



escola superior de dança
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

ANO 2019

Índice

1. Introdução	2
1.1 Caracterização da Escola Superior de Dança	2
1.2. Análise Swot.....	3
2. Concurso local de acesso/oferta formativa	7
2.1 Licenciatura em Dança	7
2.2 Mestrado em Ensino de Dança	8
3. Diplomados	8
4. Recursos Humanos	9
4.1 Pessoal Docente	9
4.2 Pessoal não Docente	9
5. Funcionamento das Instalações e dos Serviços.....	11
5.1. As Instalações.....	11
5.2 Funcionamento dos Serviços	12
6. Interação com a Comunidade.....	15
7. Despesas realizadas no âmbito do funcionamento da ESD	23
7.1 Funcionamento/manutenção das Instalações	23
7.2 Prestação de serviços de apoio aos espetáculos	23
7.3 Despesas com Pessoal	24
8. Execução Orçamental	24
9. Cumprimento dos objetivos estratégicos fixados para 2019.....	25
9.1. Ensino	25
9.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística	27
9.3. Internacionalização	29
9.4. Qualidade	30
9.5. Comunicação	31
9.6. Melhoria das condições de trabalho e de estudo	33
9.7. Equilíbrio Orçamental	35

Anexos

Anexo 1 - Newsletter da ESD, *FOI ASSIM...*, efetuada pelo Centro de Produção, com atividades desenvolvidas no ano letivo de 2018/2019

Anexo 2 - Implantação e Projeto de construção de 2 novos estúdios de Dança na Fundação do ISEL

Anexo 3 - Programa Preliminar para a construção das novas instalações da ESD no Campus de Benfica do IPL

Anexo 4 - Balancete de Execução Orçamental – Despesa

Anexo 5 - Balancete de Execução Orçamental – Receita

Anexo 6 - Relatório de Atividades do Centro de Produção

1. INTRODUÇÃO

1.1 CARACTERIZAÇÃO DA ESCOLA SUPERIOR DE DANÇA

A Escola Superior de Dança (ESD) foi criada em 1983 (Decreto-Lei nº 310/83, de 1 de julho), no âmbito de uma reforma do ensino artístico, ministrado no Conservatório Nacional e escolas afins, tendo sido integrada, em 1985, no Instituto Politécnico de Lisboa.

Em conformidade com os seus atuais estatutos (aprovados pelo Despacho nº 11625/2010, de 16 de julho) constitui-se como um centro de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional de nível superior, tendo por missão ministrar a preparação para o exercício de atividades profissionais altamente qualificadas nos domínios da dança e promover o desenvolvimento das atividades e das profissões artísticas ligadas à dança.

Visão, princípios e valores

A ESD prossegue ainda os seus fins, no âmbito da formação em dança, visando:

- a) A formação humana, cultural, artística, técnica e científica de todos os seus membros;
- b) A formação de profissionais da dança e de professores de dança, com o mais elevado nível possível de preparação artística, pedagógica e científica;
- c) A promoção de atividades de investigação científica nos âmbitos da dança e do ensino da dança;
- d) A prestação de serviços à comunidade;
- e) O desenvolvimento de projetos de formação permanente, de atualização e de reconversão dos profissionais do espetáculo e dos professores de dança;
- f) A contribuição, no seu âmbito de atividade, para a promoção da dança em Portugal e para a inserção da dança em todas as instituições escolares e comunitárias do País.

1.2. ANÁLISE SWOT

No ano de 2019, a Direção da Escola Superior de Dança procurou gerir com eficácia e eficiência os recursos disponíveis, de modo a assegurar uma formação de qualidade e proporcionar, dentro das restrições de espaços - decorrentes da instalação da ESD, no Campus do ISEL - as melhores condições para a realização de aulas, apresentações públicas dos ciclos de espetáculos e funcionamento dos vários Serviços de forma satisfatória para toda a Comunidade ESD (docentes, discentes e funcionários não docentes).

A par da criação de condições de funcionamento de todas as atividades da ESD, a Direção da ESD empenhou-se em conseguir mais espaços dentro do Campus do ISEL que pudessem acolher as nossas atividades letivas e os Serviços.

Apesar das várias ações junto da Direção do ISEL e do IPL, a cedência e respetiva intervenção do espaço passível de construção de 2 estúdios, na Fundação do ISEL, ainda não foi totalmente desbloqueada, no período em análise.

A Direção da ESD, durante o ano de 2019, esteve empenhada e ativamente participante na elaboração do Projeto Preliminar para a construção da nova Escola no Campus de Benfica, tendo o referido projeto dado entrada oficial na Secretaria Geral do Ensino Superior, e de acordo com a informação da DGES -292/2019, de 06.11.2019, o mesmo obteve despacho positivo do Senhor Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, a 24.01.2019.

Apesar de todas as *démarches*, lamentavelmente, não houve resposta positiva por parte do ISEL, na cedência de espaços para acolher em melhores condições o Gabinete de Massoterapia, nem o Centro de Produção/Comunicação.

Apesar das dificuldades referentes aos espaços para a lecionação de UCs de cariz mais prático, não deixando de perspetivar para o futuro a necessidade do alargamento da nossa oferta formativa, foi nomeada uma Comissão *Ad Hoc*, para a criação de um novo ciclo de estudos. Este novo Curso - Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais, foi submetido à A3ES, a 14 de outubro de 2019, encontrando-se em fase de apreciação e com nomeação por parte da A3ES da Comissão de Avaliação Externa.

Na continuidade dos constrangimentos financeiros de há longa data sentidos, a dotação orçamental atribuída à Escola Superior de Dança, a título do orçamento do Estado, continuou a revelar-se insuficiente para a satisfação de necessidades prioritárias.

Em contraponto, realçamos alguns pontos positivos que marcaram o ciclo de gestão em análise dos quais destacamos:

- A continuidade na procura dos cursos da ESD (Licenciatura e Mestrado) com um número superior de candidatos relativo ao número de vagas;
- O início de mais uma edição do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, reflexo do reconhecimento da qualidade do curso e consequência das necessidades do mercado no que se refere à profissionalização de professores - oportunidade que temos procurado gerir em prol do crescimento da escola;
- O desempenho dos alunos nas diversas unidades curriculares (UCs) do Curso de Licenciatura em Dança revelou-se globalmente muito positivo, com uma taxa de sucesso nunca inferior a 77,1% e em média de 89,34%. Em 5 UCs a taxa de sucesso foi de 100%. As classificações finais do Curso de Licenciatura situaram-se entre 13 e 17 valores.
- O cumprimento do calendário escolar e a realização de todas as atividades previstas, nomeadamente, *master class* com destacadas personalidades, projetos em parceria com entidades externas, participação dos nossos estudantes em diversos eventos, detalhadamente indicados no ponto 6 deste Relatório e, principalmente, a manutenção de todos os ciclos de apresentações previstos.
- Face ao constrangimento da perda do Átrio da ESD, no palácio Marquês de Pombal e da inexistência de uma sala de espetáculos no Campus do ISEL, destacam-se como muito positivas as estratégias de programação junto das estruturas de acolhimento dos ciclos de espetáculos, garantindo apresentações e com mostra de trabalhos dos alunos dos três anos do Curso de Licenciatura em Dança e de professores, abertos ao público e com uma afluência bastante significativa em variadíssimos espaços e salas de espetáculos mais convencionais e de qualidade, indicados no anexo 1.
- Apesar de se verificarem dificuldades organizacionais, logísticas e financeiras - o acréscimo de pagamentos a realizar, nomeadamente de direitos de autor (pela utilização de músicas preexistentes protegidas e licença para realização de espetáculos públicos) e o aumento do número de horas com contratação de técnicos de apoio aos espetáculos à empresa Lourisom - entendemos que a oportunidade dos nossos estudantes e professores apresentarem os seus trabalhos nos espaços atrás referidos é um aspeto que consideramos muito positivo para a visibilidade da ESD, para o cumprimento da sua missão de interação com a comunidade, para o cumprimento dos objetivos e para o desenvolvimento das competências previstas nas UCs.
- Importa destacar o empenho e o envolvimento da Comissão Científica do Curso de Licenciatura na construção de horários que permitiram gerir os poucos espaços existentes no Campus do ISEL, com outros fora da ESD, enquadrando espaços resultantes de parcerias e protocolos com várias entidades externas, gerindo as várias oportunidades criadas ou as que nos foram sendo apresentadas ao longo do ano. Esta colaboração estendeu-se igualmente na organização dos planos de trabalho para os técnicos e a gestão nos vários locais de apresentação que, em muitos ciclos, foram feitas em mais do que um espaço.

- No que concerne ao Curso de Mestrado em Ensino de Dança, os alunos do 1º ano curricular tiveram taxas de sucesso nas UCs acima de 86,4%, sendo que em 3 UCs a taxa de sucesso foi de 100%. Destacam-se, muito positivamente, os Estágios realizados no âmbito deste curso. Pudemos ainda aferir a eficácia e eficiência dos mesmos nos relatórios elaborados pelas Escolas Cooperantes, na relevância das classificações das Provas Públicas de Discussão dos Relatórios Finais de Estágio (média de 16,6 valores), com uma taxa de sucesso de 100%, e nas classificações finais do curso (entre os 14 e os 17 valores).
- Reforçaram-se dinâmicas de envolvimento com a comunidade que se refletiram num significativo número de projetos, protocolos e parcerias.
- Executámos o 7.º ciclo avaliativo da Qualidade da ESD, na generalidade, em conformidade com os procedimentos estabelecidos pelo Conselho da Qualidade do IPL, que foram acolhidos pelo Gabinete de Gestão da Qualidade da ESD (GGQESD) e consagrados no Manual de Procedimentos para Autoavaliação da Qualidade da ESD, conforme o relatório do GGQESD, a ser publicado oportunamente.
- Na consolidação da cultura de qualidade e melhoria contínua do funcionamento da ESD e dos seus cursos, contámos com a colaboração conjunta de docentes, discentes, não docentes, empregadores, diplomados da ESD, entre outras entidades, nomeadamente na resposta a diversos inquéritos (sobre o funcionamento dos cursos e da Escola; sobre o funcionamento das unidades curriculares; sobre o desempenho dos docentes; sobre o funcionamento dos vários Serviços e desempenho dos funcionários não docentes que lhe estão afetos) entre outras formas de transmissão das suas perceções.

