho, ensino e aprendizagem	X			X	X
OE3 - Consolidar a oferta formativa	X				
OE4 - Fortalecer a IDI&CA	X	X	X		
OE5 - Reforçar a qualificação dos recursos humanos	X	X			X
OE6 - Reforçar a internacionalização			X		
OE7 - Reforçar sistemas de avaliação e gestão da qualidade					X
OE8 - Manter o equilíbrio financeiro					X

Quadro 1 – Eixos estratégicos e objetivos estratégicos da ESD para 2020 (Nota: A cor realça os cruzamentos em que o impacto é mais acentuado)

### 3.1. Ensino

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: CONSOLIDAR A OFERTA FORMATIVA

A modernidade e a marca distintiva de uma Instituição assentam também na sua capacidade de criar e acolher os novos desenvolvimentos científicos e tecnológicos, de se adaptar às solicitações que a sociedade lhe faz e de se reforçar em novas áreas de intervenção.

#### OBJETIVO OPERACIONAL: ATUALIZAR E DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

#### OBJETIVO OPERACIONAL: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

	Meta 2020
<b>Procura dos cursos</b>	
Taxa de preenchimento de vagas no curso de licenciatura	90%
Taxa de preenchimento de vagas nos cursos de mestrado	90%
<b>Oferta formativa</b>	
Número de cursos, conferentes de grau ou não	3
<b>Sucesso escolar</b>	
Taxa de diplomados, total e no período normal, nas licenciaturas	65%
Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados	65%

#### Principais ações a desenvolver

A consolidação da oferta formativa disponível na ESD é um dos objetivos estratégicos preconizados para 2020. Tal consolidação passa pela estratégia geral de comunicação que visa uma maior divulgação da ESD.

Este objetivo passa por melhorar e diversificar o material de divulgação (imagens/fotos/panfletos ou outros) junto das Escolas de Ensino Especializado Artístico, mas também de Instituições com oferta formativa em Dança. Esta divulgação/informação sobre a ESD e sobre a sua oferta formativa e, sempre que solicitada, será enviada, igualmente, a Escolas que entendam através de mecanismos próprios promover a oferta formativa do ensino superior junto dos jovens estudantes que se encontram a finalizar o ensino secundário.

Neste âmbito, continuaremos a participar e a investir na FUTURÁLIA, quer através da participação na banca da ESD, no Stand do IPL, como em outras oportunidades em que a ESD promova a sua imagem e a formação que realiza.

Continuaremos apostados em divulgar, por todos os meios a que tivermos acesso, as atividades da ESD, dentro e fora de portas, quer através do *site* (dinâmico, apelativo e atualizado), através do canal *youtube*, do *facebook* e recorrendo, também, a outras publicações: Fórum Estudante; agenda cultural ou outras publicações pagas que, na impossibilidade de financiamento próprio, recorreremos ao IPL.

Muito relevante para esta atratividade e para o objetivo de consolidação em geral é também a manutenção dos níveis de sucesso no processo de avaliação dos ciclos de estudo em funcionamento, e a eventual acreditação de novos cursos pós graduados.

Tendo em consideração a dificuldade legal de crescimento da oferta formativa ao nível da licenciatura (número de vagas é limitado pelo ministério), entende-se pertinente a submissão do Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais e outros ciclos de estudo não conferentes de grau, como pós-graduações ou cursos de especialização e atualização, em articulação com outras Unidades Orgânicas ou com o terreno profissional. Pretendemos realizar o *Summer Course 2020*, com as alterações (formato, disciplinas, professores, nº de horas, etc.) que se entender pertinente e aliciador, face ao modelo apresentado para 2019.

Ao nível do doutoramento, entende-se manter a participação da ESD no Curso de Doutoramento em Artes e da Imagem em Movimento (resultante de uma parceria existente entre o IPL e a Universidade de Lisboa) e assegurar uma maior participação da ESD na lecionação de UC do respetivo Curso.