Utilizando a metodologia de análise *SWOT*, aponta-se, de seguida, a caracterização da situação geral da Escola, no ano de 2019.

Pontos Fortes
✓ Prestígio institucional.
✓ Singularidade dos cursos da ESD no Sistema de Ensino Superior Português.
✓ Rede de parcerias nacionais com várias estruturas culturais e artísticas.
✓ Apresentação dos ciclos dos espetáculos em vários espaços convencionais de prestígio.
✓ Parcerias com a maioria das Escolas de Ensino Especializado da Dança.
✓ Crescente qualificação do corpo docente.
✓ Empenhamento e flexibilidade dos trabalhadores, em geral, no cumprimento das suas funções.
✓ Desempenho dos estudantes nas diversas UCs.
✓ Articulação entre ensino, investigação e criação artística, desde o primeiro ano da licenciatura, envolvendo docentes e discentes.
✓ Avaliação positiva da qualidade geral dos cursos por parte dos discentes e docentes.

Pontos Fracos

- ✓ Instalações provisórias, desadequadas, com constrangimentos decorrentes das suas características, carecendo de mais espaços e com maiores dimensões adequados à prática da Dança.
- ✓ Carência de recursos humanos na maioria dos serviços da ESD.
- ✓ Dificuldade em captar financiamentos para projetos na área da unidade orgânica.

Oportunidades

- ✓ Parcerias com as mais diversas organizações, nacionais e internacionais.
- ✓ A ESD ser a única instituição de Ensino Superior Artístico da Dança a fazer a profissionalização de professores para o Ensino Artístico Especializado da Dança.
- ✓ Consolidação do sistema de gestão da qualidade.
- ✓ Construção da nova Escola no Campus de Benfica /IPL.
- ✓ Abertura a novos públicos através da criação de outros cursos, nomeadamente submissão do novo ciclo de estudos à A3ES – MCCPP.
- ✓ Possibilidade de profissionais poderem solicitar provas para aquisição do título de Especialista, aspeto que facilitará a sua eventual contratação.

Ameaças

- ✓ Ausência de consórcios com outras Instituições de Ensino Superior para rentabilização de recursos e aumento da oferta formativa.
- ✓ Redução do financiamento público que coloca em causa o regular funcionamento da ESD já que limita a contratação de pessoal docente, pessoal não docente e inibe a manutenção das instalações e a renovação e/ou manutenção de todo o equipamento da instituição.
- ✓ Sobre utilização dos equipamentos e dificuldade de atualização e manutenção dos mesmos.
- ✓ Constrangimentos legais na contratação de docentes inseridos no terreno profissional da Dança (dado, maioritariamente, estes não possuem grau académico de nível superior nem título de especialista).

2.CONCURSO LOCAL DE ACESSO/OFERTA FORMATIVA

Para efeitos de acesso à Escola Superior de Dança, no ano letivo 2018/2019, realizaram-se provas públicas de acesso, a nível do contingente geral e contingentes especiais, tendo-se registado um número total de candidaturas superior às vagas oferecidas. No entanto, as inscrições efetuadas não permitiram um integral preenchimento das vagas.

2.1 LICENCIATURA EM DANÇA

2.1.1 Vagas/Candidaturas/Inscrições

No âmbito dos diversos contingentes de acesso ao Curso de Licenciatura em Dança fixaram-se **75** vagas, às quais se apresentaram **100** candidaturas. Foram formalizadas 47 inscrições.

Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	60	90	45
Mudança de curso	3	2	0
Maiores de 23 anos	4	1	0
Estudante internacional	5	4	1
Titulares de cursos superiores	3	3	1
Total	75	100	47

Fonte: Setor Académico

À data de 31/01/2019) (1º momento RAIDES) estavam inscritos **156** alunos no Curso de Licenciatura em Dança.

Total de alunos inscritos, em 31/01/2019 (data do 1º momento RAIDES)

1º Ano	2º Ano	3º Ano	Total
51	55	50	156

Fonte: Setor Académico – RAIDES 1º momento 2019

2.2 MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

2.2.1 Vagas/Candidaturas/Inscrições

No âmbito do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, fixaram-se **20** vagas, às quais se apresentaram **29** candidaturas. Foram formalizadas **20** inscrições.

Vagas/candidaturas/inscrições, pela 1ª vez, no 1º ano

Formas de ingresso	Vagas	Candidaturas	Inscrições
Regime geral de acesso	20	29	20

Fonte: Setor Académico

À data de 31/01/2019 (1º momento RAIDES), estavam inscritos 41 alunos no Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Total de alunos inscritos em 31/01/2019 (data do 1º momento RAIDES)

1º Ano	2º Ano	Total
24	17	41

Fonte: Setor Académico – RAIDES 1º momento 2019

3. DIPLOMADOS

No ano letivo 2018/2019, diplomaram-se **58** alunos, no total dos cursos de 1.º e 2.º ciclos.

Total de Diplomados

Licenciatura em Dança	Mestrado em Ensino de Dança	Total
43	15	58

Fonte: Setor Académico RAIDES 1º momento 2019

4. RECURSOS HUMANOS

4.1 PESSOAL DOCENTE

Em 31 de dezembro de 2019, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração dos seguintes docentes, ETI, por categorias:

Prof. Coordenadores S/Agregação	Prof. Adjuntos	Prof. Coordenadores Convidados	Prof. Adjuntos Convidados	Assistentes Convidados
2	11	0,30	4,35	4,8
Total de docentes ETI: 22,45				

Fonte: Setor de Recursos Humanos

4.2 PESSOAL NÃO DOCENTE

Em 31 de dezembro de 2019, a Escola Superior de Dança contava com a colaboração de 10,7 trabalhadores não docentes, ETI, conforme quadro abaixo.

Por Setor/Serviços	Diretor de Serviços	Técnicos Superiores	Assistentes Técnicos	Assistentes Operacionais
Serviços Administrativos	1	1	1	0
Serviços Financeiros		0	1	0
Serviços Auxiliares		0	1	1
Centro de Produção		2	0	0
Centro de Documentação e Informação		1	0	0
Gabinete de Massoterapia		0	1,7	0
Total por categoria	1	4	4,7	1
Total de colaboradores não docentes ETI: 10,7				

Fonte: Setor de Recursos Humanos

Durante o ano de 2019, sete colaboradores realizaram formação no âmbito das suas funções, contribuindo para o desenvolvimento das suas competências e enriquecimento profissional, conforme passamos a indicar:

Técnicas Superiores em funções no Centro de Produção:

As duas Técnicas Superiores em funções no Centro de Produção efetuaram o Curso: 'Conciliação da vida profissional, pessoal e família' - de 02-09-2019 a 03-09-2019, INA, Lisboa (custeado pelo IPL);

Uma das Técnicas Superiores em funções no Centro de Produção efetuou, também, as seguintes formações:

- Ação de formação: 'Apoios e Licenciamentos Municipais para a Cultura' – 26 março 2019, Alcantara e Polo Cultural Gaivotas | Boavista, Lisboa.

- Seminário: 'Indústrias Culturais e Criativas - Instrumentos Financeiros de Apoio à Internacionalização' – 16 abril 2019, Auditório da Torre do Tombo, Lisboa.

- Ação de formação: 'Plataforma Educast FCCN' (E-Learning) – 27 novembro 2019, LNEC, Lisboa.

Funcionários do Setor Académico, Tesouraria e Serviços Auxiliares:

Quatro funcionários (duas funcionárias afetas ao Setor Académico, uma funcionária afeta à Tesouraria e um funcionário afeto aos Serviços Auxiliares) participaram num evento promovido pelo INA "Dia Aberto à Inovação"- julho 2019.

Um Assistente Técnico do Gabinete de Massoterapia:

Realizou o Curso de Análise Postural – GPS (custeado pelo IPL).

5. FUNCIONAMENTO DAS INSTALAÇÕES E DOS SERVIÇOS

5.1. AS INSTALAÇÕES

Em março de 2018, por determinação da Senhora Secretária de Estado da Ciência e do Ensino Superior, as instalações da ESD, sitas na Rua da Academia das Ciências, nº 5, em Lisboa (Bairro Alto), foram encerradas, sendo imposta a deslocalização da ESD, a título provisório, para o Campus do Instituto Superior de Engenharia de Lisboa (ISEL). Desde essa data, a maior preocupação da Direção da ESD centrou-se em dar continuidade à missão da ESD e ao cumprimento do que se encontra expresso nos objetivos de aprendizagem e aquisição de competências de cada um dos cursos (Licenciatura em Dança e Mestrado em Ensino de Dança), e para cada uma das suas UCs. Para isso, uma das prioridades da Direção da ESD foi assegurar espaços para a realização dos espetáculos dos 6 ciclos de apresentação previstos no calendário escolar, do Curso de Licenciatura em Dança, tendo sido possível a realização de todos os ciclos previstos em condições bastante satisfatórias e com grande apreço por parte de docentes e discentes.

A par desta missão, a Direção da ESD manteve o maior empenho em conseguir mais dois espaços para estúdios de dança que pudessem garantir condições para a sua praticabilidade - áreas adequadas (entre 120m² e 150m²); climatização; ventilação; pé direito duplo (ou aproximado) e espaço para vestiários e balneários. Neste sentido, mantivemos a insistência para a cedência do espaço da Fundação junto do Presidente do ISEL e do IPL. Na esperança de que este assunto fosse desbloqueado, foi elaborado pelo Gabinete de Obras do IPL, em articulação direta com a Direção da ESD, um Projeto para o referido espaço (Anexo 2). Apesar de durante o ano em apreciação (2019) este objetivo não ter sido cumprido, preve-se que a situação possa estar desbloqueada em breve.

A manutenção dos Ciclos de apresentação que garantiram o cumprimento do objetivo de promover e consolidar a experiência dos estudantes na relação com o público, foi conseguido com muito empenho por parte da Direção da ESD que assumiu com responsabilidade - para além das tarefas de lecionação e administrativas inerentes - a tarefa de contactar as estruturas de acolhimento dos Ciclos de apresentações, negociar agendamentos e programações, propor propostas e outras parcerias e garantir a logística necessária à sua efetivação.

Apesar de se ter assegurado o funcionamento de todas as UCs e os Ciclos de espetáculos como atrás referido, a Direção da ESD esteve empenhada e determinada em avançar com o processo para a construção de uma nova Escola (de raiz), compromisso assumido pela tutela, aquando da deslocalização da ESD para o Campus do ISEL. Neste sentido, a Direção da ESD colaborou ativamente para a elaboração de um Projeto Preliminar com vista à construção das instalações definitivas da Escola Superior de Dança, no Campus de Benfica. A elaboração deste Projeto, pensado para uma 'Escola de futuro' com condições de acolher 500 estudantes, foi sustentado por uma exaustiva fundamentação, suportada na consulta de literatura e legis-

lação e apoiada em visitas virtuais de modelos de referência de Escolas congêneres e também de recolha de informação *in loco*. Desta forma, foi possível à Direção da ESD com o apoio e em conjunto com o Vice Presidente do IPL, Professor António Belo e Eng^a Carla (gabinete de Obras do IPL), visitar 3 Escolas, Ginásio Escola de Dança (Porto, Portugal), Codart - Roterdão e Artez-Arnhem (Holanda). Este “programa preliminar” e como anteriormente referido, obteve parecer positivo por parte da DGES, informação 292/2019, processo: DSSRES.INFRA 1/2018, de 06.11.2019) e despacho de concordância por parte do Sr. Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em 24 de janeiro de 2020 (Anexo 3).

Paralelamente, temos vindo a pressionar o IPL que tem o compromisso de desenvolver os procedimentos conducentes à venda do imóvel no Bairro Alto e à construção da nova Escola no Campus de Benfica.

5.2 FUNCIONAMENTO DOS SERVIÇOS

O funcionamento de todos os Serviços de apoio técnico, administrativo e auxiliares foi objeto de uma atenta monitorização, de modo a alcançarmos níveis superiores de desempenho. No âmbito dos inquéritos para aferição do grau de satisfação do funcionamento dos Serviços, dirigidos aos corpos discente e docente, os resultados apurados revelam, na generalidade, níveis de grande satisfação, conforme será dado conhecimento no Relatório de Gestão da Qualidade da ESD.

O Site da Escola foi atualizado, com informações sobre o funcionamento dos diversos Serviços. Todos os Serviços colaboraram, no início do ano letivo, em sessões de apresentação e informação aos nossos alunos.

Salientamos o contributo e o esforço conjunto dos diversos Setores no bom funcionamento da ESD e passamos a elencar algumas das atividades desenvolvidas.

5.2.1. CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO

O Centro de Documentação e Informação (CDI) da ESD, no âmbito da sua missão, procurou dar resposta às necessidades de informação dos seus utilizadores, no domínio temático da dança, promovendo a aquisição, o tratamento, a divulgação e o acesso à documentação e informação necessárias às atividades de ensino e investigação desenvolvidas na ESD.

O acervo do CDI foi ampliado com 13 volumes, recebidos por oferta externa.

No que concerne a empréstimos documentais, foram efetuados 716 empréstimos globais, face aos 974 do ano anterior. Foram registados 95 novos leitores.

O Catálogo Bibliográfico Koha do CDI permitiu pesquisar toda a documentação existente no CDI (livros, obras de referência, dissertações e trabalhos de alunos, revistas, artigos de revistas e

jornais, CD de música, vídeos comerciais, vídeos com edição ESD e outros documentos). No final de 2019, o catálogo contou com 5282 registos bibliográficos, face aos 5.192 do ano de 2018.

A funcionária do CDI coadjuvou no processo de gestão do Repositório Científico do IPL. Em 2019, no que concerne à ESD, foram inseridos 18 documentos (1 capítulo de monografia e 17 Relatórios Finais de Estágio de estudantes do Curso de Mestrado em Ensino de Dança) na plataforma do Repositório Científico do IPL.

O CDI colaborou nas diversas edições da *Newsletter* da ESD.

Esta *Newsletter* seguiu o modelo dos números anteriores, tendo sido enviada por *email* à comunidade escolar e disponibilizada no *website* do CDI.

No seguimento do trabalho desenvolvido em anos anteriores, o CDI realizou duas sessões de formação dirigidas aos alunos do curso de Mestrado em Ensino da Dança, sobre “Literacia da Informação e referências Bibliográficas”, nos dias 29 de março e 5 de abril de 2019.

Em outubro de 2019, foi elaborado um documento e enviado a todos os alunos do 1º ano por *email*, com o objetivo de os elucidar relativamente aos serviços e recursos do CDI.

O CDI deu continuidade à criação de uma base de dados para o Guarda-Roupa da ESD, com o objetivo de registar o espólio existente de peças de roupa usadas pelos alunos nos espetáculos.

A base de dados integra fotografias das peças de roupa e contempla, ainda, descrição das respetivas características. Nesta sequência, optou-se por se criar duas bases de dados diferentes, embora concebidas dentro do mesmo âmbito. Uma delas contempla fotografias de roupa considerada “de maior relevância”, tendo em conta que é a roupa de assinatura, que foi oferecida à ESD, por coreógrafos e bailarinos. Uma outra base de dados reporta-se à “roupa comum”. Foram tiradas 55 fotografias de “roupa comum” e 56 de “roupa de maior relevância”.

Em consonância, está a elaborar-se um regulamento do Guarda-Roupa que seja funcional e adequado à dinâmica das aulas, sempre no sentido de melhorar procedimentos.

5.2.2. GABINETE DE MASSOTERAPIA

O Gabinete de Massoterapia (GM) tem-se constituído como um importante serviço de aconselhamento clínico para a manutenção da saúde e prevenção da lesão, procedendo à triagem e diagnóstico diferencial, tratamento de disfunções e lesões de menor gravidade.

Este Gabinete tem a seguinte missão:

- No âmbito do aconselhamento clínico, responde às inúmeras solicitações de informação acerca da saúde no geral, da saúde no bailarino, da prevenção de lesões, da recuperação de lesões, da nutrição e do aconselhamento psicológico.

- Através de uma atenta triagem e diagnóstico diferencial, quando um aluno sofre uma lesão, o GM responde de imediato com o primeiro auxílio e/ou primeiros socorros e respetivo encaminhamento para as unidades de saúde.
- Os cuidados de saúde prestados pelo GM, tendentes ao tratamento, desenvolvem-se num cenário de proximidade para um rápido auxílio na recuperação de disfunções e lesões de menor gravidade.
- Para os casos clínicos não abrangidos pelo seguro escolar, o GM é uma solução cómoda e económica para a população escolar.

No ano de 2019, foram vendidas cerca de 424 senhas (permitindo cada senha dois atendimentos) para efeitos de atendimento a triagem de lesões e o diagnóstico e tratamento de disfunções osteomusculares, por parte do GM, o que permitiu a recolha de receita, à ESD, no total de 1.301,67€.

Procedeu-se à divulgação do folheto do GM com informações sobre os procedimentos a efetuar em caso de lesão ou ocorrência de sinistro, para efeitos de cobertura pelo Seguro Escolar.

O GM colaborou numa sessão de esclarecimento, junto dos alunos do 1º ano, em outubro de 2019, que incidiu na apresentação dos seus serviços e recursos.

Por solicitação de alguns docentes, os Osteopatas do GM estiveram presentes em diversas aulas para observação de determinados alunos e avaliação física durante o trabalho realizado (Carlos Raposo) e para aulas de alongamento/flexibilidade e esclarecimento de dúvidas nestes assuntos (Ricardo Teixeira).

5.2.3. CENTRO DE PRODUÇÃO

O Centro de Produção (CP), no cumprimento da sua missão, colaborou nas seguintes áreas:

- Organização e manutenção de documentos das atividades da ESD nas quais o Centro de Produção tenha participado;
- Gestão de pedidos de visitas às instalações da ESD, receção e acompanhamento dos visitantes;
- Apoio técnico e logístico a eventos organizados e/ou acolhidos pela Escola;
- Aquisição e processamento informático de dados por forma a garantir *mailling lists* atualizadas dos diversos *stakeholders*, para efeitos de divulgação de atividades e convites;
- Construção e manutenção do portal internet da Escola;
- Promoção/divulgação das atividades da ESD e acontecimentos de maior destaque no quotidiano da Escola;
- Publicação da agenda de atividades com vista à informação, divulgação e promoção de eventos da ESD.

O CP elaborou a Newsletter “*Foi Assim*”, em anexo, que nos dá conta dos espetáculos, *masterclasses*, mostras e outros eventos de relevo que se realizaram no ano letivo de 2018/2019.

6. INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE

A ESD tem vindo a intensificar uma política de grande abertura à comunidade, evidenciada por uma dinâmica constante de exposição pública a par das diversas atividades desenvolvidas no âmbito artístico educativo. Tem igualmente apostado em mecanismos de cooperação institucional em que as dinâmicas socioeducativas e a perspetiva artístico-cultural têm sido consideradas. Neste sentido, e em cada ano letivo, a ESD tem oferecido à comunidade local a abertura do seu espaço físico e uma grande diversidade de ações em que a componente de oferta performativa pública, na área da Dança, é uma evidência dado o perfil desta instituição e da sua oferta formativa.