Tais condições passam pelo fomento da atividade de investigação, desenvolvimento e criação artística, bem como da permanente atenção às questões relativas à qualificação do corpo docente presente e futuro da ESD.

Ainda para fomento da atividade de investigação, desenvolvimento e criação artística, será importante manter e encorajar a participação dos estudantes dos diversos anos e dos diversos níveis de ciclos de estudo.

No que respeita ao objetivo de redução do insucesso e abandono escolares, será dada atenção aos dados que resultam do regular funcionamento do GGQESD, procurando identificar e resolver situações problemáticas e implementar ações de melhoria com vista a aumentar o sucesso e escolar e a diminuir o abandono escolar.

Em articulação com os SAS-IPL, manter-se-á uma especial atenção aos potenciais casos de abandono escolar por razões sociais.



## 3.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

### OBJETIVO ESTRATÉGICO: FORTALECER A IDI&CA NA ESD, AUTÓNOMA OU EM PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES E REDES DE ENSINO SUPERIOR E DA SOCIEDADE

Fortalecer a presença e afirmação da ESD no meio académico (dentro e fora do IPL) e na sociedade, através do alargamento das colaborações nas atividades de IDI&CA com outras Unidades Orgânicas do IPL ou com outras instituições de ensino superior e, eventualmente, com organizações artísticas e profissionais da área da dança. Fomentar e encorajar os docentes a apresentarem candidaturas aos diversos programas de financiamento, contando com o apoio do Gabinete de Projetos Especiais e Inovação do IPL.

### OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

	Meta 2020
<b>Projetos de investigação e produção artística</b>	
Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL	2
Número de parcerias ativas com IES nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA	1
Número de eventos ou produções artísticas	100
<b>Publicações</b>	
Número de artigos científicos produzidos	4
Número de publicações inseridas no Repositório Digital	30

### OBJETIVO ESTRATÉGICO: REFORÇAR A QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE, LIGANDO-A COM AS ATIVIDADES E AS ESTRUTURAS DE IDI&CA

Contribuir para a modernização e desenvolvimento da ESD abrindo perspectivas e horizontes de progressão profissional de todos os docentes atraindo-os para a criação de projetos que consolidem as estruturas existentes.

## OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE

	Meta 2020
<b>Qualificação do corpo docente</b>	
Percentagem de professores doutorados	40%
Percentagem de professores com título de especialista	14%

### Principais ações a desenvolver

Ao privilegiar a Investigação e a Criação Artística como objetivos estratégicos centrais para a política de médio prazo, a ESD propõe-se aumentar estas atividades, beneficiando do Concurso Anual de IDI&CA, e outros concursos financiados.

Conforme solicitado pelo IPL, de forma a assegurar maior visibilidade à identidade científica e artística da ESD/IPL, deverão ser aplicadas universalmente pelos docentes e investigadores da ESD as normas de afiliação em todas as atividades de produção e exibição de que sejam autores.

Incentivar o Empreendedorismo Económico e Social e a Inovação será outro dos propósitos, diversificando as ações e as colaborações interinstitucionais, dando prioridade ao Programa Poliemprende, através da dinamização deste na ESD, mediante campanhas de sensibilização e promoção do concurso regional e, quando possível, do alargamento das formações disponibilizadas.

Estimular o incremento significativo das atividades complementares de investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística - IDI&CA. Tal passa pelo aumento do número de projetos de investigação e criação artística, sendo estes quer cocriações, quer criações individuais, ligadas estreitamente aos ciclos de ensino – licenciaturas e mestrados.

Manter a realização de criações abertas a públicos externos, incluindo Vídeo-Dança e *Site-specific*; promover residências artísticas e *workshops* de variada natureza, integrando alunos como criadores e intérpretes e continuar a desenvolver parcerias com outras entidades e companhias.

Incentivar os docentes para efetuarem formação avançada, apoiando-os mediante a articulação dos horários de lecionação com os horários de formação e, sempre que possível (em articulação com o IPL), na concessão de equiparação a bolsiros ou outras modalidades previstas.