Assim, a ESD mantém a apresentação de um número substancial de criações originais, abertas à comunidade local e ao público em geral. Estes espetáculos decorreram no Estúdio C3 da ESD, no Auditório Carlos Paredes, nos Recreios da Amadora, no Jardim de Inverno do Teatro São Luiz, no Cineteatro D. João V, Black Box do Centro Cultural de Belém, Auditório da Biblioteca de Marvila e no Grande Auditório da Escola Superior de Teatro e Cinema. Para além dos espetáculos formais, a ESD abre recorrentemente as portas ao público, para outras atividades, nomeadamente, para as aulas abertas de várias Unidades Curriculares.

A par destas atividades, a ESD mantém relações de colaboração com muitas organizações e instituições, cujos protocolos ou acordos de colaboração são previamente analisados e aprovados pelo Conselho Técnico-Científico. As atividades que daí resultam são apresentadas quer nas instalações da ESD, quer no exterior, de acordo com o que previamente se estabeleceu.

A título de exemplo, e em referência ao ano letivo de 2018/2019 é de destacar:

- A continuação da cooperação com o Curso de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, parceria do Instituto Politécnico de Lisboa com a Universidade de Lisboa, em que a ESD se integra através da participação de uma docente que leciona a unidade curricular de “Tópicos de Estudos de Dança”, fazendo parte, também, da Comissão Científica deste Curso. Destaca-se, ainda, que o referido curso passou a contar, na continuidade do seu funcionamento no ano letivo 2019/ 2020, com a participação de mais uma docente da ESD que assegurou já no 1º semestre a lecionação da UC de “Movimento”.

- A concretização de estágios em Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança, no caso do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, tendo-se, em relação ao ano anterior, renovado todos os protocolos e alargado a rede de Escolas Cooperantes, nomeadamente: Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, Academia de Dança do Vale do Sousa, Academia de Música de Vilar do Paraíso, Balleteatro Escola Profissional, Escola de Dança Ana Mangeirão, Conservatório de Música David de Sousa, Conservatório da Jobra, Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional, Escola de Dança do Orfeão de Leiria, Centro do Formação Artística da Sociedade Filarmónica Gualdim de Pais, Escola Vocacional de Dança das Caldas da Rainha, Ginásio Escola de Dança, Escola de Dança Ana Luísa Mendonça, Escola de Dança Lugar Presente, Escola Artística Conservatório de Música de Coimbra; Conservatório Regional Silva Marques, Conservatório Regional do Baixo Alentejo, Aluapsdans – Companhia de Dança Paula Marques e Centro Cultural de Amarante - Maria Amélia Laranjeiro.

No ano de 2019, foram realizados novos protocolos com o Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng.º Luiz Peter Clode (outubro de 2019), com o Centro de Dança do Porto (junho de 2019) e com a Companhia de Dança de Almada (junho de 2019).

- O desenvolvimento de atividades artísticas e pedagógicas para estudantes do ensino geral (com várias escolas do País) para assistência a aulas e a espetáculos criados pelos estudantes e docentes da ESD.
- A Integração de diplomados em várias atividades artísticas profissionais como por exemplo: júris do concurso de Vídeo-Dança, no âmbito do *Festival Inshadow*, organizado pela Vo'Arte e intérpretes/criadores na Companhia Plural da Fundação Liga.
- A colaboração com o Agrupamento de Escolas Luís António Verney, na implementação e desenvolvimento do Curso Básico de Dança, em regime de Ensino Integrado, prestando assessoria técnica, proporcionando contactos com instituições e profissionais ligados às artes, participando no júri para seleção de professores e alunos.
- Participação de docentes em representação da ESD em júris de provas/exames, nomeadamente, Exames das Escolas de Ensino Artístico Especializado (2º e 3º Ciclos), Provas de Aptidão Profissional (PAP), Provas de Aptidão Artística (PAA), Mestrados e Doutoramentos.
- A realização de atividades artísticas e pedagógicas para estudantes do ensino geral – caso do protocolo com o Agrupamento de Escolas Baixa-Chiado e de colaborações com outras escolas de Lisboa e de outras regiões do País (nomeadamente Escolas de Ensino Artístico Especializado da Dança), nos termos das quais os estudantes dessas escolas têm acesso a espetáculos criados pelos estudantes e docentes da ESD, especificamente, para públicos

juvenis e a sessões de prática e experimentação artística, sob a supervisão do professor responsável pela unidade curricular.

▪ A criação e/ou apresentação de objetos artísticos resultantes de **Colaborações/Parcerias/ Protocolos**:

- ✓ **MetaDança Festival de Artes Performativas:** A ESD foi coprodutora do *Metadança Festival de Artes Performativas*. Integrou a programação do *Metadança Festival de Artes Performativas* através da participação de 12 estudantes do 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança numa residência artística, em Leiria, com o objetivo de criação e apresentação de trabalhos em *site specific* no Moinho do Papel; da integração de 8 estudantes do 2º ano da Licenciatura em Dança, como intérpretes, numa criação de João Fernandes e Ângelo Cid Neto, com estreia do Teatro José Lúcio da Silva e da apresentação de sessões de vídeo-dança no espaço do Moinho do Papel, em Leiria.
- ✓ **Quinzena de Dança de Almada:** realização de uma *masterclass* com Diana Ferrara, para os alunos do Curso de Licenciatura em Dança; a apresentação de uma mostra de vídeo-dança aberta a toda a comunidade da ESD; e um ensaio aberto da peça “p.s Carmen” de Margarida Belo Costa e “Sub-Rosa” de Bruno Duarte.
- ✓ **Largo Residências:** residência artística e apresentação de cerca de 40 solos, realizado na unidade curricular de Composição IV, pelos alunos do 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança, no âmbito do Festival Next Stop (Estações de Metro de Alameda, Martim Moniz e Intendente).
- ✓ **Festival Caldas em Dança:** apresentação de trabalhos de alunos do 2º ano (Projeto III – Cocriação) no âmbito do Festival Caldas em Dança, nas Caldas da Rainha.
- ✓ **Roof Dance Festival:** apresentação de trabalhos de alunos do 2º ano (Projeto III – Cocriação) no âmbito do Roof Dance Festival, em Lisboa.
- ✓ **Festival DançAlhandra:** apresentação de trabalhos de alunos do 2º ano (Projeto III – Cocriação) no âmbito do Festival DançAlhandra, em Alhandra.
- ✓ **Sociedade Filarmónica Gualdim de Pais:** apresentação da criação “Cor de burro quando foge” integrado no Projeto D e de “FaKe DaNcE ou a metáfora do encontro” de João Fernandes e Ângelo Neto, com alunos do 2º ano, a propósito do *Festival tomar.a.dança*.
- ✓ **Fundação Liga (Companhia Plural):** A ESD promoveu a realização de uma *masterclass* de introdução à dança inclusiva (com Rafael Alvarez) para os alunos do 2º ano da Licenciatura em Dança; a integração de um recém-diplomado da Licenciatura em Dança, como criador/intérprete, bem como a integração de 3 finalistas da Licenciatura em Dança como intérpretes da peça “No silêncio da primeira onda”, com estreia a 20 de fevereiro de 2019, no Teatro Municipal São Luiz, em Lisboa;.

- ✓ **Sentidosilimitados - Associação Cultural:** Integração de 6 alunos do 2º ano da Licenciatura em Dança, na nova criação do projeto Compota, orientado por Paula Pinto, em residência artística de 11 a 15 de fevereiro de 2019, no Auditório da Biblioteca de Marvila.
- ✓ **Dança em Diálogos:** acolhimento de semana de Masterclasses no espaço da ESD; e realização de masterclasses de Técnica de Dança Clássica, para alunos do Curso de Licenciatura em Dança, com Solange Melo e Fernando Duarte; realização do ensaio aberto à comunidade da ESD de “Murmúrios de Pedro e Inês” de Fernando Duarte e Solange Melo.
- ✓ **Materiais Diversos:** realização de uma residência artística nas instalações da ESD e de uma *masterclass* com António Torres e Filipa Francisco para os alunos do 2º ano do Curso de Licenciatura em Dança; acolhimento a residência para criação da exposição “Para uma Time Line Haver” de João dos Santos Martins; Ana Bigotte Vieira e realização de masterclasses neste âmbito com João Fiadeiro, Francisco Camacho e Vera Mantero.
- ✓ **Vo’Arte:** realização de uma *masterclass* de vídeo-dança com Adam Benjamin, inserida no âmbito do *Inshadow Festival*, para alunos do 3º ano da Licenciatura em Dança.
- ✓ **Fotografarte:** A ESD abre a possibilidade a um grupo de fotógrafos realizar um registo fotográfico das obras criadas para o *Metadança Festival de Artes Performativas*, a propósito de cursos de fotografia de Dança Contemporânea.
- ✓ **MetaDança - Associação Cultural e Vo’Arte:** A ESD organizou conjuntamente com a Metadança Associação Cultural a exposição/instalação de fotografia de dança contemporânea “Profunda Pele” durante o *Metadança Festival de Artes Performativas*, no Museu de Leiria; no Espaço Cultural da Mercês, no âmbito do *Inshadow Festival* e, posteriormente, em exposição permanente nas instalações da ESD.
- ✓ **BODYBUILDERS:** realização de uma *masterclass* com Rafael Alvarez, a propósito da sua nova criação “No intervalo de uma onda”, para alunos do 2º ano da Licenciatura em Dança.
- ✓ **Companhia de Dança de Almada:** realização de mostra de vídeo-dança “Art of Losing”, uma ideia original de Luís Malaquias, partido da peça homónima de São Castro.
- ✓ **Companhia Olga Roriz:** integração de “Encontros Corpoemcadeia” no âmbito da unidade curricular de Intervenção Artístico-Comunitária do Mestrado em Ensino de Dança e em outras sessões abertas à comunidade.
- ✓ **Opart/Companhia Nacional de Bailado/Estúdios Victor Cordon:** A ESD participou na organização do evento “Conferências - Encontros Para o Futuro”; proporcionou a realização de *masterclasses* de Técnica de Dança Clássica com um dos profissio-

nais da CNB – Filipe Macedo –, para os alunos do 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança; e integrou a programação dos Estúdios Victor Córdon através da participação de 9 alunos do 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança, no projeto “Compositores e Coreógrafos” orientado por Victor Hugo Pontes e Luís Tinoco, com participação de três jovens criadores, um deles diplomado da ESD (Maria Antunes).

- ✓ **EGEAC/Castelo de São Jorge:** Residência artística para cocriação em *site specific* de alunos finalistas da Licenciatura (entre 17 de maio a 1 de junho de 2019) e apresentação, entre 7 e 22 de junho de 2019, no âmbito da programação do Castelo de São Jorge.
- ✓ **Teatro Municipal São Luiz:** integração de 11 alunos na Recriação do Espetáculo de Abertura do Teatro Municipal São Luís, com orientação de António Pires e Aldara Bizarro, apresentado no âmbito das comemorações dos 125 anos do Teatro São Luiz; e realização de masterclass com Victor Hugo Pontes, para os alunos do 2º ano do Curso de Licenciatura em Dança.
- ✓ **Loja Lisboa Cultura:** realização de palestra para os alunos do 3º ano sobre questões relacionadas com a atividade dos profissionais e organizações do setor cultural.
- ✓ **Culturgest:** integração de 2 alunos do Curso de Licenciatura em Dança no projeto “Zona temporária – Residência Multidisciplinar do Ensino Artístico” apresentado no âmbito da programação da Culturgest. Realização de uma palestra, para os alunos do 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança com o coreógrafo João Fiaideiro a propósito da exposição “Outros modos de ver” sobre Steve Paxton.
- ✓ **Centro Cultural de Belém:** Residência artística para cocriação em *site specific* de alunos finalistas da Licenciatura (entre 5 e 20 de julho 2019) e apresentação, no âmbito da programação do CCB.
- ✓ **IPL/Portugal 2020:** realização de 3 residências artísticas sobre práticas colaborativas em artes, um projeto de formação/investigação que visou o aprofundamento e sistematização de aspetos relativos às práticas artísticas contemporâneas, com destaque para a sua dimensão colaborativa. Colaboraram nesta atividade os seguintes artistas: Luís Castro e Vel Z (Performance e Instalação); Bruno Duarte e Tomás Pereira (Dança e Vídeo); Margarida Mestre e Noiserv (Dança e Música). Integraram vários alunos do 2º e 3º ano do Curso de Licenciatura em Dança.
- ✓ **AEESD:** apoio (cedência de espaço) à realização de *masterclasses*, abertas a toda a comunidade escolar, como por exemplo: Bruno Abreu (Danças Urbanas); Cesar Nusik (Dança Urbanas), entre outros.
- ✓ Foram promovidos outros *workshops* e *masterclasses* com profissionais de renome, para os alunos do Curso de Licenciatura em Dança, nomeadamente com António Torres

- (Composição Coreográfica); Ângelo Neto e Catarina Real (Composição Coreográfica); Diana Ferrara (Técnica de Dança Clássica); Georgia Victor (Anatomofisiologia); Telmo Moreira (Técnica de Dança Clássica); Emre Çelik (Técnica de Dança Contemporânea); Carolina Duarte e Carlota Garcia (Gestão e Marketing aplicados a projetos artísticos).
- ✓ Foi ainda realizada uma *masterclass* no âmbito do programa ERASMUS com Paula Niemi (Universidade Savónia de Ciência Aplicadas).
 - ✓ Foram apoiados projetos de diplomandos da ESD, na continuação da sua formação através de cedência de espaços para ensaios e de filmagem de projetos; e apoiados alunos de outras instituições a propósito de trabalhos realizados no âmbito de programas de mestrado e doutoramento.
 - ✓ Criaram-se outras valias no “Projeto D”, nomeadamente: acolhimento intensivo de residências artísticas; integração na programação de festivais a nível nacional: DançaAlhandra (Alhandra); Estágio de Dança de Aveiro (Aveiro); Metadança Festival de Artes Performativas (Leiria); Festival tomar.a.dança (Tomar); Roof Dance Festival (Lisboa) e ainda, integração na programação num dos ciclos de espetáculos da ESD realizado na Biblioteca de Marvila.
 - ✓ Foi criado o projeto “Porta D” que visou o acolhimento de diversas residências intensivas com artistas – António Torres, Ângelo Neto e Catarina Real; Filipa Francisco; Fernando Duarte e Solange Melo; David Marques; Sezen Tonguz e Julia Salaroli - que posteriormente realizaram diversas atividades com a comunidade (masterclasses, palestras, ensaios abertos, etc...).
 - ✓ Foram realizadas diferentes atividades e apresentações de criações de estudantes da Licenciatura em Dança, a propósito de eventos como: Futurália, *Welcome/Boas Vindas IPL* e Academia Politécnico LX.
 - ✓ A ESD acolheu nas suas instalações uma apresentação pública, aberta a toda a comunidade, do resultado do Projeto de Investigação de três docentes da ESD, apoiado no âmbito dos Projetos ID&CA do IPL.
 - ✓ Foi realizada uma visita de estudo à ESD pela Escola de Dança Lugar Presente.

A maioria das apresentações de espetáculos e eventos performativos, em colaboração com instituições, ou em espaços públicos, são integradas na atividade letiva, na área científica de Projeto do Curso de Licenciatura em Dança, e avaliadas nos termos expressos nas respetivas fichas de unidade curricular. Entendemos que estes procedimentos funcionam como uma boa prática de gestão das atividades pedagógico-científicas em consonância com os objetivos da ESD e dos seus cursos. Ou seja, tem existido uma preocupação em concretizar parcerias protocolares com a perspetiva de dinamizar a componente de formação artística, técnica, científica, cultural e profissional e, também, colmatar algumas dificuldades de contratação de profissionais, face às limitações impostas pela lei.

Todas as atividades desenvolvidas, com abertura à comunidade, têm sido devidamente publicitadas, nos placards destinados à divulgação e através das diferentes plataformas digitais:

1. Site da Escola (www.esd.ipl.pt)
2. Página de *Facebook* (<https://www.facebook.com/escola.superior.danca/>)
3. Página de *Instagram* ([esd.ipl](https://www.instagram.com/esd.ipl))
4. Endereço eletrónico de divulgação (esd_divulga@esd.ipl.pt)

Como indicador positivo da visibilidade das atividades da ESD e no que se refere ao Facebook, a ESD contava, à data de 31 de julho de 2019, com 5346 “gostos”, resultando num acréscimo de 433 “gostos” face ao ciclo avaliativo anterior. Destaca-se ainda a criação de uma página Instagram, que promoveu uma maior interatividade com outros utilizadores das redes sociais e a criação de uma newsletter anual sobre as atividades desenvolvidas pela ESD ao longo do ano letivo. À data de 6 de setembro de 2019, contava com 727 seguidores.

No ano de 2019, foram contabilizadas 54.584 visitas (sessões) ao *site* da ESD, o que corresponde a decréscimo de 72% de visitas face ao ano anterior (em 2017/2018 foram contabilizadas 194.953 visitas).

Ainda no âmbito da divulgação da ESD, enquanto instituição de formação artística de nível superior, a Escola participou, mais uma vez, na Futurália, estando presentes colaboradores da ESD no *stand* do Instituto Politécnico de Lisboa e, ainda, com a inclusão de apresentações, por parte dos alunos do Curso de Licenciatura em Dança e iniciativas da AEESD. De forma a contribuir para a divulgação da ESD e da sua oferta formativa, para além do contacto direto dos colaboradores nos *stands* com o público, foi distribuído um panfleto informativo e apresentado, em suporte audiovisual de imagens, o trabalho técnico-artístico realizado no âmbito das atividades da ESD.

A conjugação destes mecanismos continua a permitir uma efetiva divulgação dos espetáculos e atividades oferecidas à comunidade, revertendo esta situação para um aumento considerável de espectadores. No que respeita aos espetáculos realizados pela ESD, no contexto dos 6 Ciclos de Espetáculos e de outras atividades Fora de Ciclo, no ano letivo 2018/2019, contabilizaram-se 39 espetáculos com 72 apresentações, realizadas nas instalações da ESD, em Teatros Municipais e em património classificado. Em termos de número de espetadores, contamos com uma média de cerca de 80 espetadores nos Ciclos de Espetáculos/Apresentações. De realçar a enorme visibilidade da ESD nos seis espetáculos em *sites specific* realizados no Moinho do Papel (Leiria), no Castelo de São Jorge (Lisboa) e Centro Cultural de Belém (Lisboa),

bem como a integração das atividades artísticas da ESD ou em parceria em Festivais de Dança Nacionais (Quinzena de Dança de Almada, *Metadança Festival de Artes Performativas*, *Caldas em Dança*, *tomar.a.dança*, *Next Stop*, *Roof Dance Festival*, *Estágio de Dança de Aveiro*, *Inshadown* e *Materiais Diversos*).

Os procedimentos acima enunciados revelam-se como medidas de boas práticas a manter e reforçar com o objetivo de aproximar, cada vez mais, a ESD da comunidade e a reforçar a interação com o meio profissional.

Continua-se a apostar na cooperação institucional perspetivando-se a manutenção dos protocolos existentes e a ampliação de novas relações protocolares.