### 3.3. Internacionalização

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO

Aumentar o número de estudantes, professores e trabalhadores técnicos em mobilidade no programa *Erasmus+*. Promover a captação de alunos internacionais.

#### OBJETIVO OPERACIONAL: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

	Meta 2020
<b>Parcerias</b>	
Número de acordos internacionais	32
<b>Mobilidade</b>	
Número de estudantes <i>incoming e outgoing</i>	25
Número de docentes <i>incoming e outgoing</i>	3
Número de não docentes <i>incoming e outgoing</i>	1
<b>Oferta formativa</b>	
Número de UC lecionadas em inglês	<i>Summer Course</i>

#### Principais ações a desenvolver

As ações a desenvolver no âmbito da Internacionalização podem ser divididas em dois vetores de atuação principal: o crescimento e diversificação da mobilidade internacional; a atração de estudantes internacionais.

No que respeita ao primeiro vetor de atuação, enquadra-se a mobilidade que é realizada no âmbito do programa *Erasmus+* e em protocolos de colaboração com instituições do espaço da EU e, se possível, abranger outras, privilegiando a CPLP.

Pretende-se, pois, dinamizar a colaboração com todas as IES com quem já realizámos protocolos de colaboração, promovendo a efetiva mobilidade de alunos, docentes e funcionários administrativos com essas instituições.

A captação de estudantes internacionais que pretendam realizar um ciclo de estudos completo na ESD é também um importante vetor de atuação da ESD. Para tal, é da maior importância apostar na divulgação da oferta formativa em Inglês (*site*) e possibilitar um melhor acompanhamento dos estudantes em mobilidade. Estamos convictos que a operacionalização do Centro de Línguas do IPL vai possibilitar a formação em língua inglesa aos nossos alunos, docentes e funcionários, e estará subjacente à possibilidade de concretizar, no futuro próximo, a leção de UC em Inglês.

A oferta de *Summer Courses* será também uma excelente aposta para captar não só financiamento como, também, eventuais candidatos à frequência da nossa Escola.

Neste domínio, contamos com a aposta do Instituto Politécnico de Lisboa na participação em feiras especializadas, individualmente ou em organizações conjuntas, como por exemplo no "*Study in Lisbon*", para potenciar a captação destes alunos.

### 3.4. Garantia da Qualidade

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: REFORÇAR O SISTEMA DE AVALIAÇÃO E GESTÃO DA QUALIDADE

A imagem da ESD resulta também da sua capacidade de se autoavaliar, de forma credível e transparente e de perseguir, como objetivo central de todas as atividades que implementa, a qualidade. Como forma de dar corpo a esta convicção, pretende-se no próximo ano dar passos decisivos na consolidação do nosso sistema interno de garantia da qualidade, melhorando as ferramentas e os processos de autoavaliação.

#### OBJETIVO OPERACIONAL: CONSOLIDAR O SIGQ

	Meta 2020
<b>Sistema de garantia da qualidade</b>	
Cumprir com o estipulado no Manual de Procedimentos de autoavaliação da ESD, respeitando os prazos das atividades da ESD nas 18 semanas do seu calendário letivo.	100%

#### Principais ações a desenvolver

Revisão dos Inquéritos com vista à sua eventual melhoria/ adequação;  
Aplicação de inquéritos aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares, o desempenho dos docentes, o funcionamento do curso e da unidade orgânica;  
Aplicação de inquéritos aos docentes sobre o funcionamento do curso e da unidade orgânica;  
Aplicação de inquéritos aos funcionários não docentes sobre a sua situação laboral e sobre o funcionamento da unidade orgânica;  
Registo da opinião dos docentes que lecionam as unidades curriculares e dos docentes responsáveis pelas unidades curriculares;  
Registo das perceções das comissões de cursos;  
Relatório das comissões científicas/coordenadores de curso;  
Parecer Síntese dos Conselhos Pedagógico e Técnico Científico;  
Aplicação de inquérito aos diplomados e às entidades empregadoras;  
Monitorização da aplicação de medidas de melhoria consideradas pertinentes.  
Dar continuidade à Implementação do *software* de aplicação e tratamento de questionários - *ComQuest*.