Entendemos importante continuar a envidar esforços para concretizar algumas medidas ainda não alcançadas neste ciclo avaliativo, com vista a promover e avaliar a colaboração interinstitucional e a comunidade, através de:

- Incrementar a relação da ESD com a Associação de Diplomados (ADESD) dada a importância destas sinergias.
- Validar os mecanismos de avaliação dos protocolos/acordos/parcerias nas três vertentes: estudantes - entidade parceira – ESD e assim que estiver ativa a plataforma registar na base de dados todos os protocolos/acordos/parcerias estabelecidos com a ESD, com informação sobre: entidade parceira; tipo de relação; âmbito; periodicidade; pessoas envolvidas; forma de monitorização e avaliação pelas entidades, de modo a facilitar a avaliação sistemática dos mesmos e obter informação acerca do seu impacto.
- Aumentar a relação com estruturas artísticas profissionais, aproximando o tecido artístico profissional da ESD, através da realização de residências artísticas, nas instalações da ESD.
- Melhorar as estratégias de comunicação e divulgação, apostando num melhor design gráfico de todos os materiais de comunicação, numa maior dinâmica das redes sociais, particularmente através da imagem e vídeo e numa maior capacidade de planeamento a médio prazo.
- Aumentar e potenciar um maior número de visitas de estudo à ESD, por alunos de escolas artísticas.
- Delinear estratégias para uma maior captação de públicos para os Ciclos de Espetáculos da ESD, face à diferente localização, especificidade, acessibilidade e lotação dos espaços de apresentação.

7. DESPESAS REALIZADAS NO ÂMBITO DO FUNCIONAMENTO DA ESD

Nos mapas abaixo, destacamos algumas despesas de funcionamento da Escola, ao longo do ano de 2019, que poderão ser analisadas, na totalidade, nos balancetes em anexo (anexos 4 e 5).

7.1 FUNCIONAMENTO/MANUTENÇÃO DAS INSTALAÇÕES

Despesas com funcionamento/manutenção das instalações

Descrição	Valor
Consumo de eletricidade, gás (antigas instalações do Bairro Alto)	690,00€
Aquisição de serviços de limpeza	34.252,13€
Aquisição de consumíveis	1.526,03€
Aquisição de serviços de vigilância /segurança	28.194,96€
Aquisição de serviços de manutenção das instalações	6.900,00€
Serviço de alarme de intrusão nas instalações	1.708,28€
Aquisição de diverso material para reparação/manutenção das instalações/apoio espetáculos (tais como torneiras, chaves, lâmpadas, fitas de linóleo)	642,00€
Aquisição de vários materiais para o Gabinete de Massoterapia	455,92€
Aquisição de produtos para a lavandaria	172,00€
Aquisição de máquinas para a lavandaria	868,00€
Aquisição de serviços de encadernação de atas - reuniões de órgãos de gestão	180,00€
Aquisição de material de escritório	875,00€
Aquisição de vários materiais audiovisuais	2.388,00€
Aquisição de serviços c/ assistência técnica de impressoras	284,19€
Total	79.136,51€

7.2 PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE APOIO AOS ESPETÁCULOS

Descrição	Valor
Serviços de apoio técnico de luz e som aos espetáculos	5.350,80 €
Total	5.350,80€

7.3 DESPESAS COM PESSOAL

No ano de 2019, a ESD executou despesas com pessoal no total de 1.298.405,00€ - com impacto nas seguintes fontes de financiamento: Fonte de Financiamento 311 – Estado Receitas Gerais não afetas a projetos cofinanciados = 1.151.468,31€; Fonte de Financiamento 513 - Com outras origens (receitas próprias) = 118.573,94€; Fonte de Financiamento 522 - Saldos de RP transitados = 28.362,75€.

8. EXECUÇÃO ORÇAMENTAL

No âmbito do Orçamento do Estado, foi disponibilizada à Escola Superior de Dança a receita de 1.165.303,00€ (Fonte de Financiamento 311), tendo-se executado despesas no montante de 1.151.468,31€ conforme Balancete de Execução Orçamental – Despesa - Fonte de Financiamento 311 (Anexo 4).

As receitas próprias arrecadadas pela Escola Superior de Dança atingiram o montante total de 244.808,3 € - conforme Balancete de Execução Orçamental Receita – Fonte 513 – (Anexo 5) e tiveram como principal proveniência as propinas dos estudantes (205.815,22€) e emolumentos (19.422,17€).

No âmbito da Fonte de Financiamento 513 (despesa com compensação e receita) executaram-se despesas no montante de 213.676,85€, conforme balancete de execução da despesa (Anexo 4).

No âmbito da Fonte de Financiamento 522 – Saldos de RP transitados, registou-se uma dotação utilizável de 54.100,00€ (Anexo 5), tendo sido executadas despesas no montante de 36.602,18 € (Anexo 4).

Na Fonte de Financiamento 313 a receita disponível foi de 3.116,00€. No âmbito desta Fonte de Financiamento (313) executaram-se despesas no montante de 3.116,00€.

9. CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS FIXADOS PARA 2019

Debruçamo-nos, em seguida, sobre os objetivos estratégicos fixados para 2019, as ações implementadas para a sua consecução e respetivo grau de cumprimento no que se refere aos seguintes vetores: Ensino, Investigação e Criação Artística, Qualificação do Corpo Docente, Internacionalização, Garantia da Qualidade, Comunicação, Melhoria das Condições de Trabalho e de Estudo, Equilíbrio Orçamental.

9.1. Ensino

OE1: CONSOLIDAR A OFERTA FORMATIVA

OO1: ATUALIZAR E DIVERSIFICAR A OFERTA FORMATIVA

IND 1 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Licenciatura (Meta: 90%).

IND 2 - Taxa de preenchimento de vagas no Curso de Mestrado (Meta: 90%).

IND 3 - Número de cursos, conferentes de grau ou não (Meta: 3).

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Intensificámos estratégias de comunicação para uma maior divulgação da ESD.</p> <p>Melhorámos e diversificámos o material de divulgação da ESD e dos seus cursos (imagens/fotos/panfletos e outros) junto das Escolas de Ensino Especializado Artístico. Sempre que solicitada, foi enviada informação, igualmente, a Escolas que entenderam através de mecanismos próprios promover a oferta formativa do ensino superior junto dos jovens estudantes que se encontram a finalizar o ensino secundário.</p> <p>Neste âmbito, participámos na FUTURÁLIA, com uma banca própria da ESD, no Stand do IPL e com iniciativas várias em articulação do CP e Associação de Estudantes.</p> <p>Divulgámos, por todos os meios a que tivermos acesso, as atividades da ESD, dentro e fora de portas, quer através do <i>site</i> (dinâmico, apelativo e atualizado), através do canal <i>youtube</i>, do <i>facebook</i>, e Instagram recorrendo, também, a outras publicações: Fórum Estudante e agenda cultural.</p> <p>Foi submetido à acreditação da A3ES, a 14 de outubro de 2019, o Curso de Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais.</p> <p>Apesar do seu planeamento, não foi possível realizar uma nova edição do <i>Summer Course</i>, pretendemos, num futuro próximo, fazer o seu lançamento.</p>	<p>IND 1 – Apesar das candidaturas (100) excederem o número de vagas, a taxa de preenchimento das vagas no Curso de Licenciatura foi de 63% (47/75), logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 2 - A taxa de preenchimento das vagas no Curso de Mestrado foi de 100%, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 3 – A Escola Superior de Dança ministrou cursos conferentes do grau de Licenciado em Dança e Mestre em Ensino de Dança. Participou no Curso de Doutoramento em Artes, resultante de uma parceria existente entre o IPL e a Universidade de Lisboa; Participou no Curso de Licenciatura em Mediação Artística e Cultural em parceria com a Escola Superior de Educação de Lisboa e com a Escola Superior de Música, logo o objetivo foi superado.</p>

OO2: REDUZIR O INSUCESSO ESCOLAR

IND 4 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nas licenciaturas (Meta: 65%).

IND 5 - Taxa de diplomados, total e no período normal, nos mestrados (Meta: 65%).

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Com o objetivo de reduzir o insucesso escolar, foi dada particular atenção aos dados emanados do regular funcionamento do GGQESD, procurando identificar e resolver situações problemáticas e implementar ações de melhoria com vista a aumentar o sucesso escolar e a diminuir o abandono escolar.</p> <p>Criaram-se condições para que todas as unidades curriculares dos cursos de licenciatura e mestrado fossem ministradas por docentes académica, profissional e pedagogicamente habilitados/qualificados;</p> <p>Incremento e variedade das master class e projetos com profissionais de referência;</p> <p>Acompanhamento tutorial dos nossos estudantes de forma mais eficaz e efetiva;</p> <p>Aquisição de equipamento de apoio às UCs e aos estudantes;</p> <p>Reforçou-se o acervo do Centro de Documentação e Informação, resultante de ofertas de entidades externas.</p>	<p>IND4 - No ano letivo 2018/19 (ano N), o Curso de Licenciatura em Dança registou 43 alunos diplomados. No ano letivo 2016/17 (ano N-3) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 54 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 79,6% (43/54), logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND5 - No ano letivo 2018/19 (ano N), o Curso de Mestrado em Ensino de Dança registou 15 alunos diplomados. No ano letivo 2017/18 (ano N-2) estavam inscritos no 1º ano, pela 1ª vez, 21 alunos, sendo a taxa de sucesso escolar de 71,4% (15/21), logo o objetivo foi superado.</p>

9.2. Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística

OE2: FORTALECER A IDI&CA NA ESD, AUTÓNOMA OU EM PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES E REDES DE ENSINO SUPERIOR E DA SOCIEDADE

OO3: AUMENTAR A ATIVIDADE DE IDI&CA

IND 6 - Número de projetos aprovados no programa financiado pelo IPL (Meta: 2).