### 3.5. Comunicação

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: VALORIZAR A ATIVIDADE DA ESD

Conferir maior notoriedade à ESD em termos nacionais e internacionais, promovendo imagem exterior da ESD, tornando-a mais conhecida e, sobretudo, mais reconhecida, quer em termos académicos, quer na sociedade em geral. Divulgar indicadores que mostrem o que a ESD faz no domínio da produção e criação artística, e que, de algum modo, é reconhecido no prestígio que as Escolas das Artes do IPL já alcançaram.

#### OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

	Meta 2020
<b>Divulgação da ESD</b>	
Percentagem de estudantes que referem a Futurália como fonte de conhecimento do curso da ESD (Inquérito aos novos alunos)	5% dos novos estudantes
Número de iniciativas para captar estudantes	5
Número de visitas ao <i>site</i> da ESD	50.000
Número de interações nas redes sociais ( <i>facebook</i> e <i>youtube</i> )	300
<b>Publicações internas</b>	
Número de edições de <i>newsletters</i> e outros documentos de comunicação interna	7
Número de edições de livros e revistas	1
<b>Presença mediática</b>	
Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes nos <i>media</i>	50

#### Principais ações a desenvolver

Uma das prioridades para a área da comunicação consistirá no desenvolvimento de ações tendentes a uma maior visibilidade e notoriedade da ESD, quer junto dos órgãos de comunicação social, quer dos restantes *stakeholders*. Para a prossecução deste propósito continuaremos a divulgar as nossas atividades dentro e fora de portas, recorrendo a meios de divulgação gratuitos: *Mais Educativa* ou *Fórum Estudante*, na atualização e dinamização do *site* da ESD e das redes sociais, com informação atual e apelativa. A criação de uma *revista* digital é uma aposta que gostaríamos de ver realizada.

Divulgação da ESD e da sua oferta formativa junto de escolas do ensino secundário, em feiras (por exemplo, FUTURÁLIA) e outros meios que possam promover a imagem da ESD, nomeadamente, *site* da ESD, canal do *youtube*, *facebook*, fórum estudante, agenda cultural e outras publicações.

Recorreremos aos serviços de assessoria mediática e gestão de comunicação de crise contratados pelo IPL, no que se refere à execução de atividades de comunicação junto dos *media*.

Colaboraremos, de acordo com o estipulado, na Agenda Cultural do IPL.

### 3.6. Melhoria de condições de trabalho e de estudo

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: MELHORAR O AMBIENTE DE TRABALHO, ENSINO E APRENDIZAGEM

Procurar soluções para instalar a ESD de forma condigna. Melhorar o conforto térmico, de ventilação e acústico dos espaços. Com o apoio do IPL, continuar a desenvolver procedimentos tendentes, por um lado, à construção de novos estúdios com dimensões adequadas ao desenvolvimento das nossas atividades de forma a ser possível manter ou incrementar o nº de alunos e Cursos. Por outro lado, continuar o processo tendente à aprovação do Projeto Preliminar e consequentemente de todos os procedimentos com vista à construção da nova Escola no Campus de Benfica. Envidaremos, ainda, todos os esforços para que nos seja cedido, no Campus do ISEL, um espaço para realojar a Biblioteca, numa 1ª fase, e posteriormente o Gabinete de Massoterapia. Melhorar a qualificação do pessoal não docente; Incremento de parcerias com a sociedade para intercâmbio de sinergias no melhoramento das atividades de ensino e da missão da ESD.

**OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE**

**OBJETIVO OPERACIONAL: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO**

**OBJETIVO OPERACIONAL: AUMENTAR AS PARCERIAS COM SOCIEDADE**

	Meta 2020
<b>Formação de pessoal não docente</b>	
Número de funcionários a participar em formações	3
Número de ações de formação interna de não docentes	1
<b>Ambiente de trabalho</b>	
Número de ações destinadas a fomentar uma cultura de boas práticas nos locais de trabalho	1
<b>Relação com a comunidade</b>	
Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional	Aumento, face a 2019 - 1%
Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino	Aumento, face a 2019- 1%

## Principais ações a desenvolver

### **Aumentar o nível de qualificação do pessoal não docente:**

Procurar-se-á aumentar o nível de qualificação do pessoal não docente incentivando e facilitando a frequência de formações ao longo da vida, possibilitando que adquiram maiores competências e flexibilidade em vários domínios do conhecimento, com o apoio indispensável do IPL.

### **Relativamente às instalações da ESD:**

Dada a degradação das instalações da ESD, sitas no Bairro Alto, na Rua da Academia das Ciências – Lisboa, a Escola foi deslocalizada, no início de 2018, provisoriamente, para o Campus do ISEL. A construção de novas instalações constitui um objetivo primordial da Direção da ESD. Para o efeito, já foi entregue na Direção Geral do Ensino Superior o projeto preliminar, prevendo espaços adequados às especificidades da prática da Dança, inovadora, no seguimento dos padrões vigentes nas melhores instituições de ensino de Dança europeias, e que permita um crescimento sustentável e de qualidade dos cursos da ESD. Pretende-se, no entanto, melhorar o conforto térmico, de ventilação e acústico dos espaços atuais. Com o apoio do IPL, continuar a desenvolver procedimentos tendentes, por um lado, à construção de novos estúdios com dimensões adequadas ao desenvolvimento das nossas atividades e, também, concretizar a construção/ adequação dos espaços sanitários, do edifício C, piso -1, em balneários com duchas, como preconizado. Por outro lado, continuar o processo tendente à aprovação do projeto preliminar e consequentemente de todos os procedimentos com vista à construção da nova Escola no Campus de Benfica. Pretendemos continuar a pressionar o IPL no sentido de se dar continuidade aos contactos com a Direção Geral do Orçamento, no sentido de possibilitar a venda do edifício da anterior sede da ESD, no Bairro Alto, sendo esta venda a principal fonte de financiamento para a construção das novas instalações.

### **Aumentar as parcerias com sociedade:**

Promover a mobilização e o envolvimento das redes de *Alumni* da ESD, aproveitando as ligações profissionais dos antigos alunos para facilitar a ligação com entidades empregadoras, no sentido de desenvolver parcerias e potenciar o nosso contributo para o desenvolvimento do país.

Continuar a apoiar os Recém Diplomados e Diplomados da ESD, através do Projeto D, nos moldes atuais e/ ou outros que se entendam considerar.

Dinamizar novos protocolos, bem como reforçar os atuais, com organismos governamentais tutelados pelo Ministério da Cultura, o setor empresarial do Estado, Instituições de Ensino e com entidades vocacionadas para a promoção da Dança, que permitam:

- a) Potenciar apoios financeiros particularmente direcionados para a criação de objetos artísticos, sua interpretação e apresentação à sociedade, inserindo-se nas dinâmicas culturais da região da Grande Lisboa e abrindo-se à colaboração com outros polos regionais e nacionais;
- b) Aumentar o número de estágios e outras saídas profissionais para alunos e diplomados da ESD.



### 3.7. Equilíbrio Orçamental

#### OBJETIVO ESTRATÉGICO: MANTER O EQUILÍBRIO FINANCEIRO

Como suporte a todas as linhas de força presentes neste plano estratégico, é necessário possuir um orçamento capaz de suportar todo o seu desenvolvimento, pelo que se pugnará junto da tutela por uma dotação do orçamento de estado condigna com a função que desempenhamos.