IND 7 - Número de parcerias ativas com IES nacionais e estrangeiros, ou outras organizações, envolvendo atividade de IDI&CA (Meta: 2)

IND 8 - Número de eventos ou produções artísticas (Meta: 100)

IND 9 - Número de artigos científicos produzidos (Meta: 4)

IND 10 - Número de publicações inseridas no Repositório Digital (Meta: 50)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Procurou-se estimular atividades complementares de investigação, desenvolvimento, inovação e criação artística - IDI&CA. Nomeadamente, procurou-se aumentar o número de projetos de investigação e criação artística, sendo estes quer cocriações, quer criações individuais, ligadas estreitamente aos ciclos de ensino- licenciatura e mestrado.</p> <p>Durante o ano de 2019, foi implementado 1 projeto – “Residências Artísticas “ tendo o IPL assumido as remunerações dos docentes participantes – <i>IPL/Portugal 2020</i>, com orientação da Coordenadora do Curso de Licenciatura.</p> <p>Incentivaram-se os docentes para efetuarem formação avançada e a participação em Projetos Artísticos, apoiando-os sempre que solicitado, mediante a articulação dos horários com as atividades em que participavam, sempre que possível (em articulação com o IPL), na concessão de licenças sem vencimento ou outras modalidades previstas.</p> <p>Manteve-se a realização de criações abertas a públicos externos, incluindo Vídeo-Dança e <i>Site-specific</i>; promoveram-se residências artísticas e <i>workshops</i> de variada natureza, integrando alunos como criadores e intérpretes e desenvolveram-se parcerias com outras entidades e companhias.</p>	<p>IND 6 – 1 projeto – “Residências Artísticas “ tendo o IPL assumido as remunerações dos docentes participantes – <i>IPL/Portugal 2020</i>. Parceria com a FullBrigth/IPL com o acolhimento durante 3 meses (outubro a dezembro de 2019) da Professora Christine Borton Funsch. Assim, o objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 7 - 1 Projeto com a Universidade Católica de Lisboa “ com a participação de estudantes e de uma docente da ESD. O Objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 8 - Número de eventos ou produções artísticas (Meta: 100): registaram-se 192 eventos/produções artísticas, como discriminado no anexo 1 – Newsletter da ESD. Logo, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 9 - Número de artigos científicos produzidos (Meta: 2) Foram efetuadas 4 publicações (1 de capítulo de livro, 3 em revistas) - Logo o objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 10 - Número de publicações inseridas no Repositório Digital (Meta: 50) - foram inseridas 18 publicações, logo o objetivo não foi cumprido.</p>

OE3: REFORÇAR A QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE, LIGANDO-A COM AS ATIVIDADES E AS ESTRUTURAS DE IDI&CA

OO4: AUMENTAR O NÍVEL DE QUALIFICAÇÃO DO CORPO DOCENTE	
IND 11 - Percentagem de professores doutorados ou com título de especialista (Meta: 60%).	
Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Apoio aos docentes para efetuarem formação avançada, nomeadamente mediante articulação dos horários de lecionação com os horários de formação;</p> <p>Proporcionou-se a assistência a UCs, ministradas na ESD, que auxiliem nos procedimentos académicos e na elaboração de documentos de maior qualidade científica;</p> <p>Apoio às criações culturais, artísticas e científicas dos docentes em formação, promovendo a sua publicitação e quando possível a sua produção.</p>	<p>IND11 – À data de 31/12/2019, de um universo de 22,45 docentes ETI, verificámos que 9 docentes eram titulares de um curso de doutoramento. Assim, a percentagem de doutorados representava 40%.</p> <p>À data de 31/12/2019, de um universo de 22,45 docentes ETI, verificámos que 5 docentes detinham o título de especialista. Assim, a percentagem de habilitados com título de especialista ETI representava 22%.</p> <p>Assim, em 31/12/2019, 62% dos docentes eram detentores do grau de doutoramento ou título de especialista. Logo, o objetivo foi superado.</p>

9.3. Internacionalização

OE4: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO

OO5: PROMOVER A INTERNACIONALIZAÇÃO

IND 12 - Número de acordos internacionais (Meta: 31)

IND 13 - Número de estudantes incoming e outgoing (Meta: 19)

IND 14 - Número de docentes incoming e outgoing (Meta: 6)

IND 15 - Número de não docentes incoming e outgoing (Meta: 1)

IND 16 - Número de UC lecionadas em inglês (Meta: Summer Course)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Dinamizámos a colaboração com todas as IES com quem já realizámos protocolos de colaboração, de modo a promovermos a efetiva mobilidade de alunos, docentes e funcionários administrativos com essas instituições.</p> <p>Procurámos incrementar a captação de estudantes internacionais que pretendessem realizar um ciclo de estudos completo na ESD. Apostámos na divulgação da oferta formativa em Inglês (<i>site</i>) para possibilitar um melhor acompanhamento dos estudantes em mobilidade.</p> <p>Foram recebidos em mobilidade para estudos, no âmbito do programa Erasmus, 5 estudantes (dos quais 1 realizou mobilidade nos dois semestres letivos), de 3 escolas parceiras. A <i>Universidade de Chicester</i>, Reino Unido e a <i>Turku Univ Appl Sciences</i>, Finlândia foram as escolas de origem com mais de um estudante em mobilidade na ESD em 2018/2019. No ano letivo 2018/2019 realizaram mobilidade ERASMUS+ 10 estudantes (outgoing) (dos quais 3 realizaram mobilidade nos dois semestres letivos) do Curso de Licenciatura em Dança, em 6 escolas parceiras.</p> <p>Não foi lecionado o Summer Course.</p> <p>Estamos convictos que o funcionamento do Centro de Línguas do IPL vai possibilitar a formação em língua inglesa aos nossos alunos, docentes e funcionários, e estará subjacente à possibilidade de concretizar, num futuro próximo, a leção de UCs em Inglês.</p>	<p>IND 12 - No ano letivo 2018/19 estiveram em vigor 28 acordos bilaterais com outras escolas europeias, logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 13 - No ano letivo 2018/2019 estiveram em mobilidade, no âmbito do programa Erasmus+, 15 estudantes: 5 em mobilidade <i>incoming</i>, 10 em mobilidade <i>outgoing</i> e 1 em mobilidade <i>outgoing</i> para efeitos de estágio (Estágio ERASMUS +), logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 14 - No ano letivo 2018/19, 5 docentes efetuaram mobilidade, 2 <i>incoming</i> e 3 <i>outgoing</i> (2 mobilidades para a Budapeste Contemporary Dance - Budapeste, Hungria; 1 para a Kuopio Academy of Music and Dance - Savonia, Finlândia), logo o objetivo não foi cumprido.</p> <p>IND 15 – No ano letivo 2018/2019 efetuou-se 1 (uma) mobilidade <i>outgoing</i> respeitante a um funcionário não docente, logo o objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 16 - Número de UCs lecionadas em inglês (Meta: <i>Summer Course</i>). Não foi lecionado o Summer Course. o objetivo não foi cumprido.</p>

9.4. Qualidade

OE5: REFORÇAR O SISTEMA DE AVALIAÇÃO E GESTÃO DA QUALIDADE

OO6: CONSOLIDAR O SIGQ

IND 17 - Cumprir com o estipulado no Manual de Procedimentos de autoavaliação da ESD, respeitando os prazos das atividades da ESD nas 18 semanas do seu calendário letivo. (Meta: 100%)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Foram executados maioritariamente os procedimentos que integram o ciclo avaliativo, conforme Manual de Autoavaliação da Qualidade da ESD, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicação de inquéritos aos novos alunos;• Aplicação de inquéritos aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares, o desempenho dos docentes, o funcionamento do curso e da unidade orgânica;• Aplicação de inquéritos aos alunos em mobilidade;• Aplicação de inquéritos aos docentes sobre o funcionamento do curso e da unidade orgânica;• Aplicação de inquéritos aos funcionários não docentes sobre a sua situação laboral e sobre o funcionamento da unidade orgânica;• Registo da opinião dos docentes que lecionam as unidades curriculares e dos docentes responsáveis pelas unidades curriculares;• Relatório da comissão científica/coordenador de curso sobre o Curso de Licenciatura;• Parecer Síntese dos Conselhos Pedagógico e do Técnico-Científico sobre o Relatório do Curso de Licenciatura;• Aplicação de inquérito aos diplomados e às entidades empregadoras;• Monitorização da aplicação de medidas de melhoria consideradas pertinentes.	<p>IND 17 - O objetivo não foi cumprido.</p> <p>Não foram executados, no prazo estipulado, todos os procedimentos que integram o ciclo avaliativo, previstos no Manual de Autoavaliação da Qualidade da ESD (por exemplo, até ao final do mês de março de 2020, data em que estava estipulado o envio do Relatório do GGQESD ao IPL, ainda não tinham sido apresentados, à Direção da ESD, o Relatório do Curso de Mestrado em Ensino de Dança, o Relatório do Conselho Técnico-Científico, sobre o item Investigação, Desenvolvimento e Criação Artística, os pareceres do Conselho Pedagógico e do Conselho Técnico-Científico sobre os Relatórios de Curso).</p>

9.5. Comunicação

OE6: VALORIZAR A ATIVIDADE DA ESD

OO7: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

IND 18 - Percentagem de estudantes que referem a Futurália como fonte de conhecimento do curso da ESD (Inquérito aos novos alunos) (Meta: 5% dos novos estudantes)

IND 19 - Número de iniciativas para captar estudantes (Meta: 5)

IND 20 - Número de visitas ao site da ESD (Meta: 50.000)

IND 21 - Número de interações nas redes sociais (*facebook* e *youtube*) (Meta: 300)