**OBJETIVO OPERACIONAL:** ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADO

**OBJETIVO OPERACIONAL:** AUMENTAR A PERCENTAGEM DA COBERTURA DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO DE FUNCIONAMENTO

	Meta 2020
<b>Equilíbrio financeiro</b>	
Assegurar a inscrição de um total de 220 estudantes no conjunto dos Cursos de Licenciatura e Mestrado ( * Meta a alcançar à data de 31 de dezembro de 2020.) Preconiza-se submeter à A3ES, para acreditação, um novo Curso de Mestrado - em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais. Contudo, caso este seja acreditado, só entrará em funcionamento no ano letivo de 2020/2021, estimando-se que possa contemplar cerca de 20 vagas.	220*
Aumentar a percentagem da cobertura de receitas próprias no orçamento de funcionamento	20%

(\* Meta a alcançar à data de 31 de dezembro de 2020)

#### Principais ações a desenvolver

Implementar, políticas ativas que incrementem as ações conducentes à captação de receita próprias. No âmbito das receitas resultantes das propinas, aumentar o seu valor global. Este crescimento deverá resultar não do aumento da propina dos 1º e 2º ciclos, mas sim do aumento do número de alunos e da recuperação de dívidas em atraso.

#### 4. Oferta formativa

Para efeitos de acesso aos cursos da Escola Superior de Dança, no ano letivo 2019/2020, estão previstas as seguintes vagas (novos alunos):

Curso	Formas de ingresso	Vagas
Licenciatura em Dança	Contingente geral	60
	Concursos especiais	10
	Estudante internacional	5
	<b>Total</b>	<b>75</b>
Mestrado em Ensino de Dança	Contingente geral	20
	Estudante internacional	4
	<b>Total</b>	<b>24</b>

Conforme já mencionámos anteriormente, no ponto 3.7, já estamos a efetuar os procedimentos tendentes à criação de um novo Curso de Mestrado, na área de Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, junto dos competentes órgãos de gestão da ESD, sendo, em seguida, submetido à A3ES, para acreditação. Caso este Curso seja acreditado, só entrará em funcionamento no ano letivo de 2020/2021. Não obstante não entrar em funcionamento já no próximo ano letivo, ainda terá impacto no último trimestre do ano económico de 2020, nos seguintes aspetos: a) na contratação de novos docentes necessários à lecionação de algumas unidades curriculares; b) no aumento do número de alunos (preconizamos solicitar 20 vagas); c) na perceção das respetivas propinas - em princípio, ainda haverá lugar à cobrança de duas prestações (a 1ª no ato da inscrição e a 2ª até final de outubro), num total de sete em que, faseadamente, a propina pode ser paga, segundo o regulamento vigente no IPL. A Comissão *Ad Hoc* deste novo Mestrado sugeriu que se propusesse a propina anual de cerca de 1.300,00€, assunto que compete aos órgãos competentes autorizar.

## 5. Recursos humanos

Em termos de corpo docente, no ano 2020, a Escola Superior de Dança prevê as seguintes existências, por categorias ETI, o que representa um aumento em relação ao mapa atual:

Categorias	Regime	
	Tempo Integral	Tempo Parcial
Coordenadores	2	0
Coordenadores Convidados	0	0,45
Adjuntos	12	0
Adjuntos Convidados	11	0
Assistentes Convidados	0	6
<b>Total de postos de trabalho de pessoal docente ETI: 31,45</b>		

Em termos de corpo não docente, no ano 2020, a Escola Superior de Dança prevê as seguintes existências, por categorias ETI, o que representa um aumento em relação ao mapa atual:

Categorias	Regime	
	Tempo Integral	Tempo Parcial
Diretor de Serviços	1	0
Técnicos Superiores	6	0
Assistentes Técnicos	4	0,70
Assistentes Operacionais	2	0
<b>Total de postos de trabalho de pessoal não docente ETI: 13,70</b>		

## 6. Previsão de despesas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de despesas da Escola Superior de Dança para o ano de 2020, no que respeita às despesas com o pessoal, à aquisição de bens e serviços e de bens de capital, e outras despesas correntes.

Rubrica	Alínea	Subalínea	Designação	FF 311	FF 513	Total
			<b>Despesas com pessoal</b>	<b>1.355.809,67€</b>	<b>60.038,04€</b>	<b>1.415.847,71€</b>
			<b>Remunerações certas e permanentes</b>	<b>1.109.129,65€</b>	<b>59.038,04€</b>	<b>1.168.167,69€</b>
010102			Órgãos Sociais	196.419,84 €	0,00 €	196.419,84 €
010103			Pessoal dos quadros-Regime de função pública	514.344,88€	0,00 €	514.344,88€
010106			Pessoal contratado a termo	167.663,29 €	59.038,04€	226.701,33€
010108			Pessoal aguardando aposentação	0,00 €	0,00 €	0,00 €
010109			Pessoal em qualquer outra situação	0,00 €	0,00 €	0,00 €
010111			Representação	3.735,00 €	0,00 €	3.735,00 €
010112			Suplementos e Prémios	25.938,84€	0,00 €	25.938,84€
010113			Subsídio de refeição	37.496,97	0,00 €	37.496,97€
010114	SF	00	Subsídio de férias	79.971,26€	0,00 €	79.971,26€
010114	SN	00	Subsídio de Natal	83.559,57 €	0,00 €	83.559,57 €
			<b>Abonos variáveis ou eventuais</b>	<b>648,00 €</b>	<b>1000,00 €</b>	<b>1.648,00 €</b>
010204			Ajudas de custo	0,00 €	500,00 €	500,00 €
010205			Abonos para falhas	648,00 €	0,00 €	648,00 €
010206			Formação	0,00 €	500,00 €	500,00 €
010210			Subsídio de trabalho noturno	0,00 €	0,00 €	0,00 €
010214			Outros abonos em numerário ou espécie	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			<b>Segurança social</b>	<b>246.032,02 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>246.032,02 €</b>
010301	A0	0	Contribuição da Entidade Patronal para a ADSE	10.088,76 €	0,00 €	10.338,79 €
010305	A0	A0	Caixa Geral de Aposentações	168.603,11 €	0,00 €	168.603,11 €
010305	A0	B0	Contribuições para a Segurança Social	96.669,12	0,00 €	96.669,12 €
010310			Outras despesas de segurança social			
	SD	0	Subsídio social de desemprego	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	DO	0	Doença	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	AC	0	Acidentes de trabalho e doenças profissionais	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	GO	0	Contribuições segurança social – eventualidades	0,00 €	0,00 €	0,00 €
	0	0	Outras despesas	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			<b>Aquisição de bens e serviços</b>	<b>0,00 €</b>	<b>130.537,96 €</b>	<b>130.537,96 €</b>
			<b>Aquisição de bens</b>	<b>0,00 €</b>	<b>9.402,00 €</b>	<b>9.402,00€</b>
020104			Limpeza e higiene	0,00 €	1.902,00 €	1.902,00 €
020108			Material de escritório	0,00 €	2.000,00 €	2.000,00 €
020111			Material de consumo clínico	0,00 €	500,00 €	500,00 €
020120			Material de educação, cultura e recreio (assinaturas CDI)	0,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €
020121			Outros bens (diversos, fitas de linóleo)	0,00 €	2.500,00 €	2.500,00 €
			<b>Aquisição de serviços</b>	<b>0,00 €</b>	<b>121.135,96€</b>	<b>121.135,96€</b>
020201	B0	00	Encargos das instalações (eletricidade – nas antigas instalações da ESD)	0,00 €	1.800,00€	1.800,00 €
020202			Limpeza e higiene (Empresa de limpeza)	0,00 €	37.265,68 €	37.265,68 €
020203			Conservação de bens	0,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €
020208			Assistência técnica (impressoras)		3.410,28€	3.410,28€