IND 22 - Criação de uma agenda cultural das atividades da ESD (Meta: setembro de 2019)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Uma das prioridades para a área da comunicação consistiu no desenvolvimento de ações tendentes a uma maior visibilidade e notoriedade da ESD, quer junto dos órgãos de comunicação social, quer dos restantes <i>stakeholders</i>. Para a prossecução deste propósito divulgámos as nossas atividades dentro e fora de portas, recorrendo a meios de divulgação gratuitos: <i>Fórum Estudante</i>, na atualização e dinamização do <i>site</i> da ESD e das redes sociais, com informação atual e apelativa.</p> <p>Divulgação da ESD e da sua oferta formativa junto de escolas do ensino secundário, em feiras (por exemplo, FUTURÁLIA) e outros meios, nomeadamente, <i>site</i> da ESD, canal do <i>youtube</i>, <i>facebook</i>, Instagram fórum estudante, agenda cultural e outras publicações.</p> <p>Colaborámos, dentro das nossas capacidades, em diversas reuniões tendentes à construção da Agenda Cultural que o IPL se propôs criar e que tem tido os contributos do Centro de Produção da ESD.</p>	<p>IND 18 – No ano letivo 2018/2019, nenhum dos novos estudantes refere ter tido conhecimento dos cursos da ESD através da Futurália e outras feiras. Logo, o objetivo não foi cumprido. Contudo, 11% dos novos estudantes refere ter tido em consideração aqueles eventos na escolha do Curso.</p> <p>IND 19 – Foram utilizadas as seguintes iniciativas para captar estudantes: Futurália, Fórum Estudante, divulgação no <i>site</i> da ESD, canal do <i>youtube</i>, <i>facebook</i> e <i>Instagram</i>, visitas de estudo à ESD. Logo, o objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 20 – No ano letivo 2018/2019, registaram-se 54.584 visitas ao site da ESD. Assim, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 21 - Registaram-se 727 seguidores no <i>Instagram</i>, no ano letivo de 2018/2019. A 31/07/2019 registavam-se 5.346 gostos na página do <i>facebook</i> da ESD. Logo, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 22 – A ESD criou a <i>newsletter</i> “FOI ASSIM”, na qual constam todas as atividades desenvolvidas e que se constituiu como uma agenda cultural. Assim o objetivo foi cumprido.</p>

9.5. Comunicação

OE6: VALORIZAR A ATIVIDADE DA ESD

OO7: AUMENTAR A VISIBILIDADE DA ESD

IND 23 - Número de edições de *newsletters* e outros documentos de comunicação interna (Meta: 4)

IND 24 - Número de edições de livros e revistas (Meta: 1)

IND 25 - Número de presenças da ESD, docentes ou estudantes nos *media* (Meta: 40)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Incrementaram-se as publicações internas e melhoria do seu <i>layout</i> .	<p>IND 23 – Efetuaram-se publicações de 9 documentos internos: <i>Flyer</i> informativo ESD [PT], <i>flyer</i> informativo ESD [EN], Manual de Procedimentos do Centro de Produção, <i>flyer</i> informativo do Centro de Documentação e Informação e Manual Procedimentos do Gabinete de Massoterapia; “<i>Newsletter</i> ESD” – 4 edições. Logo, o objetivo foi superado.</p> <p>IND 24 - No ano letivo 2018/2019, um docente da ESD participou na publicação de capítulo de livro e três docentes participaram em publicação de revistas. O objetivo foi cumprido.</p> <p>IND 25 – Segundo informação do Gabinete de Comunicação e Imagem do IPL, registaram-se, em 2019 (de 1.1.2019 a 31.12.2019), 354 ocorrências mediáticas com alusão à ESD, o objetivo foi cumprido.</p>

9.6. Melhoria das condições de trabalho e de estudo

OE7: MELHORAR O AMBIENTE DE TRABALHO, ENSINO E APRENDIZAGEM

OO8: AUMENTAR A QUALIFICAÇÃO DO PESSOAL NÃO DOCENTE

IND 26 - Número de funcionários a participar em formações (Meta: 3)

IND 27 - Número de ações de formação interna de não docentes (Meta: 1)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Foi apresentado ao IPL um Plano de Formação, com solicitação do respetivo apoio financeiro, dada a falta de verba da ESD. Noutras situações, a formação foi a título gratuito ou custeada, num caso, pelo próprio trabalhador/formando.	<p>IND 26 - Efetuaram formação 7 funcionários, logo o objetivo foi superado.</p> <p>IND 27 - Foi proporcionada 1 ação de formação interna, aos não docentes: dois funcionários da ESD (Liliane Videira e José Monteiro) participaram numa formação promovida pelo IPL (entidade formadora Digitalis), sobre o <i>software</i> Comquest, no dia 15 de abril de 2019 (decorreu na ESCS). Logo o número de ações foi idêntico à meta estabelecida. O objetivo foi cumprido.</p>

OO9: MELHORAR AS CONDIÇÕES DE TRABALHO/ESTUDO

IND 28 - Número de ações destinadas a fomentar uma cultura de boas práticas nos locais de trabalho (Meta: 1)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>1 - Todos os Serviços Técnico-Administrativos da ESD realizaram sessões de esclarecimentos sobre o respetivo funcionamento, junto dos alunos do 1º ano, com destaque para os principais Regulamentos em vigor;</p> <p>2 - Foi elaborado um vídeo (cooperação entre funcionários do Setor Académico e do Gabinete de Massoterapia) com informações dirigidas aos candidatos ao 1º ano do Curso de Licenciatura, sobre os procedimentos respeitantes à sua candidatura.</p>	<p>IND 28- O objetivo foi superado, considerando que foram realizadas duas acções.</p>

OO10: AUMENTAR AS PARCERIAS COM SOCIEDADE**IND 29 - Aumentar o número de protocolos com o tecido artístico e profissional (Meta: aumento, face a 2018 - 1%)****IND 30 - Aumentar o número de protocolos no âmbito da realização de estágios em Escolas do Ensino Artístico Especializado ou outras instituições de ensino (Meta: aumento, face a 2018 - 1%)**

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
<p>Mobilização e o envolvimento das redes de Alumni da ESD, aproveitando as ligações profissionais dos antigos alunos para facilitar a ligação com entidades empregadoras, no sentido de desenvolver parcerias e potenciar o nosso contributo para o desenvolvimento do país. Reforçaram-se os protocolos existentes e realizaram-se novos protocolos.</p>	<p>IND 29 - número de protocolos com o tecido artístico e profissional (Meta: aumento, face a 2018 - 1%): Em 2019, houve aumento de 3 novos protocolos: em outubro de 2019, realizou-se um Protocolo com o Município de Lisboa para acolhimento, na ESD, da artista cabo-verdiana Adryella Fortes, para efeitos da sua participação/observação de aulas do Curso de Licenciatura em Dança e atividades da ESD; Protocolo com o CCB com a realização de apresentação em <i>site specific</i>;</p> <p>Protocolo com a Companhia de Dança Olga Roriz para implementação do Projeto CorpoemCadeia. Sabendo que no ano transato vigoraram 20 protocolos nesta área, logo o aumento verificado em 2019 foi de 15% (23/20). O objetivo foi superado.</p> <p>IND 30 - Em 2019, foram aprovados mais quatro protocolos para acolhimento de estudantes, em contexto de estágio, 3 dos quais para acolhimento de estudantes do Curso de MED da ESD e 1 para acolhimento de estudantes do Curso Profissional das Artes da Madeira, na ESD, com as seguintes instituições:</p> <p>Companhia de Dança de Almada (MED); Centro de Dança do Porto (MED); Conservatório - Escola Profissional das Artes da Madeira, Eng. Peter Clode (MED), e ainda, em abril de 2019, foi celebrado um outro protocolo com esta entidade para acolhimento de estudantes do Curso Profissional de Dança, na ESD (protocolo de Cooperação em Contexto de Trabalho). Verificou-se um aumento de 22% (22/18), logo o objetivo foi superado.</p>

9.7. Equilíbrio Orçamental

OE8: MANTER O EQUILÍBRIO FINANCEIRO

OO11: ASSEGURAR A INSCRIÇÃO DE UM TOTAL DE 200 ESTUDANTES NO CONJUNTO DOS CURSOS DE LICENCIATURA E MESTRADO

IND 31 - Número de estudantes no conjunto dos cursos de Licenciatura e Mestrado (Meta: 200)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Efetuaram-se diversas ações de divulgação da ESD e da sua oferta formativa junto de escolas do ensino secundário, em feiras (por exemplo, FUTURÁLIA) e outros meios, nomeadamente, site da ESD, canal do <i>youtube</i> , <i>facebook</i> , <i>Instagram</i> e Fórum Estudante.	IND 31 - O total de alunos inscritos foi inferior a 200, logo, o objetivo não foi cumprido . À data do 1º momento RAIDES (31/01/2019), estavam inscritos 197 alunos, na ESD (156 no Curso de Licenciatura e 41 no Curso de Mestrado).

OO12: AUMENTAR A PERCENTAGEM DA COBERTURA DE RECEITAS PRÓPRIAS NO ORÇAMENTO DE FUNCIONAMENTO

IND 32 - Percentagem da cobertura de receitas próprias no orçamento de funcionamento (Meta: 20%)

Ações implementadas	Cumprimento do objetivo
Procurámos recuperar dívidas de propinas em atraso. Foram prestados serviços à comunidade académica pelo Gabinete de Massoterapia, para recuperação de lesões, mediante a respetiva tabela de preços.	IND 32 - No ano de 2019, as receitas próprias arrecadadas atingiram o montante total de 244.808,3€. Foram executadas despesas em funcionamento no total de 1.401.747,34€ (na FF 311, no montante de 1.151.468,31€; na FF 513, no montante de 213.676,85€; na FF 522, no montante de 36.602,18€). Sendo assim, o peso da receita própria na cobertura da despesa é de 17,4% , logo o objetivo não foi cumprido (a meta era de 20%).