020209			Comunicações			
020209	DO	00	Comunicações – móveis	0,00 €	150,00 €	150,00 €
020209	FO	00	Outros serviços de comunicações (CTT – Avença)	0,00 €	300,00 €	300,00 €
020210			Transportes	0,00 €	100,00 €	100,00 €
020212	BO	00	Seguros	0,00 €	370,00 €	370,00 €
020213			Deslocações e estadas	0,00 €	1000,00 €	1000,00 €
020217			Publicidade	0,00 €	500,00 €	500,00 €
020218			Vigilância e segurança	0,00 €	29.904,00 €	29.904,00€
020219			Assistência técnica			
	AO	BO	Equipamento informático – Hardware	0,00 €	1.000,00 €	1.000,00 €
		CO	Outros (prestação de serviço de técnico polivalente residente para a manutenção/reparação das instalações)	0,00 €	13.336,00 €	13.336,00 €
020220	EO	00	Outros trabalhos especializados (Empresa de apoio técnico de luz e som aos espetáculos, afinação de pianos)	0,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €
020225			Outros serviços	0,00 €	7.000,00 €	7.000,00 €
			<b>Transferências correntes</b>	<b>0,00 €</b>	<b>1.750,00 €</b>	<b>1.750,00 €</b>
040802	AO	00	Famílias-Outras-Estágios Profissionais na AP	0,00 €	0,00 €	0,00 €
040802	BO	00	Famílias-Outras-Outras	0,00 €	1.750,00 €	1.750,00 €
			<b>Outras despesas correntes</b>	<b>0,00 €</b>	<b>3.500,00 €</b>	<b>3.500,00 €</b>
060201			Impostos e Taxas	0,00 €	0,00 €	0,00 €
060203	AO	00	Outras (IVA)	0,00 €	3.500,00 €	3.500,00 €
			<b>Aquisição de bens de capital</b>	<b>0,00 €</b>	<b>1500,00 €</b>	<b>1500,00 €</b>
			<b>Investimentos</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
070107	BO	BO	Equipamento de informática – outros	0,00 €	500,00 €	500,00 €
070109	BO	BO	Equipamento administrativo – outros	0,00 €	500,00 €	500,00 €
070110	BO	BO	Equipamento básico – outros	0,00 €	500,00 €	500,00 €
			<b>Total</b>	<b>1.355.809,67€</b>	<b>197.326,00€</b>	<b>1.553.135,67€</b>

## 7. Previsão de receitas

No quadro abaixo, apresentamos a previsão de receitas da Escola Superior de Dança para o ano de 2020, nomeadamente no que respeita a propinas, taxas e emolumentos e prestação de serviços.

Curso	Número total de alunos previstos	Propina anual	Receita prevista
Licenciatura em Dança	160 *	871,52€cont.geral 3.450,00€ da CPLP	142.371,00€
Mestrado em Ensino de Dança	40**	871,52€cont.geral 3.450,00€ da CPLP	37.439,00€
<b>Total</b>	<b>200 alunos</b>	-----	179.810,00€

\*Prevê-se a inscrição de 2 estudantes com estatuto de estudante internacional;\*\*Prevê-se a inscrição de 1 estudante com estatuto de estudante internacional.

Novo Curso (ano letivo 2020/2021)	Número total de alunos previstos	Propina anual	Receita prevista
Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas de Trabalho	20	1.300, 00€	***7.428, 57€
<b>Total</b>	20	-----	7.428, 57€

\*\*\* (corresponde a 2/7 da propina global, considerando que o atual regulamento de propinas do IPL prevê a possibilidade do aluno efetuar o pagamento faseadamente, em sete prestações, sendo a 1ª no ato da inscrição e a 2ª até final de dezembro).

Rubrica	Descrição	Receita prevista
040122	Propinas	****177.876,00€
040199	Taxas e emolumentos	16.000,00€
040201	Juros de mora	1.000,00€
040299	Multas	100,00€
070103	Publicações	500,00€
070201	locação de cacifos aos alunos	150,00€
070299	Massoterapia	1.700,00 €
<b>Total da receita prevista</b>		<b>197.326,00€</b>

\*\*\*\* Valor previsto de cobrança de propinas, considerando as situações de incumprimento de pagamento, anulações de inscrição e abandono escolar (impacto de 5% na quebra de receita).

De modo a cobrirmos todas as despesas com pessoal e funcionamento da ESD, torna-se necessário que, no âmbito do Orçamento do Estado, esta Escola seja contemplada com um *plafond* de **1.355.809,67€**.